



***Les affaires sont les affaires* (Jean Dréville, 1942), la question de l'adaptation**

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Octave Mirbeau](#)
2020, n° 27. varia

Auteur : Le Roux (Didier)

Résumé : Quand il s'est agi de transposer au cinéma la pièce de théâtre, *Les affaires sont les affaires*, de nombreuses modifications ont été apportées. Elles tenaient pour une part à l'époque où le film a été tourné, en pleine Occupation (1942), mais aussi au passage d'un langage à l'autre. L'analyse de trois scènes à suivre, dans la petite salle à manger, la cuisine et la forêt, à la fin du premier tiers du film, en témoigne largement.

Pages : 65 à 74

Revue : [Cahiers Octave Mirbeau](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406105183

ISBN : 978-2-406-10518-3

ISSN : 2726-0518

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10518-3.p.0065

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/04/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Adaptation, découpage, point de vue, point d'écoute, raccord, fantastique

[Afficher en ligne](#)