



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers Mérimée*, n° 14, 2022, p. 7-8

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13324-7.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13324-7.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Cahiers Mérimée.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Valérie FASSEUR

Ours à malices. *Lokis* ou le mystère des origines /

Bears full of tricks. Lokis or the mystery of origins 9

Sylvie THOREL

Ourseries (Sand, Mérimée) /

Unbearable banter (Sand, Mérimée) 37

Xavier BOURDENET

Militance libérale et anti-idéalisme mériméen.

La chevalerie dans *La Jaquerie* /

Liberal militancy and Mériméan anti-idealism.

Chivalry in La Jaquerie 47

Anne GEISLER-SZMULEWICZ

Les réécritures de *La Guzla* /

The rewritings of La Guzla 73

Antonia FONYI

Sous le signe d'Éros.

Pour déchiffrer la pensée esthétique de Mérimée /

Under the sign of Eros.

Toward deciphering the aesthetic thought of Mérimée 93

COMPTE RENDU / REVIEW

Daniel-Henry Pageaux, <i>Esquisses parisiennes.</i> <i>Lectures de Mérimée</i> (Michel GARCIA)	121
---	-----

BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY

Alexandre BONAFOS, Xavier BOURDENET Bibliographie de la critique sur l'œuvre littéraire et historique de Mérimée. 2020 et compléments / <i>Bibliography of criticism on the literary</i> <i>and historical work of Mérimée. 2020 and supplements</i>	127
--	-----

Alexandre BONAFOS Bibliographie de la critique sur l'œuvre et les activités de Mérimée dans les domaines de l'art et de l'archéologie. 2020 et compléments / <i>Bibliography of criticism of Mérimée's work</i> <i>and activities in art and archeology. 2020 and supplements</i>	151
--	-----

Résumés/ <i>Abstracts</i>	155
-------------------------------------	-----