



Félix Fénéon et ses lecteurs

Style et hologrammatisme

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Octave Mirbeau](#)
2022, n° 29. varia

Auteur : Saint-Gérand (Jacques-Philippe)

Résumé : La réunion en volume des 1210 *Nouvelles en trois lignes*, que Félix Fénéon essaïma ponctuellement entre 1905 et 1906 dans *Le Matin*, jette un jour intéressant sur un style de vie d'époque — selon l'acception de Marielle Macé — dans lequel était également plongé Octave Mirbeau au même instant. Cette réunion a également pour avantage de nous éclairer sur les diverses formes d'ingéniosité stylistique sous lesquelles Fénéon met au jour l'inanité de banals faits divers. Derrière ces fallacieuses « informations », et sous la concision d'une forme soigneusement étudiée, les diverses formes de subtilité d'une énonciation corrosive mettent en évidence chez Fénéon la puissance de la fonction poétique, au sens de Jakobson, d'un langage singulier à l'ironie dévastatrice.

Pages : 287 à 319

Revue : [Cahiers Octave Mirbeau](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406146513

ISBN : 978-2-406-14651-3

ISSN : 2726-0518

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14651-3.p.0287

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/03/2023

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : style, poétique, concision, ironie, énonciation, dénonciation

[Afficher en ligne](#)