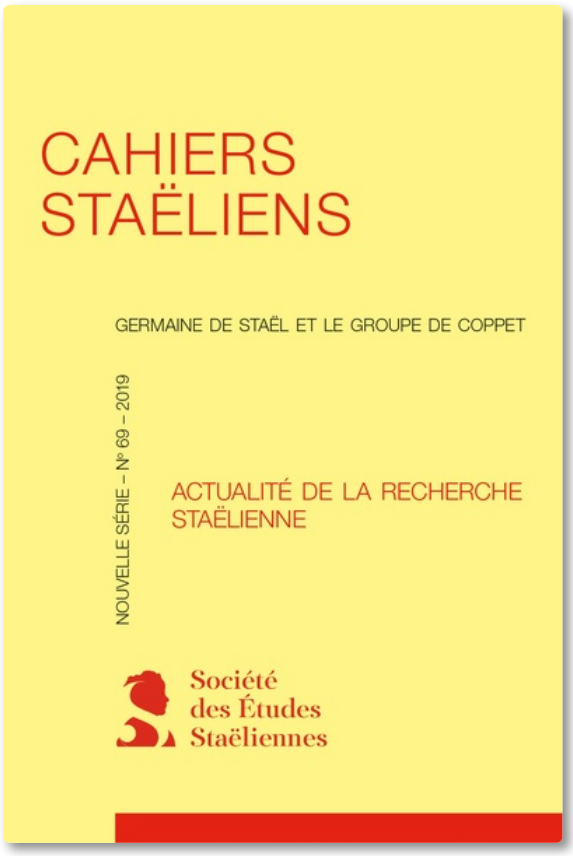

Le dernier essai dramatique de Madame de Staël, pour *Sapho*

Type de publication : Article de revue

Revue : Cahiers staëliens Germaine de Staël et le groupe de Coppet
2019, Nouvelle série - n° 69. Actualité de la recherche staëlienne

Auteur : Patierno (Alvio)

Résumé : Comment le drame de Staël intitulé *Sapho* (1811), renouvelle-t-il le dilemme de la femme écrivain ? Empruntant aux modèles ovidiens et se nourrissant des représentations de Sapho au XVIIIe siècle, la pièce staëlienne offre une allégorie tragique de la souffrance féminine, mais aussi un cri de révolte contre l'ordre établi et la violence qu'il exerce à l'encontre des âmes ardentes. La pièce se fait alors autopsie de la douleur, à l'image de Sapho, conservant jusqu'au bout sa capacité d'analyse.

Pages : 179 à 191

Revue : Cahiers staëliens

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406098140

ISBN : 978-2-406-09814-0

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2540-3680

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09814-0.p.0179

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/12/2019

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre, femme, Ovide, souffrance, révolte, âme, analyse, Sapho

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier