



CLASSIQUES
GARNIER

BONAFOS (Alexandre), BOURDENET (Xavier), « Bibliographie de la critique sur l'œuvre littéraire et historique de Mérimée. 2020 et compléments », *Cahiers Mérimée*, n° 14, 2022, p. 127-149

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13324-7.p.0127](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13324-7.p.0127)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Cahiers Mérimée.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DE LA CRITIQUE SUR L'ŒUVRE LITTÉRAIRE ET HISTORIQUE DE MÉRIMÉE

2020 et compléments

Cette bibliographie couvre l'année 2020, recense les éditions commentées d'œuvres de Mérimée et les études critiques, mais elle n'est pas analytique, elle ne résume ni n'évalue les études recensées.

1929

TEXTE DE MÉRIMÉE

« Quelques lettres de Prosper Mérimée sur l'Espagne », *Revue hispanique*, t. 75, n° 168, 1929, p. 596-622.

1968

ÉTUDES CRITIQUES

BOWMAN Frank Paul, C. R. de Robert C. Dale, *The Poetics of Prosper Mérimée*, Paris et La Haye, Mouton, 1966, 181 p. – *Modern Language Review*, vol. 63, 1968, n° 3, p. 714-715.

LOCK Peter W., C. R. de Robert C. Dale, *The Poetics of Prosper Mérimée*, Paris et La Haye, Mouton, 1966, 181 p. – *The French Review*, vol. 42, 1968, n° 1, p. 158-159.

- MARIÑAS OTERO Luis, « Los comienzos del turismo en España (1830-1868) » [séjours de Mérimée en Espagne, *Carmen*], *Estudios turísticos*, n° 18, 1968, p. 37-66.
- SHRODER Maurice Z., C. R. de Robert C. Dale, *The Poetics of Prosper Mérimée*, Paris et La Haye, Mouton, 1966, 181 p. – *Romanic Review*, vol. 59, 1968, n° 3, p. 230.

1969

ÉTUDES CRITIQUES

- DE CESARE Raffaele, C. R. d'Antoine Naaman, Mateo Falcone *de Mérimée*, Paris, Nizet, 1967, 104 p. – *Aevum*, anno XLIII, 1969, n° 5-6, p. 562.
- HAIG Stirling, C. R. de Robert C. Dale, *The Poetics of Prosper Mérimée*, Paris et La Haye, Mouton, 1966, 181 p. – *L'Esprit créateur*, vol. 9, 1969, n° 1, p. 57.
- MALLION Jean, C. R. d'Antoine Naaman, Mateo Falcone *de Prosper Mérimée*, Paris, Nizet, 1967, 104 p. – *Revue d'Histoire littéraire de la France*, année 69, 1969, n° 2, p. 316.
- MALLION Jean, C. R. de Prosper Mérimée, *Romans et nouvelles*, éd. Maurice Parturier, Paris, Garnier Frères, 1967, 2 vol., t. I, XLII + 628 p. ; t. II, 704 p. – *Revue d'Histoire littéraire de la France*, année 69, 1969, n° 2, p. 315-316.

1972

ÉTUDE CRITIQUE

- MELLON Stanley, C. R. de Alan W. Raitt, *Prosper Mérimée*, Londres, Eyre & Spottiswoode, 1970, 453 p. – *The American Historical Review*, vol. 77, 1972, n° 1, p. 157-158.

1973

ÉTUDES CRITIQUES

- GARCÍA FERNÁNDEZ Carlos, « Elogio y censura de Mérimée en su centenario », *Minervæ Bæticæ. Boletín de la Real academia sevillana de Buenas Letras*, n° 1, 1973, p. 85-92.
- GAULMIER Jean, C. R. de Alan W. Raitt, *Prosper Mérimée*, Londres, Eyre & Spottiswoode, 1970, 453 p. – *Revue d'Histoire littéraire de la France*, année 73, 1973, n° 4, p. 714-715.

1976

ÉTUDE CRITIQUE

- DECOTTIGNIES Jean, C. R. d'Éric Gans, *Un pari contre l'histoire. Les premières nouvelles de Mérimée* (Mosaïque), Paris, Lettres Modernes Minard, 1972, 56 p. – *Revue d'Histoire littéraire de la France*, année 76, 1976, n° 1, p. 119-120.

1978

ÉTUDES CRITIQUES

- CHEVREL Yves, C. R. d'Éric Gans, *Un pari contre l'histoire. Les premières nouvelles de Mérimée* (Mosaïque), Paris, Lettres Modernes Minard, 1972, 56 p. – *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, t. 56, 1978, n° 2, p. 484-485.
- KNECHT Edgar, C. R. de Gerd Thielges, *Bürgerlicher Klassizismus und romanantisches Theater. Untersuchungen zu den frühen Dramen Prosper Mérimées (1803-1870)*, Genève, Droz, 1975, 433 p. – *Revue d'Histoire littéraire de la France*, année 78, 1978, n° 2, p. 324-325.
- MALLION Jean, C. R. d'*Europe*, numéro spécial *Prosper Mérimée*, n° 557, septembre 1975, 234 p. – *Revue d'Histoire littéraire de la France*, année 78, 1978, n° 2, p. 321-324.

1981

ÉTUDE CRITIQUE

FERRI Denise, JEOFFROY-FAGGIANELLI Pierrette, C. R. de Francesco Fiorentino, *I Gendarmi e la macchia. L'esotismo nella narrativa di Mérimée*, Padoue, Liviana Editrice, 1978, 124 p. – *Revue d'Histoire littéraire de la France*, année 81, 1981, n° 2, p. 314-315.

1982

ÉTUDE CRITIQUE

NOGUERA MENDOZA Aníbal, « Una obra colombiana de Próspero Mérimée. Primera traducción de *La Familia Carvajal* » [traduction du texte de Mérimée, avec introduction], *Boletín cultural y bibliográfico*, vol. 19, 1982, n° 3, p. 40-83.

1983

ÉTUDE CRITIQUE

COOPER Barbara T., C. R. de Jean Freustié, *Prosper Mérimée (1803-1870). Le nerveux hautain*, Paris, Hachette, 1982, 292 p. – *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 12, 1983-1984, n° 1-2, p. 255-256.

1984

ÉTUDES CRITIQUES

- COOPER Barbara T., C. R. de Jean Autin, *Prosper Mérimée. Écrivain, archéologue, homme politique*, Paris, Perrin, 1983, 350 p. – *Nineteenth-Century French Studies*, 1984, vol. 12, n° 4 et vol. 13, n° 1, p. 209-210.
- LLEÓ CAÑAL Vicente, « España y los viajes románticos », *Estudios turísticos*, n° 83, 1984, p. 45-53.

1985

ÉTUDES CRITIQUES

- ANON., C. R. de Jacques Chabot, *L'Autre Moi. Fantômes et fantastique dans les Nouvelles de Mérimée*, Aix-en-Provence, Édisud, 1983, 341 p. – *Forum for Modern Language Studies*, vol. 21, 1985, n° 4, p. 387.
- KILLICK Rachel, C. R. de Jacques Chabot, *L'Autre Moi. Fantômes et fantastique dans les Nouvelles de Mérimée*, Aix-en-Provence, Édisud, 1983, 341 p. – *The Modern Language Review*, vol. 80, 1985, n° 3, p. 718-719.

1986

ÉTUDE CRITIQUE

- FONYI Antonia, C. R. de Jacques Chabot, *L'Autre Moi. Fantômes et fantastique dans les Nouvelles de Mérimée*, Aix-en-Provence, Édisud, 1983, 341 p. – *Revue d'Histoire littéraire de la France*, année 86, 1986, n° 6, p. 1131-1132.

1987

ÉTUDES CRITIQUES

- HEMPEL-LIPSCHUTZ Ilse, « Andalucía, de lo vivido a lo escrito, por tres románticos franceses : François-René de Chateaubriand, Prosper Mérimée y Théophile Gautier », *La Imagen de Andalucía en los viajeros románticos y homenaje a Gerald Brenan*, Málaga, Diputación de Málaga, 1987, p. 67-100.
- LÓPEZ JIMÉNEZ Luis, « La Muerte de Carmen de S. de Madariaga y Carmen de P. Mérimée. Fidelidad y recreación », *Revista de Filología románica*, n° 5, 1987-1988, p. 209-220.

1988

ÉTUDES CRITIQUES

- FRAGA Fernando *et al.*, « Georges Bizet, un músico en la encrucijada » [comprend une analyse des rapports de l'opéra *Carmen* à la nouvelle de Mérimée], *Scherzo. Revista de Música*, vol. 3, n° 23, 1988, p. 67-87.
- FURMAN Nelly, « The Languages of Love in *Carmen* », *Reading Opera*, éd. Arthur Groos et Roger Parker, Princeton, Princeton University Press, 1988, p. 168-183.

1990

ÉTUDES CRITIQUES

- CANTOS CASENAVE Marieta, « La polémica sobre la influencia de Mérimée en el Duque de Rivas. Una pequeña aportación », *Draco. Revista de Literatura española*, n° 2, 1990, p. 185-193.
- CARAMASCHI Enzo, « Le *Don Juan* de Mérimée », *Europa en España, España en Europa. Actas del Simposio internacional de literatura comparada* [Pampelune,

octobre 1988], éd. Kurt Spang, Hugo Dyserinck, Ángel Raimundo Fernández González et Enrique Banús Irusta, Barcelone, Promociones y Publicaciones universitarias (PPU), 1990, p. 143-152.

1991

ÉTUDES CRITIQUES

COULONT-HENDERSON Françoise, C. R. de Muriel Augry-Merlino, *Le Cosmopolitisme dans les textes courts de Stendhal et Mérimée*, Genève, Slatkine, 1990, 308 p. – *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 19, 1991, n° 4, p. 614.

MICHEL Arlette, C. R. de Prosper Mérimée, *Nouvelles*, éd. Michel Crouzet, Paris, Imprimerie nationale, « Lettres Françaises », 1987, 2 vol., t. I, 426 p. ; t. II, 416 p. – *Revue d'Histoire littéraire de la France*, année 91, 1991, n° 2, p. 258-260.

1993

ÉTUDE CRITIQUE

OLMOS ROMERA Ricardo, « Arqueología soñada. *La Venus de Ille* de Próspero Mérimée », *Revista de Arqueología*, año 14, n° 149, 1993, p. 48-53.

1994

ÉTUDES CRITIQUES

ANON., C. R. de Peter Cogman, *Mérimée : Colomba and Carmen*, Londres, Grant & Cutler, « Critical Guides to French Texts », 1992, 77 p. – *Forum for Modern Language Studies*, vol. 30, 1994, n° 1, p. 81.

CRECELIUS Kathryn J., C. R. de Peter Cogman, *Mérimée : Colomba and Carmen*, Londres, Grant & Cutler, « Critical Guides to French Texts », 1992, 77 p. – *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 22, 1994, n° 3, p. 577.

1995

ÉTUDES CRITIQUES

GABBA Emilio, « Prosper Mérimée storico di Roma », *Cultura classica e storiografia moderna*, Bologne, Il Mulino, 1995, p. 141-160. [Reprise d'un texte originellement paru en 1956, voir *Bibliographie* de Dubé, n° 931.]

GOULD Evlyn, « Prosper Mérimée Is Thinking the Revolution » [*Carmen*], *The French Revolution of 1789 and Its Impact*, éd. Gail M. Schwab et John R. Jeanneney, Westport (Connecticut), Greenwood Press, 1995, p. 135-145.

1996

ÉTUDES CRITIQUES

ANNEQUIN Jacques, « César, paradigme du héros mériméen », *L'Incidenza dell'antico. Studi in memoria di Ettore Lepore*, éd. Luisa Breglia Pulci Doria, Naples, Luciano Editore, 1996, t. II, p. 67-82.

ANNEQUIN Jacques, « La parole froide de Mérimée sur l'esclavage (*Tamango* 1829) », *Captius i esclaus a l'antiguitat i al món modern. Actes del XIX colloqui internacional del GIREA*, éd. María Luisa Sánchez León et Gonçal López Nadal, Naples, Jovene Editore, 1996, p. 407-430.

AUCHINCLOSS Louis, « Prosper Mérimée », *The Man Behind the Book. Literary Profiles*, Boston, Houghton Mifflin, 1996, p. 8-13.

BERNARD Claudie, *Le Passé recomposé. Le roman historique français du dix-neuvième siècle*, Paris, Hachette supérieur, 1996, 320 p. [Références à Mérimée et analyse de *Chronique du règne de Charles IX*.]

1997

ÉTUDES CRITIQUES

- DIEGO MARTÍNEZ Rosa de, « El tema de España en *La Vénus d'Ille* de Mérimée », *Narrativa fantástica del siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, éd. Jaume Pont Ibáñez, Lleida, Editorial Milenio, 1997, p. 77-88.
- DI FEBO Giuliana, « La Spagna pittoresca. Banditi e viaggiatori » [rôle du pittoresque chez les voyageurs en Andalousie], *Spagna contemporanea*, n° 11, 1997, p. 17-30.
- GUY Basil, C. R. de Mary B. Collier, *La Carmen essentielle et sa réalisation au spectacle*, New York, Peter Lang, 1994, 194 p. – *L'Esprit créateur*, vol. 37, 1997, n° 3, p. 97.
- REBOUL Anne-Marie, « Les deux *Don Juan* de Mérimée » [*Les Âmes du purgatoire*], *Tbêlème. Revista complutense de estudios franceses*, n° 12, 1997, p. 265-273.
- SÁNCHEZ RODRÍGUEZ Alfonso, « *La Vénus d'Ille* de Mérimée y *El Beso* de Bécquer. Análisis comparativo de dos cuentos fantásticos », *Narrativa fantástica del siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, éd. Jaume Pont Ibáñez, Lleida, Editorial Milenio, 1997, p. 195-212.
- VALDERREY REÑONES Cristina, « *La Vénus d'Ille* de Mérimée. Evolución de las traducciones al español », *Livius. Revista de estudios de traducción*, n° 10, 1997, p. 191-200.

1998

ÉTUDE CRITIQUE

- MONTCLAIR Florent, « Vers une critique post-formaliste du fantastique » [III. « La littérature du surnaturel et le jeu de l'intellect : *Lokis*, le jeu sur la morale »], *Aspects de la critique*, éd. Ian Pickup et Philippe Baron, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 1998, p. 39-53.

1999

ÉTUDES CRITIQUES

- ANON., C. R. de Claudie Bernard, *Le Passé recomposé. Le roman historique français du dix-neuvième siècle*, Paris, Hachette, 1996, 320 p. – *Forum for Modern Language Studies*, vol. 35, 1999, n° 3, p. 331.
- DELGADO [CABRERA] Arturo, « Mérimée ethnologue » [*Carmen*], *Relaciones culturales entre España, Francia y otros países de lengua francesa. VII Coloquio de la Asociación de Profesores de Filología francesa de la Universidad española*, s. e., Cadix, Université de Cadix, 1999, vol. 1, p. 139-150.
- FÉLIX FERNÁNDEZ Leandro, « El contexto como factor de coherencia textual. Un caso particular : *Carmen* de Mérimée », *Lengua y cultura. Estudios en torno a la traducción. Volumen II de las actas de los VII Encuentros complutenses en torno a la traducción*, éd. Miguel Ángel Vega Cernuda et Rafael Martín-Gaitero, Madrid, Université Complutense de Madrid, 1999, p. 595-602.
- FRIGERIO Vittorio, C. R. de Khama-Bassili Tolo, *L'Intertextualité chez Mérimée. L'étude des sauvages*, Birmingham, Alabama, Summa Publications, 1998, 315 p. – *Dalhousie French Studies*, n° 48, 1999, p. 190-191.
- FRIGERIO Vittorio, C. R. de Pierre H. Dubé, *Bibliographie de la critique sur Madame de Staël 1789-1994*, Genève, Droz, 426 p. et *id.*, *Bibliographie de la critique sur Prosper Mérimée 1825-1993*, Genève, Droz, 1994, 400 p. – *Dalhousie French Studies*, n° 48, 1999, 189-190.

2001

ÉTUDES CRITIQUES

- COGMAN Peter, C. R. de Clarisse Réquena, *Unité et dualité dans l'œuvre de Prosper Mérimée : mythe et récit*, Paris, Champion, 2000, 446 p. – *The Modern Language Review*, vol. 96, 2001, n° 4, p. 1087.
- MENÉNDEZ AYUSO Emilio, DELGADO CABRERA Arturo, « Saynète, opérette, fête. En torno a Mérimée y Offenbach » [*Le Carrosse du Saint-Sacrement*], *Écrire, traduire et représenter la fête. VIII Coloquio de la Asociación de Profesores de Filología francesa de la Universidad española*, éd. Domingo Pujante González,

Elena Real Ramos, Dolores Jiménez Plaza et Adela Cortijo Talavera, Valence, Université de Valence, 2001, p. 145-155.

RAMÍREZ GÓMEZ Carmen, « *Carmen* de Mérimée. Autoreprésentación y representación de la Historia », *Mujer, cultura y comunicación. Realidades e imaginarios. IX Simposio Internacional de la Asociación andaluza de Semiótica*, s. e., Séville, Alfar, 2001, p. 708-716.

2002

ÉTUDES CRITIQUES

CANTERA ORTIZ DE URBINA Jesús, « Las cartas de Próspero Mérimée en relación con sus viajes a España » [L'Espagne dans la correspondance de Mérimée], *L'Ull crític*, n° 7, 2002, p. 85-94.

GARCÍA AÑOVEROS Jesús, C. R. de Carmen de Reparaz, *Tauromáquia romántica. Viajeros por España. Mérimée, Ford, Gautier, Dumas 1830-1864*, Madrid, Ediciones del Serbal, 2000, 359 p. – *Archivo español de arte*, vol. 75, n° 298, 2002, p. 220.

HÖLZ Karl, « Der befangene Blick auf die Zigeunerkultur. Männliche Wunsch- und Angstvisionen in Prosper Mérimées *Carmen* » [Représentation de la culture gitane dans *Carmen*], *Zigeuner, Wilde und Exoten. Fremdbilder in der französischen Literatur des 19. Jahrhunderts*, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 2002, p. 103-129.

WHYTE Peter, C. R. de Clarisse Réquena, *Unité et dualité dans l'œuvre de Prosper Mérimée : mythe et récit*, Paris, Champion, 2000, 446 p. – *French Studies*, vol. 56, 2002, n° 1, p. 108-109.

2003

ÉTUDES CRITIQUES

RAMÍREZ GÓMEZ Carmen, « *Carmen* de Mérimée. Del relato emblemático de lo español a una estética de la ruptura », *Estudios filológicos alemanes. Revista del Grupo de Investigación Filología alemana*, n° 3, 2003, p. 437-446.

SOLAR CUBILLAS David, « Mérimée, un genio de la fabulación », *La Aventura de la historia*, n° 59, 2003, p. 40-45.

2004

ÉTUDES CRITIQUES

- ALMELA I VIVES Francesc, « La “Carmen” de Mérimée era valenciana », *Debats. Revista de cultura, poder i societat*, n° 85, 2004, p. 91-105.
- ARAUJO Norman, « Mérimée, Prosper 1803-1870 », *Encyclopedia of the Romantic Era, 1760-1850*, éd. Christopher John Murray, New York, Fitzroy Dearborn, 2004, vol. 2, p. 732-734.
- BAGULEY David, « Pushkin and Mérimée, the French Connection : On Hoaxes and Impostors », *Two Hundred Years of Pushkin*, vol. III : *Pushkin's Legacies*, éd. Robert Reid et Joe Andrew, Amsterdam, Rodopi, 2004, p. 177-191.

2005

ÉTUDES CRITIQUES

- ARNAL GELY Anne-Marie, « Mérimée. En busca de Carmen y su mito », *Transitions. Journal of Franco-Iberian Studies*, n° 1, 2005, p. 35-48.
- AUCHINCLOSS Louis, « Prosper Mérimée », *Writers and Personality*, Columbia, University of South Carolina Press, 2005, p. 57-58.
- BERTHIER Patrick, C. R. de Prosper Mérimée, *Plays on Hispanic Themes. Carvajal's Family. The Gilded Coach. The Opportunity*. Inès Mendo, trad. et éd. Oscar Mandel, New York, Peter Lang, 2003, 205 p. – *Revue d'Histoire littéraire de la France*, année 105, 2005, n° 2, p. 466-467.
- BOUGUERRA Mohamed Ridha, « La permanence de la figure de la bohémienne » [*Carmen*], *La Bohémienne. Figure poétique de l'errance aux XVIII^e et XIX^e siècles*, éd. Pascale Auraix-Jonchière et Gérard Loubinoux, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2005, p. 65-83.
- COGMAN Peter, C. R. de Christian Chelebourg, *Prosper Mérimée, le sang et la chair. Une poétique du sujet*, Paris et Caen, Lettres Modernes Minard, 2003, 160 p. – *French Studies*, vol. 59, 2005, n° 4, p. 554.

- COGMAN Peter, C. R. de Prosper Mérimée, *Plays on Hispanic Themes. Carvajal's Family. The Gilded Coach. The Opportunity. Inès Mendo*, trad. et éd. Oscar Mandel, New York, Peter Lang, 2003, 205 p. – *Modern Language Review*, vol. 100, 2005, n° 3, p. 822-823.
- CROPPER Corry, C. R. de Christian Chelebourg, *Prosper Mérimée, le sang et la chair. Une poétique du sujet*, Paris et Caen, Lettres Modernes Minard, 2003, 160 p. – *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 34, 2005-2006, n° 1-2, p. 192-194.
- PERRIAM Chris, DAVIES Ann éd., *Carmen. From Silent Film to MTV*, Amsterdam, Rodopi, 2005, 224 p.

2006

ÉTUDES CRITIQUES

- BRIGGS Tony, « Mérimée and the Provenance of *Carmen* », *Times Literary Supplement*, n° 5400, 29 septembre 2006, p. 17.
- CARPENTER Scott D., C. R. de Christian Chelebourg, *Prosper Mérimée, le sang et la chair. Une poétique du sujet*, Paris et Caen, Lettres Modernes Minard, 2003, 160 p. – *The French Review*, vol. 79, 2006, n° 4, p. 837-838.
- COGMAN Peter, « Mérimée and the Provenance of *Carmen* », *Times Literary Supplement*, n° 5402, 13 octobre 2006, p. 19.
- DAVIES Ann, POWRIE Phil éd., *Carmen on Screen. An Annotated Filmography and Bibliography*, Woodbridge, Tamesis Books, 2006, 152 p.
- FONYI Antonia, C. R. de Christian Chelebourg, *Prosper Mérimée, le sang et la chair. Une poétique du sujet*, Paris et Caen, Lettres Modernes Minard, 2003, 160 p. – *Revue d'Histoire littéraire de la France*, année 106, 2006, n° 1, p. 205-206.
- RODRÍGUEZ NAVARRO María Victoria, « Hugo y Mérimée. Entre la España imaginada y la España vivida », *La Cultura del otro. Español en Francia, francés en España*, éd. Manuel Bruña Cuevas, María de Gracia Caballos Bejano, Inmaculada Illanes Ortega, Carmen Ramírez Gómez et Anna Raventós Barangé, Séville, Université de Séville, 2006, p. 667-677.
- SENTAURENS Jean, « La España de Mérimée les sienta demasiado bien a los españoles. El fabuloso destino del "cuentecillo gracioso" de la Señora de Montijo » [*Carmen*], *La Cultura del otro. Español en Francia, francés en España*, éd. Manuel Bruña Cuevas, María de Gracia Caballos Bejano, Inmaculada Illanes Ortega, Carmen Ramírez Gómez et Anna Raventós Barangé, Séville, Université de Séville, 2006, p. 1-14.

SOLER PASCUAL Emilio, « El trabuco romántico. Viajeros franceses y bandoleros españoles en la Andalucía del siglo XIX » [sur *Carmen* et les *Lettres d'Espagne*], *La Cultura del otro. Español en Francia, francés en España*, éd. Manuel Bruña Cuevas, María de Gracia Caballos Bejano, Inmaculada Illanes Ortega, Carmen Ramírez Gómez et Anna Raventós Barangé, Séville, Université de Séville, 2006, p. 687-699.

2007

TEXTE DE MÉRIMÉE

La Vénus d'Ille. Nouvelle, éd. Thanh-Vân Ton-That, Paris, Larousse, « Petits classiques Larousse », 2007, 123 p.

ÉTUDES CRITIQUES

CARPENTER Scott D., C. R. de *Littératures*, numéro spécial *Mérimée à découvrir*, éd. Antonia Fonyi, n° 51, 2004, 242 p. – *The French Review*, vol. 80, 2007, n° 5, p. 1126-1127.

SUÁREZ SÁNCHEZ Elena, « Don Juan y Carmen de Mérimée : un reto de miradas », *Logosphère. Revista de Estudios lingüísticos y literarios*, n° 3, 2007, p. 139-156.

2008

TEXTES DE MÉRIMÉE

Carmen, éd. Laurent Susini, Paris, Larousse, « Petits Classiques Larousse », 2008, 155 p.

Colomba, éd. Yann Le Lay et Mireille Morilhat, Paris, Larousse, « Petits Classiques Larousse », 2008, 287 p. [Reprise de l'édition de 1999.]

ÉTUDES CRITIQUES

- ANDREU MIRALLES Xavier, « *Y no la de Mérimée...* El mito romántico de España y la identidad nacional española », *I Encuentro de jóvenes investigadores en Historia contemporánea de la Asociación de Historia contemporánea*, éd. Oscar Aldunate León, Iván Heredia Urzáiz, Saragosse, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2008, s. p. [Une version du texte est disponible à l'adresse suivante : <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/27/15/29.xavierandreu.pdf> (consultée le 6 février 2022).]
- BAYNAT MONREAL María Elena, « La española en la literatura de viajes del siglo XIX. La intertextualidad entre los relatos de viaje por España de Théophile Gautier, Alexandre Dumas y *Carmen* de Mérimée », *Intertexto y polifonía. Homenaje a M^a Aurora Aragón*, éd. Flor María Bango de La Campa, Antonio Niembro Prieto et Emma Álvarez Prendes, Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 2008, vol. 1, p. 141-148.
- CANTERO NÚÑEZ Estanislao, « Literatura, religión y política en la Francia del siglo XIX », *Verbo. Revista de formación cívica y de acción cultural, según el derecho natural y cristiano*, n° 463-464, 2008, p. 203-232.
- GARCÍA PRADAS Ramón, « La reescritura del mito del licántropo en *Bisclavret* de Marie de France y en *Lokis* de Mérimée », *Reescrituras de los mitos en la literatura. Estudios de mitocrítica y de literatura comparada*, éd. Juan Herrero Cecilia et Montserrat Morales Peco, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2008, p. 497-516.
- HAGEMANN BACKES Karin Lilian, « “Conto de escola”. Mérimée em Machado de Assis » [l'influence de *Mateo Falcone* sur un texte de l'écrivain brésilien], *Revista de Letras*, vol. 48, 2008, n° 2, p. 33-47. [Paru aussi dans *Lusofonia. Tempo de Reciprocidades. IX Congresso da Associação Internacional de Lusitanistas, Madeira, 4 a 9 de agosto de 2008*, éd. Helena Rebelo, Porto, Edições Afrontamento, 2011, vol. 2, p. 217-228.]
- MILLER Christopher L., « Tamango Around the Atlantic. Concatenations of Revolt », *The French Atlantic Triangle. Literature and Culture of the Slave Trade*, Durham, Duke University Press, 2008, p. 179-245.
- VERA BALANZA María Teresa, MELÉNDEZ MALAVÉ Natalia, « El mito de Carmen. Exotismo, romanticismo e identidad », *Ambitos. Revista internacional de comunicación*, n° 17, 2008, p. 343-354. [Également publié dans *Esfera*, n° 1, 2009, s. p.]

2009

ÉTUDES CRITIQUES

- ANDIOC René, « Dos juicios gemelos sobre Cienfuegos » [concerne les articles du *Globe* sur le théâtre espagnol attribués à Mérimée], *Cuadernos dieciochistas*, n° 10, 2009, p. 111-117.
- COGMAN Peter, C. R. de Corry Cropper, *Playing at Monarchy. Sport as Metaphor in Nineteenth-Century France*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2008, 247 p. – *Times Literary Supplement*, n° 5529, 20 mars 2009, p. 33.
- FORREST Jennifer, C. R. de Corry Cropper, *Playing at Monarchy. Sport as Metaphor in Nineteenth-Century France*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2008, 247 p. – *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 38, 2009, n° 1-2, p. 113-115.
- GUTTMAN Allen, C. R. de Corry Cropper, *Playing at Monarchy. Sport as Metaphor in Nineteenth-Century France*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2008, 247 p. – *Choice*, vol. 46, 2009, n° 9, p. 1744.
- VELOSO SANTAMARIA Isabel, « Mérimée, Prosper », *Diccionario histórico de la traducción en España*, éd. Francisco Lafarga et Luis Pegenaute, Madrid, Gredos, 2009, p. 781-783.

2010

ÉTUDES CRITIQUES

- BAGULEY David, C. R. de Scott Carpenter, *Aesthetics of Fraudulence in Nineteenth-Century France. Frauds, Hoaxes and Counterfeits*, Farnham, Ashgate, 2009, 190 p. – *French Studies*, vol. 64, 2010, n° 4, p. 496-497.
- BERNARD Claudie, C. R. de Kris Vassilev, *Le Récit de vengeance au XIX^e siècle. Mérimée, Dumas, Balzac, Barbey d'Aurevilly*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2008, 212 p. – *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 38, 2010, n° 3, p. 289-290.
- ENTRENA DURÁN Francisco, « Entre el conservadurismo y la idealización romántica. La España tradicional en el imaginario social y literario », *Barataria. Revista castellano-manchega de ciencias sociales*, n° 11, 2010, p. 57-72.
- LACOUTURE Jean, « Carmen, Mérimée, Bizet. Liens entre les cultures espagnole et française », *Synergies Espagne*, n° 3, 2010, p. 207-214.

- MARTENS David, « Au miroir de la pseudo-traduction. Ironisation du traduire et traduction de l'ironie » [traite du *Théâtre de Clara Gazul* et de *La Guzla*], *Linguistica antverpiensia*, n° 9, 2010, p. 195-211.
- UTRERA MACÍAS Rafael, GUARINOS Virginia éd., *Carmen global. El mito en las artes y los medios audiovisuales*, Séville, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2010, 393 p.

2011

ÉTUDES CRITIQUES

- ABRAMSON Julia, C. R. de Scott Carpenter, *Aesthetics of Fraudulence in Nineteenth-Century France. Frauds, Hoaxes and Counterfeits*, Farnham, Ashgate, 2009, 190 p. – *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 40, 2011, n° 1, p. 172-174.
- ARROUS Michel, C. R. de Scott Carpenter, *Aesthetics of Fraudulence in Nineteenth-Century France. Frauds, Hoaxes and Counterfeits*, Farnham, Ashgate, 2009, 190 p. – *Studi francesi*, fasc. 164, anno LV, avril-juin 2011, p. 432-433.
- CHRISTIANSEN Hope, C. R. de Corry Cropper, *Playing at Monarchy. Sport as Metaphor in Nineteenth-Century France*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2008, 247 p. – *The French Review*, vol. 84, 2011, n° 6, p. 1285-1286.
- GONZÁLEZ HERRÁN José Manuel, « La cigarrera y el militar. *Carmen* (1845) de P. Mérimée ; *La Tribuna* (1883) de Emilia Pardo Bazán y algunos textos más », *La Literatura española del siglo XIX y las literaturas europeas*, éd. Enrique Rubio Cremades, Marisa Sotelo Vázquez, Virginia Trueba Mira et Blanca Ripoll Sintés, Barcelone, Promociones y Publicaciones Universitarias (PPU), 2011, p. 193-206.
- KELLY Dorothy, C. R. de Scott Carpenter, *Aesthetics of Fraudulence in Nineteenth-Century France. Frauds, Hoaxes and Counterfeits*, Farnham, Ashgate, 2009, 190 p. – *The French Review*, vol. 84, 2011, n° 5, p. 1030-1031.
- SPRENGER Scott, C. R. de Scott Carpenter, *Aesthetics of Fraudulence in Nineteenth-Century France. Frauds, Hoaxes and Counterfeits*, Farnham, Ashgate, 2009, 190 p. – *French Forum*, vol. 36, 2011, n° 2-3, p. 257-260.

2012

TEXTE DE MÉRIMÉE

Mateo Falcone, Paris, Libro, 2012, 96 p.

ÉTUDES CRITIQUES

ANON., C. R. de Scott Carpenter, *Aesthetics of Fraudulence in Nineteenth-Century France. Frauds, Hoaxes and Counterfeits*, Farnham, Ashgate, 2009, 190 p. – *Forum for Modern Language Studies*, vol. 48, 2012, n° 4, p. 488.

FILHOL Benoît, « La Perricholi desde Prosper Mérimée hasta Ventura García Calderón. Un mito literario de la independencia del Perú », *Literatura de la independencia e independencia de la literatura en el mundo latinoamericano*, éd. José Carlos Rovira Soler et Víctor Manuel Sanchis Amat, Lleida, Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos (AEELH), 2012, p. 207-218.

STEPIEN Victor, C. R. de Corry Cropper, *Playing at Monarchy. Sport as Metaphor in Nineteenth-Century France*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2008, 247 p. – *French Forum*, vol. 37, 2012, n° 3, p. 241-243.

DIEHL RODRIGUEZ Adalberto, « Carmen de Mérimée e Bizet. Um olhar francês sobre a Espanha », *Narrativas audiovisuales. Convergencia mediática, transnacionalización e intercambio cultural*, éd. Virginia Guarinos et María Jesús Ruiz Muñoz, Séville, Université de Séville / Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías, 2012, p. 503-515. [Repris dans *Comunicación. Revista internacional de comunicación audiovisual, publicidad y estudios culturales*, n° 10, 2012, p. 426-438.]

2015

ÉTUDES CRITIQUES

SERRANO PASCUAL Mariano, « Y no la de Mérimée. Las antiguas fábricas de tabaco. Patrimonio industrial y memoria del trabajo femenino » [contextualisation de la figure de Carmen par l'histoire des manufactures de tabac espagnoles], *Revista del Ministerio de Fomento*, n° 653, septembre 2015, p. 38-47.

ZARCO Julieta, « Cármenes. Amadori, Saura », *Rassegna iberistica*, n° 103, 2015, p. 65-78.

2016

ÉTUDES CRITIQUES

- ANDREU MIRALLES Xavier, *El Descubrimiento de España. Mito romántico e identidad nacional* [aborde la représentation de l'Espagne chez Mérimée], Barcelone, Taurus, 2016, 396 p.
- AZIZA Claude, « Prosper Mérimée. *Histoires de monstres et de revenants* », *Vivre l'antiquité. Recueil de préfaces et autres textes*, Pessac, Ausonius Éditions, 2016, p. 195-199. [Reprise de la préface à l'édition de poche chez Pocket en 2003.]
- DESPOIS Eugène, « Agrippa d'Aubigné et ses nouveaux éditeurs, MM. Lalanne, Mérimée, Charles Read », *Albineana*, n° 28, 2016, p. 157-171.

2017

TEXTE DE MÉRIMÉE

- La Vénus d'Ille et autres nouvelles* [contient également *Vision de Charles XI, Il Viccolo di Madama Lucrezia, La Perle de Tolède* et *Federigo*], Paris, Libro, 2017, 128 p.

2018

TEXTES DE MÉRIMÉE

- Carmen*, éd. Sophie Sallandrouze, Paris, Flammarion, « Étonnants Classiques », 2018, 207 p. [Réimpression de l'édition revue et augmentée en 2006 (première édition en 2002).]
- La Vénus d'Ille*, suivie de *Djoumâne* et *Les Sorcières espagnoles*, Paris, Presses Pocket, « Pocket classiques », 2018, 90 p.

ÉTUDES CRITIQUES

- ALBES Claudia, « Unheimliche Antike. Zu Mérimées Nouvelle *La Vénus d'Ille* », *Literatura – Konteksty*, vol. 4 : *Literatura a rzeźba / Literatur und Skulptur*, éd. Joanna Godlewicz-Adamiec et Tomasz Szybisty, avec la collaboration de Bruno Arich-Gerz et Dominika Wyrzykiewicz, Cracovie, Université pédagogique de la Commission nationale de l'éducation et Varsovie, Université de Varsovie, 2018, p. 251-261.
- BODY Jacques, C. R. de Jean Canavaggio, *Les Espagnes de Mérimée*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispanica, 2016, 391 p. – *Europe*, n° 1068, 2018, p. 374-375.
- COROBAN Vasile, « La centenarul lui Prosper Mérimée », *Studii, articole, eseuri*, éd. Mihai Papuc, Chişinău (Moldavie), Editura Ştiinţa, 2018, p. 265-279. [Reproduit un essai sur Mérimée à l'occasion du centenaire de sa mort publié pour la première fois en 1977.]
- MARIÉ LIGER Fabienne, « Réécritures de Don Juan. Le charmeur charmé ou la naissance d'un héros moderne » [*Les Âmes du purgatoire*], *Le Charme, de l'Antiquité à nos jours*, éd. Géraldine Puccini, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, « Eidolon », 2018, p. 191-201. [Cité par erreur pour 2019 dans les *Cahiers Mérimée*, n° 13.]

2019

TEXTES DE MÉRIMÉE

- 4 nouvelles réalistes sur l'argent* [*La Partie de trictrac*], éd. Monique Busdongo et Véronique Joubert-Fouillade, Paris, Nathan, « Carrés classiques Collège », 2019, 147 p.
- La Jacquerie*, préface de Louis Aragon [1947], Paris, Éditions Delga, 2019, 226 p.
- La Vénus d'Ille*, Th. Gautier, P. Mérimée, E. Poe, *Arria Marcella. Le Pied de momie. La Vénus d'Ille. Petite Discussion avec une momie*, Vanves, Librairie générale française, « Le Livre de poche jeunesse », 2019, 160 p.

ÉTUDE CRITIQUE

- LEDDA Sylvain, « Charles IX de Chénier à Chéreau. L'homme blessé du romantisme » [*Chronique du règne de Charles IX*], *La Renaissance au grand large. Mélanges en l'honneur de Frank Lestringant*, éd. Véronique Ferrer, Olivier Millet et Alexandre Tarrête, Genève, Droz, 2019, p. 681-694.

2020

TEXTES DE MÉRIMÉE

- Colomba*, dossier pédagogique de Nora Roberts, Paris, Libro, 2020, 224 p.
- FONYI Antonia, « Lettre inédite de Mérimée [à Michel Lévy] du 16 février [1867] », *Cahiers Mérimée*, n° 12, 2020, p. 155-160.
- Tamango*, La-Neuveville-aux-Joûtes, Jacques Flament alternative éditoriale, 2020, 62 p.

ÉTUDES CRITIQUES

- ANGELONE Concetta Rita, « *La Femme du midi dans les nouvelles de Stendhal et de Mérimée : Nature, caractère et passions* » [résumé de thèse], *Cahiers Mérimée*, n° 12, 2020, p. 145-152.
- ANGELONE Concetta Rita, « Femmes du midi chez Stendhal et Mérimée », *H. B. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 24, 2020, p. 257-292.
- ARROUS Michel, C. R. de Prosper Mérimée, *Mateo Falcone et autres nouvelles*, présentation d'Antonina Fonyi, Paris, Flammarion, « GF », 2019, 322 p. – *Studi francesi*, 190 (LXIV | I) 2020, p. 195-196.
- BONNOT-GALLUCCI Valécien, « L'Adaptation du *Colomba* de Prosper Mérimée par Germaine Dulac. Reconstituer par les archives un projet de film inachevé », *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze*, n° 91, 2020, p. 132-145.
- BOURDENET Xavier, BONAFOS Alexandre, « Bibliographie de la critique sur l'œuvre littéraire et historique de Mérimée 2018 et compléments », *Cahiers Mérimée*, n° 12, 2020, p. 163-167.
- BRUSCHI Filippo, « *La Jaquerie*. Une tragédie romantique juste avant la "fin de l'histoire" », *Romanica Wratislaviensia*, n° 67, 2020, p. 65-75.
- CANAVAGGIO Jean, « El teatro de Cervantes desde la mirada de Prosper Mérimée », *eHumanista Cervantes*, vol. 8, 2020, p. 1-8. [Disponible en ligne : <https://www.ehumanista.ucsb.edu/cervantes/volumes/8> (consulté le 7 mars 2022).]
- CHEVAUCHÉ Sylvain, RÉQUÉNA Clarisse, « Lieux mériméens en Roussillon. Quelques éléments nouveaux », *H. B. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 24, 2020, p. 227-241.
- CVETKO Nicolas, « D'Ille et duelle. Mérimée selon Bava », *Cahiers Mérimée*, n° 12, 2020, p. 119-141.

- EISENZWEIG Uri, « Thinking Outside the Box [sur *La Vénus d'Ille*] », *InterCriPol. Revue de Critique policière*, n° 2, décembre 2020. [Disponible en ligne : <http://intercripol.org/fr/thematiques/critique-policiere/thinking-outside-the-box-ou-resoudre-le-mystere-de-la-venus-d-ille.html> (consulté le 07 mars 2022).]
- FONYI Antonia, « “À présent, je n’aime plus rien”. *Carmen* : l’archèe entrevue par une lacune du récit », *Cahiers Mérimée*, n° 12, 2020, p. 37-55.
- FONYI Antonia, RABAU Sophie, « “À présent, je n’aime plus rien” », *Cahiers Mérimée*, n° 12, 2020, p. 11.
- FURMAN Nelly, *Georges Bizet’s Carmen*, Oxford, Oxford University Press, « Oxford Keynotes », 2020, 152 p.
- HEREDIA MARTÍNEZ Carmen, « An Approach to the Construction of the Myth of the Spanish Gypsy Woman. From *La Gitanilla* by Cervantes to the nudes in the aesthetic [*sic*] of Julio Romero de Torres », *Conference Proceedings CIVAE 2020, 2nd Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education, October 28-29, 2020*, Madrid, MusicoGuía, 2020, p. 379-383.
- LAMPRE Caroline, *Impératrice Eugénie, Madame de la Rhune* [biographie abordant les liens entre Mérimée et l’impératrice Eugénie], Bayonne, Atlantica, 2020, 143 p.
- LAURENT Thierry, « Prosper Mérimée et la Pologne », *Cahiers ERTA*, n° 24, 2020, p. 89-102. [Disponible en ligne : <https://www.ejournals.eu/CahiersERTA/2020/Numero-24/art/18404/> (consulté le 6 février 2022).]
- LORUSSO Silvia, « Vérités romantiques et dévoilements tragiques » [*La Double Méprise* et *Le Vase étrusque*], *RIEF. Revue italienne d’Études françaises*, n° 10, 2020. [Disponible en ligne : <https://journals.openedition.org/rief/6571?lang=en> (consulté le 7 mars 2022).]
- LOZIER Claire, MARC Isabelle éd., *Carmen revisitée / revisiter Carmen. Nouveaux visages d’un mythe transversal*, Bruxelles, Peter Lang, 2020, 180 p.
- OZWALD Thierry, « À propos d’une aquarelle retrouvée. Autour de Mérimée et de la Franche-Comté », *Cahiers Mérimée*, n° 12, 2020, p. 77-100.
- PAGEAUX Daniel-Henri, « L’Abbé Aubain, un couple attachant », *Cahiers Mérimée*, n° 12, 2020, p. 57-76.
- PASCO Allan H., « Sequence Framed in Mérimée’s *Carmen* », *The Nineteenth-Century French Short Story. Masterpieces in Miniature*, New York / London, Routledge, 2020, p. 72-89.
- RABAU Sophie, « “À présent, je n’aime plus rien”. *Carmen* : construire le manque », *Cahiers Mérimée*, n° 12, 2020, p. 13-35.
- RÉQUÉNA Clarisse, « Le “Miro” de *La Vénus d’Ille* à la cathédrale d’Elne ? », *H. B. Revue internationale d’Études stendhaliennes*, n° 24, 2020, p. 301-303.
- RÉQUÉNA Clarisse, « *Corinne* de Mme de Staël dans *Colomba* de Mérimée », *H. B. Revue internationale d’Études stendhaliennes*, n° 24, 2020, p. 203-209.

- ROBIN Mathilde, « Approche narratologique à la transmodalisation de *Carmen*. Du récit littéraire à l'opéra », *Anales de Filología francesa*, n° 28, 2020, p. 555-580.
- RUIZ CASTEL Julia, « *Carmen* y el sabotaje en el ballet », *Quaderns de Filologia. Estudis literaris*, n° 25, 2020, p. 171-186.
- SATURENNE Thierry, « Mettre en scène *Carmen*. De quelques infidélités fécondes », *Cahiers Mérimée*, n° 12, 2020, p. 101-117.
- SMITH LANGHAM Richard, *Bizet's Carmen Uncovered*, Woodbridge, The Boydell Press, 2020, 340 p.
- SMITH LANGHAM Richard, ROWDEN Clair éd., *Carmen Abroad. Bizet's Opera on the Global Stage*, Cambridge, Cambridge University Press, 2020, 364 p. [L'ouvrage s'accompagne d'un site internet à l'adresse suivante : <https://carmenabroad.org> (consulté le 6 février 2022).]
- TAINÉ Hippolyte, « Prosper Mérimée » [Préface aux *Lettres à une inconnue*, décembre 1873], *Essais de critique et d'histoire*, éd. sous la dir. de Paolo Tortonese, avec la collaboration de Maxime Perret et Nathalie Richard, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XIX^e » 72, t. II, 2020, p. 1361-1380.
- TCHUMKAM Hervé, « De l'usage du corps féminin au XIX^e siècle. À partir de *Carmen* de Mérimée », *French Studies in Southern Africa*, n° 50, 2020, p. 165-183.
- VENCLOVA Tomas, « Prosper Mérimées letzte Novelle », *Sinn und Form*, Bd. 72, 2020, n° 1, p. 25-35.
- ZATORSKA Izabella, « Esclave baroque, éclairé, romantique. Aphra Behn et Saint-Lambert contre Mérimée et Hugo ? », *Les Lumières, l'esclavage et l'idéologie coloniale. XVIII^e-XX^e siècles*, éd. Pascale Pellerin, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 217-236.

Alexandre BONAFOS
 Department of Languages,
 Literatures & Cultures
 University of South Carolina

Xavier BOURDENET
 Université Rennes 2
 CELLAM – EA 3206