



Les figures de l'amplification dans la critique littéraire d'Octave Mirbeau

Une quête de l'authenticité critique

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Octave Mirbeau](#)
2020, n° 27. varia

Auteur : Hamon (Pascaline)

Résumé : Le présent article met en lumière l'importance des figures stylistiques de l'amplification dans la critique d'Octave Mirbeau. Celle-ci est révélatrice de la tentative de Mirbeau pour mettre à distance les codes des genres qu'il utilise dans sa critique. Cependant, l'amplification ne relève pas d'une mise en scène artificielle. Cette rhétorique incarne la dualité de la critique, revendiquée par Mirbeau, qui doit tout à la fois savoir condamner et s'enthousiasmer.

Pages : 279 à 300

Revue : [Cahiers Octave Mirbeau](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406105183

ISBN : 978-2-406-10518-3

ISSN : 2726-0518

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10518-3.p.0279

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/04/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Octave Mirbeau, amplification, critique, ironie, admiration

[Afficher en ligne](#)