



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 30, 2023

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-17194-2.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-17194-2.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Samuel LAIR Éditorial / <i>Editor's note</i> . . . . .	13
---	----

### MIRBEAU – LUMIÈRES SUR LES FEMMES / MIRBEAU–LIGHTS ON WOMEN

Anita STAROŃ Introduction / <i>Introduction</i> . . . . .	19
--	----

Anita STAROŃ Les correspondantes d'Octave – une étude de la <i>Correspondance générale</i> / <i>Octave's correspondents</i> – <i>a study of Correspondance générale</i> . . . . .	23
---	----

Anna KACZMAREK-WIŚNIEWSKA Alexandrine Zola et Octave Mirbeau. D'une connaissance bénigne à une amitié forgée au feu de l'Affaire / <i>Alexandrine Zola and Octave Mirbeau. From a mild acquaintance to a friendship forged in the fire of the Affair</i> . . . . .	49
---	----

Gérard POULOUIN Camille Claudel, une femme de génie / <i>Camille Claudel, a genius woman</i> . . . . .	71
--	----

Samuel LAIR

« Il est clair qu'elle a du génie comme  
un homme qui en aurait beaucoup » /

*"It is clear that she is gifted with genius like a genius man would be"* . . . 93

Ewa M. WIERZBOWSKA

*Marie-Claire* de Marguerite Audoux

– un portrait tracé par des synopes /

*Marie-Claire* by Marguerite Audoux

– *a portrait drawn by synopations* . . . . . 113

Frédéric CANOVAS

« Je ne suis pas Balzac, moi ».

Mirbeau et Colette hommes de lettres /

*"I am not Balzac". Mirbeau and Colette men of letters* . . . . . 141

Annie URBANIK-RIZK

Mirbeau, Colette et les amours saphiques, deux écritures

croisées entre anarchisme et sensualité naturaliste /

*Mirbeau, Colette and sapphic love, two writings crossed*

*between anarchism and naturalist sensuality* . . . . . 165

Tomasz KACZMAREK

Les femmes et l'anarchisme. *Nadine* de Louise Michel

et *Les Mauvais Bergers* d'Octave Mirbeau /

*Women and Anarchism. Nadine* by Louise Michel and

*The Bad Shepherds* by Octave Mirbeau . . . . . 183

Antigone SAMIOU

La violence sexiste et le féminicide dans l'œuvre mirbellienne /

*Sexist violence and femicide in Mirbeau's work* . . . . . 207

Mathilde CASTANIÉ

*Le Journal d'une femme de chambre* confronté à l'imaginaire

social de la domestique violée au XIX<sup>e</sup> siècle /

*The Diary of a Chambermaid* confronted with the social

*imagination of the raped servant in the 19th century* . . . . . 225

Yichao SHI

Créations littéraires, processus thérapeutiques. Les « filles  
du ciel » d'après Judith Gautier et Octave Mirbeau /  
*Literary creations, therapeutic processes. The "daughters of  
heaven" according to Judith Gautier and Octave Mirbeau* . . . . . 255

Weronika LESIAK

Les archétypes féminins et leur rôle  
dans le roman d'apprentissage  
à partir de l'exemple de *Sébastien Roch* d'Octave Mirbeau /  
*Feminine archetypes and their role in the apprenticeship novel  
based on the example of Sébastien Roch by Octave Mirbeau* . . . . . 273

DOCUMENTS & ÉTUDES /  
*DOCUMENTS & STUDIES*

Yannick LEMARIÉ

Mieux connaître Alice Mirbeau. Trois lettres /  
*Get to know Alice Mirbeau better. Three letters* . . . . . 291

Anita STAROŃ

Mirbeau chez Rachilde (et Rachilde chez Mirbeau) /  
*Mirbeau at Rachilde's (and Rachilde at Mirbeau's)* . . . . . 303

Émile VAN BALBERGHE

Octave Mirbeau, conseiller éditorial de Léon Bloy /  
*Octave Mirbeau, editorial advisor to Léon Bloy* . . . . . 331

Jean-Marie SEILLAN

J.-K. Huysmans et Octave Mirbeau  
ou le croisement des parallèles / *J.-K. Huysmans  
and Octave Mirbeau or the crossing of parallels* . . . . . 337

Yannick LEMARIÉ, Alain (Georges) LEDUC « L'École du cadavre » de Lucien Descaves ou <i>Le Jardin des supplices</i> sous le feu de l'actualité / <i>Lucien Descaves's "School for the corpse" or Le Jardin des supplices in the spotlight</i> . . . . .	367
--	-----

## ACTUALITÉS / NEWS

Petite chronique bibliophilique / <i>A little column for book lovers</i> . . . . .	379
Actualité mirbellienne de l'année 2022 / <i>Mirbeau news for the year 2022</i> . . . . .	387

## COMPTES RENDUS / REVIEWS

Bénédicte Vergez-Chaignon, <i>Colette en guerre 1939-1945</i> (Tristan JORDAN) . . . . .	395
René-Pierre Colin, <i>Dictionnaire du naturalisme</i> , tome 2 (Anita STARONÍ) . . . . .	396
Daniel Cosculluela, <i>Les Enragés de la liberté</i> (Tristan JORDAN) . . . . .	400
Clara Schildknecht, <i>Hardi, compagnons ! Masculinités et virilité anarchistes à la Belle Époque</i> (Yannick LEMARIÉ) . . . . .	403
Claude Réat, <i>L'Anarchie au prétoire, Vienne, 1<sup>er</sup> mai 1890.</i> <i>Une insurrection et ses juges</i> (Yannick LEMARIÉ) . . . . .	405
Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923). <i>L'exposition du centenaire</i> (Tristan JORDAN) . . . . .	408

<i>Actualités buysmansiennes, Mélanges en hommage à Jean-Marie Seillan</i> (Samuel LAIR) . . . . .	409
Joris-Karl Huysmans, <i>Œuvres complètes</i> (Samuel LAIR) . . . . .	410
Marie-Ange Fougère, <i>Alfred Capus ou le sourire de la Belle Époque</i> (Tristan JORDAN) . . . . .	411
Jean-François Roseau, <i>Les Rêveries de Barbey</i> (Tristan JORDAN) . . . . .	413
Régine Detambel, <i>Sarah quand même</i> (Tristan JORDAN) . . . . .	414
Nicole Canet, <i>Maisons closes, Objets – Peintures – Photographies – Dessins, 1860-1946</i> (Bruno COURCELLE) . . . . .	416
<i>Les Cahiers naturalistes</i> (Yannick LEMARIÉ) . . . . .	417
<i>Cahiers Octave Mirbeau</i> n° 31 . . . . .	421
Résumés/Abstracts . . . . .	423