



CLASSIQUES
GARNIER

BONAFOS (Alexandre), BOURDENET (Xavier), « Bibliographie de la critique sur l'œuvre littéraire et historique de Mérimée. 2021 et compléments », *Cahiers Mérimée*, 2023, p. 171-175

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15139-5.p.0171](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15139-5.p.0171)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Cahiers Mérimée.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DE LA CRITIQUE
SUR L'ŒUVRE LITTÉRAIRE ET HISTORIQUE
DE MÉRIMÉE

2021 et compléments

2018

ÉTUDES CRITIQUES

BASFORD Jade, « *Carmen* : un opéra nomade », *H. B. Revue internationale d'Études stendbaliennes*, n° 22, 2018, p. 273-285.

2019

ÉTUDES CRITIQUES

ARROUS Michel, C. R. de Prosper Mérimée, *Mateo Falcone et autres nouvelles*, présentation d'Antonia Fonyi, interview d'Éric Vuillard : « Pourquoi aimez-vous Mateo Falcone ? », Paris, GF Flammarion, 2019, 322 p. – *H. B. Revue internationale d'Études stendbaliennes*, n° 23, 2019, p. 324.

ARROUS Michel et RÉQUÉNA Clarisse, « La tombe de Mérimée entre dans l'histoire », *H. B. Revue internationale d'Études stendbaliennes*, n° 23, 2019, p. 308.

2020

ÉTUDES CRITIQUES

- ARROUS Michel, C. R. des *Cahiers Mérimée*, n° 12, 2020, Paris, Classiques Garnier, 128 p. – *H. B. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 24, 2020, p. 334-337.
- RÉQUÉNA Clarisse, « *Les Pyrénées envoûtantes de Prosper Mérimée*, reportage diffusé le 1^{er} juin 2020 dans l'émission "Invitation au voyage" sur Arte », *H. B. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 24, 2020, p. 345-350.
- SEDDAOUI Fatima, « Une exploration transmédiatique de la Nature : *Mateo Falcone*, film d'Éric Vuillard, BD de Frédéric Bertocchini », *H. B. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 24, 2020, p. 213-225.
- YAMAMOTO Akemi, « Bibliographie des études stendhaliennes et mériméennes au Japon, 2016-2019 », *H. B. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 24, 2020, p. 321-327.

2021

TEXTES DE MÉRIMÉE

- Carmen*, suivi des *Âmes du purgatoire*, dossier pédagogique de Clara Scanzi, Paris, Librio, 2021, 109 p.
- FAYOS-PÉREZ Paula, « Lettre de Mérimée à Valentin Carderera du 8 juillet 1856 », *Cahiers Mérimée*, n° 13, 2021, p. 119-127.
- MÉRIMÉE Prosper, MAUPASSANT Guy de, BUZZATI Dino, *La Vénus d'Ille et autres nouvelles fantastiques. Anthologie*, éd. Laurence de Vismes Mokrani, Paris, Hatier, « Classiques & Cie Collège », 2021, 157 p.

ÉTUDES CRITIQUES

- ALECSANDRI Vasile, « Prosper Mérimée », *Cahiers Mérimée*, n° 13, 2021, p. 107-115. [Traduit par Simona Gîrleanu, annoté par Antonia Fonyi et Simona Gîrleanu.]
- BERNARD Claudie, « Dualités historiques et double jeu romanesque. *Chronique du règne de Charles IX de Mérimée* », dans *Si l'Histoire n'était contée... Le roman historique de Vigny à Rosny aîné*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 45-70.

- BERTHIER Philippe, « Je t'aime, moi non plus : Stendhal et Mérimée », dans *Amitiés d'écrivains. Entre gens du métier*, Paris, Honoré Champion, 2021, p. 47-59. [Republication de l'article « Je t'aime moi non plus : Académus et le baron de Stendhal », *Revue des Sciences humaines*, n° 270, 2003/2, p. 11-26.]
- BLANCART-CASSOU Jacqueline, *Mérimée*, Grez-sur-Loing, Pardès, « Qui suis-je ? », 2021, 127 p.
- BONAFOS Alexandre, BOURDENET Xavier, « Bibliographie de la critique sur l'œuvre littéraire et historique de Mérimée. 2019 et compléments », *Cahiers Mérimée*, n° 13, 2021, p. 131-140.
- BOYARSKAYA Tatiana, « Очерк П. Мериме "Николай Гоголь" : интерпретация как самовыражение », *Научный диалог / Nauchnyi Dialog*, n° 5, 2021, p. 183-201. [« Essai de P. Mérimée "Nikolai Gogol" : l'interprétation comme expression de soi. » En ligne : <https://doi.org/10.24224/2227-1295-2021-5-183-201>. Consulté le 4 mars 2023.]
- COGMAN Peter, « Pour une lecture non réaliste de *Carmen* », *Cahiers Mérimée*, n° 13, 2021, p. 91-96.
- CROPPER Corry, « "Tennis Killed Me" : Sport as Failed Ritual in the Works of Prosper Mérimée », *Pour le sport. Physical Culture in French and Francophone Literature*, éd. Roxanna Curto et Rebecca Wines, Liverpool, Liverpool University Press, 2021, p. 77-94.
- DOUMERGUE Christian, « *La Vénus d'Ille* et *Le Réveil de Pyrène* », *H. B. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 25, 2021, p. 358-360.
- DUCREY Guy, « Dante mélodramatisé », *La Revue de la BNU*, n° 23, 2021, p. 76-87. [Aborde la scène de la lecture de Dante dans *Colomba*. Disponible en ligne : <https://doi.org/10.4000/rbnu.4450>. Consulté le 4 mars 2023.]
- FEUILLEBOIS Victoire, « "Histoire de la fausse Élisabeth II" ou la passion de l'imposture », *Cahiers Mérimée*, n° 13, 2021, p. 55-67.
- FONYI Antonia, « Ouverture d'une discussion sur l'article de Sophie Rabau, "À présent, je n'aime plus rien. *Carmen* : construire le manque", paru dans le n° 12 (2020) des *Cahiers Mérimée* », *Cahiers Mérimée*, n° 13, 2021, p. 79-80.
- FONYI Antonia, GÎRLEANU Simona, « Vasile Alecsandri, "Prosper Mérimée" », *Cahiers Mérimée*, n° 13, 2021, p. 99-105.
- GARCIA Michel, « À propos de "À présent, je n'aime plus rien" de Sophie Rabau », *Cahiers Mérimée*, n° 13, 2021, p. 81-90.
- GRUTMAN Rainier, « L'esthétique de l'épigraphe dans la *Chronique du règne de Charles IX* », *Cahiers Mérimée*, n° 13, 2021, p. 11-35.
- KHOSRAVANI Elnaz et GHAFOURI-GHARAVI Leyla, « L'étude de la narration fantastique dans *La Peau de chagrin*, *La Cafetière*, *La Vénus d'Ille*, *Sylvie*, *Aurélia*, *Les Diaboliques* et *Le Horla* », *مطالعات زبان فرانسه / Revue des études de la langue française*, vol. 13, 2021, n° 2, p. 145-158. [Disponible en ligne : <https://doi.org/10.22108/relf.2022.131303.1176>. Consulté le 4 mars 2023.]

- LE HUENEN Roland, « Le Voyage en Inde du naturaliste Victor Jacquemont d'après sa correspondance, 1828-1832 », *Viatica*, n° 8, 2021, revue en ligne : <http://revues-msh.uca.fr/viatica/index.php?id=1589>. [Rôle de Mérimée dans la diffusion des papiers de Jacquemont après sa mort prématurée. Consulté le 4 mars 2023.]
- LE LAY Colette, « Lorsque Guillaume Libri préparait ses vols dans les collections de la bibliothèque de l'Observatoire », contribution à la rubrique « Traces de l'histoire » sur le site internet *Les Procès-verbaux du Bureau des longitudes. Un patrimoine numérisé (1795-1932)*, publiée le 8 février 2021, <http://bdl.ahp-numerique.fr/focus-histoire-cll-libri-vols-observatoire>. [Consulté le 4 mars 2023.]
- MUREYKO Anna, « Innovations of Traditional Methods of Psychologism in P. Mérimée's and M. Kotsyubynskyi's Short Stories », *Proceedings of the International Conference on New Trends in Languages, Literature and Social Communications (ICNTLLSC 2021)*, éd. Serhiy Semerikov, Vita Hamaniuk, Svitlana Amelina et Rusudan Makhachashvili, Dordrecht, Atlantis Press, 2021, p. 106-113. [En ligne : <https://doi.org/10.2991/assehr.k.210525.014>. Consulté le 4 mars 2023.]
- OZWALD Thierry, « Autour de Mérimée en Franche-Comté : de l'antipathie Mérimée/Nodier », *H. B. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 25, 2021, p. 269-290.
- OZWALD Thierry, « Nodier, Mérimée, Gautier, Nerval : quatre versions du rêve archaïque », *H. B. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 25, 2021, p. 323-337.
- OZWALD Thierry, « Scandaliser à demi-mot : l'art mériméen de la subversion », dans Donatella Bisconti, Daniela Fabiani, Luca Pierdominici et Cristina Schiavone, *Esclandre. Figures et dynamiques du scandale du Moyen Âge à nos jours*, Macerata, EUM, 2021, p. 215-230.
- PAGEAUX Daniel-Henri, *Esquisses parisiennes. Lectures de Mérimée*, Paris, L'Harmattan ; Alberobello (Italie), AGA Editrice, 2021, 174 p.
- PAGEAUX Daniel-Henri, « Errances dans *Il Viccolo di Madama Lucrezia* », *Cahiers Mérimée*, n° 13, 2021, p. 37-54.
- PLAZA ORELLANA Rocío, « *Carmen* y el color local de España. Orientalismo, gitanos y bailes », *1616. Anuario de literatura comparada*, n° 11, 2021, p. 17-31.
- POP Maria-Nicoleta, « Între real și imaginar. Incursiuni în proza fantastică franceză din secolul al XIX-lea », *Philologica Jassyensia*, vol. 17, 2021, n° 2, p. 323-325. [« Entre réel et imaginaire. Incursions dans la prose fantastique française du XIX^e siècle ».]
- PRYMAK Thomas M., « *La Guzla*, Gogol, and the Cossacks : Prosper Mérimée Looks East », dans *Ukraine, the Middle East, and the West*, Montréal & Kingston, McGill-Queen's University Press, 2021, p. 133-150.

- RÉQUÉNA Clarisse, « Mérimée et les langues slaves », *H. B. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 25, 2021, p. 339-349.
- RÉQUÉNA Clarisse, C. R. de Daniel-Henri Pageaux, *Esquisses parisiennes. Lectures de Mérimée*, Paris, L'Harmattan ; Alberobello (Italie), AGA Editrice, 2021, 174 p. – *H. B. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 25, 2021, p. 376-381.
- RÉQUÉNA Clarisse, C. R. des *Cahiers Mérimée*, n° 13, Paris, Classiques Garnier 2021, 147 p. – *H. B. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 25, 2021, p. 383-389.
- REYNOLDS Felisa Fergara, « Boubacar Boris Diop's *Le Temps de Tamango*, a Postmodern Cannibalization ; or Penetrating "Fortress Europe" », dans *The Author as Cannibal. Rewriting in Francophone Literature as a Postcolonial Genre, 1969-1995*, Lincoln, NE, University of Nebraska Press, 2021, p. 77-108.
- SABOURIN Lise, C. R. de Prosper Mérimée, *Romans et nouvelles*, éd. M. Parturier, t. I et II, Paris, Classiques Garnier [1980], 2019, 628 et 704 p. – *Studi francesi*, n° 193, anno LXV, 2021, fasc. 1, p. 226-228.
- SEDDAOUI Fatima, « *Carmen*, version graphique », *H. B. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 25, 2021, p. 299-314.
- SMOLITSKAYA Olga, « Le *Don Pèdre* de Mérimée, entre roman et chronique », *H. B. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 25, 2021, p. 291-298.
- ZVIGUILSKY Alexandre, « La correspondance de Tourguéniev avec Valentine Delessert », *Cahiers Mérimée*, n° 13, 2021, p. 69-76.

Alexandre BONAFOS
 Department of Languages,
 Literatures & Cultures
 University of South Carolina

Xavier BOURDENET
 Université Rennes 2
 CELLAM