



Mirbeau, de l'obscénité à l'obsession

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Octave Mirbeau](#)
2020, n° 27. varia

Auteur : Raphélis (Rémi de)

Résumé : La critique a souvent qualifié Mirbeau d'obscène, ce qui sied à un écrivain qui, dans ses cinq premiers romans, se propose d'affronter le réel dans sa présence brute, et joue de l'obscénité pour interpeller son lecteur. Mais l'obscénité est aussi tout intérieure, faite de traumatismes, d'hallucinations. Mirbeau intègre cette part de mystère, de « psychologie des profondeurs » à son exigence de confrontation au réel, mettant en œuvre ce que Michel Raimond a pu qualifier de réalisme visionnaire.

Pages : 231 à 268

Revue : [Cahiers Octave Mirbeau](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406105183

ISBN : 978-2-406-10518-3

ISSN : 2726-0518

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10518-3.p.0231

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/04/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Obscénité, regard, obsession, réel, psychologie

Article de revue : [Précédent](#) 17/31 [Suivant](#)