



Mettre en scène *Carmen*

De quelques infidélités fécondes

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Mérimée](#)
2020, n° 12. varia

Auteur : Santurenne (Thierry)

Résumé : Depuis les lendemains de la seconde guerre mondiale, les mises en scène de *Carmen* ont apporté des éclairages nouveaux sur l'œuvre de Bizet, fût-ce au prix d'une distorsion de son esthétique d'opéra-comique. Trois productions, respectivement signées par Calixto Bieito, Robert Carsen et Dmitri Tcherniakov, permettent d'apprécier les orientations principales des lectures actuelles, où le personnage et le cadre hispanique sont fréquemment considérés en fonction de l'idéologie contemporaine.

Pages : 101 à 117

Revue : [Cahiers Mérimée](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406106531

ISBN : 978-2-406-10653-1

ISSN : 2262-2098

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10653-1.p.0101

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/06/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : *Carmen*, opéra, mise en scène, Bizet, Robert Carsen, Dmitiri Tcherniakov

[Afficher en ligne](#)