



CLASSIQUES
GARNIER

BONAFOS (Alexandre), « Bibliographie de la critique sur l'œuvre et les activités de Mérimée dans les domaines de l'art et de l'archéologie. 2021 et compléments », *Cahiers Mérimée*, 2023, p. 177-178

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15139-5.p.0177](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15139-5.p.0177)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Cahiers Mérimée.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DE LA CRITIQUE
SUR L'ŒUVRE ET LES ACTIVITÉS DE MÉRIMÉE
DANS LES DOMAINES
DE L'ART ET DE L'ARCHÉOLOGIE

2021 et compléments

2019

ÉTUDE SUR MÉRIMÉE

WOOD Christopher S., « Introduction » à *A History of Art History*, Princeton, Princeton University Press, 2019, p. 1-46. [Mérimée et Saint-Savin.]

2021

TEXTE DE MÉRIMÉE

Karnag/Carnac. Des pierres racontées par les voyageurs des 18^e et 19^e siècles, textes et illustrations choisis par Roland Becker, avec une préface d'Yves Coppens, Spézet, Éditions Coop Breizh, 2021, 205 p. [Extrait des *Notes d'un voyage dans l'Ouest de la France*.]

ÉTUDES SUR MÉRIMÉE

ARROUS Michel, C. R. de Prosper Mérimée, *Lettres, rapports et notes de l'inspecteur général des Monuments historiques*, volume I, 1834-février 1848, 681 p. ; volume II, février 1848-1870, 792 p., textes établis, présentés et annotés par Françoise Bercé, Paris, Honoré Champion, 2020. – *H. B. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 25, 2021, p. 381-383.

- BARRIÈRE Vivien, « Vandalisme à Autun. Petite histoire de la dénonciation des destructions touchant le patrimoine antique (xvi^e-xix^e siècles) », *Itinéraires d'hommes, trajectoires d'objets. Mélanges offerts à Daniele Vitali*, éd. Arianna Esposito, Nicolas Delferrière et Andrea Fochesato, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2021, p. 449-462.
- BONAFOS Alexandre, « De la reconnaissance à l'action. Les tournées archéologiques de Prosper Mérimée dans le Centre de la France », dans *Voyages au Centre de la France. L'identité d'une région au regard de ses visiteurs (xvi^e-xx^e siècle)*, éd. Anne Friederike Delouis, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2021, p. 137-163.
- BONAFOS Alexandre, « Bibliographie de la critique sur l'œuvre et les activités de Mérimée dans les domaines de l'art et de l'archéologie, 2019 et compléments », *Cahiers Mérimée*, n° 13, 2021, p. 141-144.
- CELY VELASQUEZ Alejandro, JOLLIVET Bernard, PRÉSUMEY Pierre, « *Les Arts libéraux* » du Puy-en-Velay. Une œuvre en quête d'auteur, Vals-près-le-Puy, Hauteur d'homme, 2021, 78 p. [Rôle de Mérimée dans la découverte de cette fresque.]
- DELÉTANG Jean-Noël, *Prosper Mérimée. Le patrimoine en Berry*, La Crèche, La Geste, 2021, 368 p.
- FOLETTI Ivan, PALLADINO Adrien, DEBIAIS Vincent, SPARHUBERT Éric et VOYER Cécile, « "Romanesque" Conques as a Neo-Carolingian Project », *Convivium. Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and the Mediterranean*, vol. 8, 2021, n° 2, p. 168-174.
- POULL Georges, « Mérimée et la Lorraine. II. Les inspections », *Le Pays lorrain*, 118^e année, vol. 102, décembre 2021, p. 313-320.

Alexandre BONAFOS
Department of Languages,
Literatures & Cultures
University of South Carolina