



CLASSIQUES
GARNIER

« Actualité mirbellienne de l'année 2022 », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 30,
2023

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-17194-2.p.0387](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-17194-2.p.0387)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ACTUALITÉ MIRBELLIENNE DE L'ANNÉE 2022

Cette année l'actualité mirbellienne a été moins dense que les années précédentes. Octave Mirbeau reste bien présent sur le territoire français mais beaucoup moins à l'étranger. Signalons la présence dans cette rubrique de membres actuels ou passés de la Société Octave Mirbeau.

Janvier

- Meamar Tirenifi, enseignant à l'université de Mostaganem et auteur d'un essai intitulé « Octave Mirbeau, une écriture novatrice » (2018), a donné une conférence organisée par la maison des jeunes Mohamed-Morsli de Mostaganem sur les combats littéraires et politiques d'Octave Mirbeau.
- Le 19 janvier, l'étude nantaise Couton Veyrac Jamault a mis en vente un dessin de Jean Launois (1898-1942) : « Se lavant à genoux dans un tub », 31 x 23,5 cm. Il s'agit du projet pour illustrer le *Journal d'une femme de chambre*. Le dessin représente le personnage principal Lanlaire. Adjudé 220 €.
- Stefan Prince, éditeur et illustrateur anglais, publie sur son blog une série de dessins illustrant *Le Jardin des supplices*. Au côté d'inédits, on y trouve les dessins plus connus de Freida, Colucci, Pidoll et quelques autres. <https://storyofoblog.wordpress.com/.../artists-of-the.../>.

Février

- Le dimanche 13 février, le cinéma Max Linder Panorama (Paris) a organisé une projection intitulée « Au vu du contexte actuel », adaptation libre de *L'Épidémie*, la farce d'Octave Mirbeau.
- Le dimanche 20 février, sur invitation de la Confrérie du Melon de Cavaillon, *L'Épidémie* a été jouée à Cavaillon par la compagnie de La Licorne.

Avril

- Parution du numéro trois de la revue ligérienne « Octave Mirbeau – études et actualités ».
- Le Musée Guggenheim de Bilbao a organisé du 8 avril au 18 septembre une exposition temporaire consacrée à l'automobile intitulée « Motion - Autos - Art - Architecture ». Mirbeau y est présent au travers d'un croquis représentant son automobile Charron immatriculée 628-E8.
- Le samedi 30 avril, la compagnie La Licorne a présenté son spectacle *L'Épidémie* au festival de théâtre amateur de Monteux (Vaucluse).

Mai

- Le 12 mai, Monsieur Pierre Michel a donné à Brest une conférence sur la *Correspondance générale* d'Octave Mirbeau.
- Les 12-13-14-15 et 16 mai, la troupe de théâtre du Lycée Franklin (Paris) a joué *Les affaires sont les affaires*, sous la direction d'Alain Pochet, professeur émérite.
- Parution du tome IV de la *Correspondance* d'Octave Mirbeau, aux éditions du Petit Pavé, présentée, introduite et annotée par M. Pierre Michel.

Juin

- Le 2 juin l'étude Giquello et associés (Paris) a mis en vente l'exemplaire de *L'Abbé Jules* offert par Mirbeau à Mallarmé. Est joint un extrait de la lettre de remerciement de Mallarmé. « L'audacieux portrait de cet abbé Jules hante clairement. Vous avez, avec une vie valant la nature, mais puisée à toute votre pensée et d'abord par la passion littéraire, produit un des originaux qui soient. Je comprends que vous l'ayez aimé. [...] Vous avez créé là un douloureux camarade, que personne ne saura oublier. » Lettre du 6 avril 1888. Le tout a été adjugé 1011 €.
- Le 28 juin, dans le cadre de l'Exposition-Focus « Des femmes et Clemenceau – La liberté pour horizon », le Musée Clemenceau (Paris) a donné une représentation du *Journal d'une femme de chambre*. Interprétation d'Isabelle Mentré, adaptation et mise en scène de Christophe David.

Juillet

- Le 2 juillet nous avons pu lire sur le site grec <https://tsiritsantsoules.gr> l'annonce suivante : « Les Tsiriantsooules présentent quatre pièces en un acte d'Octave Mirbeau ("La guerre et l'homme", "L'interview", "L'épidémie", "La vérité est morte") pour une représentation unique à Athènes avant le début de la tournée panhellénique en 2022. Première mondiale : samedi 7 juillet 2022 à 22h00, au Campus de Zografou ». Annonce suivie d'un long commentaire dont voici un extrait : « Notre rencontre avec Octave Mirbeau (1848-1917) fut fortuite et fatale. Dans ses textes, nous avons trouvé un écrivain passionné, avec un sens profond du Droit, un combattant, avec une maîtrise totale de ses moyens d'expression, un connaisseur de l'art théâtral, avec un humour particulier et pointu qui nous convenait très bien ».
- De juillet à décembre la pièce a été jouée trente-neuf fois en tournée dans toute la Grèce.
- Dans son édition du 21 juillet, la revue numérique yvelines-infos.fr sous la plume de madame Sandrine Gayet publie une brève sur Octave Mirbeau présenté comme ayant : « vécu à Carrières-sous-Poissy puis à Triel-sur-Seine. Romancier, journaliste, pamphlétaire et dramaturge, il était aussi un critique d'art éclairé. Et vouait une passion pour les fleurs qu'il partageait avec ses amis nabis et impressionnistes ».

Septembre

- Le 28 septembre, Loïc Le Sayec, membre de la Société Octave Mirbeau, a soutenu à l'Université de Picardie Jules Verne une thèse sur « La poétique du dégoût dans l'œuvre d'Octave Mirbeau », sous la direction de Madame Marie-Françoise Melmoux-Montaubin. Étaient membres du jury : M^{me} Éléonore Reverzy, MM. Pierre Glaudes, Bertrand Macquer, Christophe Reffait.
- 30 septembre. Dans sa grille de mots-croisés le supplément hebdomadaire du Figaro donne cette définition : « Nègre d'une femme de chambre ». Réponse... Mirbeau.

Octobre

- Le Théâtre de la Huchette (Paris) joue *Le Journal d'une femme de chambre*. Mise en scène de Nicolas Briannon. Le rôle de Célestine est interprété par Lisa Martino.
- Une Session Octave Mirbeau a été organisée le 13 octobre par la RMMLA (*Rocky moutain modern languages association*) et Aleksandra Gruzinska, à Albuquerque, New Mexico. Deux conférences ont été données. La première, en français, par Frédéric Leveziel de l'University of South Florida : « L'Adaptation cinématographique du roman d'Octave Mirbeau par Jean Renoir, *The Diary of a chambermaid* ». La seconde, en anglais, par Aleksandra Gruzinska : « Octave Mirbeau's *Sebastien Roch* caught between Family, Church and Homeland ».

Novembre

- Le vendredi 4 novembre, Alain (Georges) Leduc, administrateur de la société Octave Mirbeau, a été l'invité de Stéphane Bern dans son émission *Historiquement vôtre*, sur la radio Europe 1, consacrée à Octave Mirbeau et spécifiquement à ses liens avec Georges Clemenceau et Claude Monet.
- La Société « le Vieux Montmartre » a proposé le 7 novembre une lecture consacrée à Octave Mirbeau dans la salle Poulbot du Musée de Montmartre. Animation littéraire par Mesdames Ophélie Bard et Simone Hérault.
- Création d'une page « Cahiers Octave Mirbeau » sur Facebook.

Décembre

- Du 10 décembre au 23 janvier 2023, la troupe du Charivari Théâtre a donné dans la salle du Pull à Tours 9 représentations d'une pièce intitulée « Ça nous embête » composée d'extraits d'Octave Mirbeau : *L'Épidémie*, « Scrupules » et « Le Portefeuille ». La troupe déclarait vouloir « mettre Octave Mirbeau à l'honneur. Pour l'accompagner, nous avons fait appel à quelques-uns de ses contemporains : Victor Hugo, George Sand, Alfred de Musset, les deux Georges : Feydeau et Courteline, pour illustrer une époque marquée par la guerre, les révoltes, les épidémies, les scandales financiers et la misère des petites gens ».

- Dans le *Figaro Magazine* du 23 décembre, Philippe Tesson consacre un article aux servantes dans le théâtre et à Célestine en particulier à propos de la représentation à la Huchette. « *Le Journal d'une femme de chambre*, écrit-il, a ceci de rare qu'il provoque une émotion intense et complexe. Il s'y mêle la tragédie et la comédie, on y entend le grotesque, la pitié, la honte, la générosité, la tolérance, la folie etc. Ce en quoi c'est un chef-d'œuvre. »
- En décembre 2022 Christian Chauvaud est toujours en quête d'un distributeur pour son film *Les affaires sont les affaires* tourné en 2021 par l'ancienne équipe de Jean-Pierre Mocky au château de Saint-Lubin des Joncherets (Eure-et-Loir). Ce film, au budget indigent de 140.000 euros, a été mis en scène par Christian Chauvaud également producteur, scénariste et interprète d'Isidore Lechat.