



Les affaires sont les affaires, mise en perspective de l'adaptation par Dréville de la pièce de Mirbeau

Xavier Lechat et la chasse

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Octave Mirbeau](#)
2020, n° 27. varia

Auteur : Salaun (Florence)

Résumé : Dans sa transposition de la pièce de Mirbeau, Dréville a fait des choix motivés par le passage du théâtre au cinéma, de la scène, espace circonscrit et clos, à la possibilité de lieux intérieurs et extérieurs multiples. Ainsi a-t-il remplacé le repas mondain par un autre topos : la chasse à courre. Cette scène de chasse se révèle pour une large part essentielle à la compréhension de la portée symbolique du film, tourné sous l'Occupation.

Pages : 75 à 84

Revue : [Cahiers Octave Mirbeau](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406105183

ISBN : 978-2-406-10518-3

ISSN : 2726-0518

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10518-3.p.0075

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/04/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Transposition, symbolique de la chasse, noblesse et parvenus, drame et tragédie, la question juive

Article de revue : [Précédent](#) 7/31 [Suivant](#)