



***Les affaires sont les affaires* (Jean Dréville, 1942), une adaptation sous contrainte**

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Octave Mirbeau](#)
2020, n° 27. varia

Auteur : Le Roux (Didier)

Résumé : A priori, Octave Mirbeau n'est pas le genre d'écrivains compatibles avec Vichy. Pourtant, sa pièce de théâtre *Les affaires sont les affaires* connaît une adaptation en 1942. Davantage que de son réalisateur, Jean Dréville, elle relève de son scénariste Léopold Marchand, non crédité au générique, sans doute parce que sa femme était juive. Fidèle à la dénonciation du capitalisme de la pièce, il en détourne les thèmes de la patrie, de la famille, de l'Église, pour en faire une œuvre apte à promouvoir l'idéologie vichyssoise.

Pages : 55 à 64

Revue : [Cahiers Octave Mirbeau](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406105183

ISBN : 978-2-406-10518-3

ISSN : 2726-0518

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10518-3.p.0055

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/04/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Léopold Marchand, censure, Occupation, Vichy, Église

Article de revue : [Précédent](#) 5/31 [Suivant](#)