



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers Mérimée*, 2023, p. 7-8

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15139-5.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15139-5.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Cahiers Mérimée.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Michel ARROUS Mérimee archéologue. Heurs et malheurs de la science des commencements / <i>Mérimee as an archaeologist.</i> <i>The (mis)fortunes of the science of beginnings</i>	9
Didier PHILIPPOT « Le poète caché en nous ». <i>Djoûmane, rêve, mythe et poésie /</i> <i>“The poet hidden within us”.</i> <i>Djoûmane, dream, myth, and poetry</i>	59
Daniel-Henri PAGEAUX Sur « l’humeur conteuse » chez Mérimée / <i>On the “storytelling mood” in Mérimée</i>	99
Peter COGMAN « En pays étranger on est obligé de tout voir ». Mérimee « témoin » d’une exécution (<i>Lettres d’Espagne</i>), topographie réelle et modèles possibles / <i>“In a foreign country one is obliged to see everything”</i> <i>Mérimee as “witness” to an execution (Lettres d’Espagne),</i> <i>actual topography and possible models</i>	117
Christine RODRIGUEZ Mérimee, grande source d’inspiration pour l’opéra. La rencontre improbable / <i>Mérimee, a major source of inspiration for opera.</i> <i>An unlikely encounter</i>	141

COMPTE RENDU / REVIEW

Xavier Bourdenet, <i>L'Écriture de l'Histoire chez Mérimée.</i> <i>L'archive et l'archè</i> (Michel ARROUS)	163
--	-----

BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY

Alexandre BONAFOS, Xavier BOURDENET Bibliographie de la critique sur l'œuvre littéraire et historique de Mérimée. 2021 et compléments / <i>Bibliography of criticism of Mérimée's literary</i> <i>and historical work. 2021 and addenda</i>	171
Alexandre BONAFOS Bibliographie de la critique sur l'œuvre et les activités de Mérimée dans les domaines de l'art et de l'archéologie. 2021 et compléments / <i>Bibliography of criticism of Mérimée's work</i> <i>and activities in art and archaeology. 2021 and addenda</i>	177
Résumés/ <i>Abstracts</i>	179