



CLASSIQUES
GARNIER

BONAFOS (Alexandre), BOURDENET (Xavier), « Bibliographie de la critique sur l'œuvre littéraire et historique de Mérimée. 2018 et compléments », *Cahiers Mérimée*, n° 12, 2020, p. 163-167

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10653-1.p.0163](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10653-1.p.0163)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Cahiers Mérimée.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DE LA CRITIQUE
SUR L'ŒUVRE LITTÉRAIRE
ET HISTORIQUE DE MÉRIMÉE

2018 et compléments

Cette bibliographie couvre l'année 2018, recense les éditions commentées d'œuvres de Mérimée et les études critiques, mais elle n'est pas analytique, elle ne résume ni n'évalue les études recensées.

2001

ÉTUDE CRITIQUE

LAFORGUE Pierre, « *Chronique du règne de Charles IX, ou 1830 en 1829* », dans *1830. Romantisme et histoire*, Saint-Pierre-du-Mont, Eurédit, 2001, p. 199-208.

2011

ÉTUDE CRITIQUE

ARROUS Michel, C. R. de Scott Carpenter, *Aesthetics of Fraudulence in Nineteenth-Century France. Frauds, Hoaxes and Counterfeits*, Farnham, Ashgate, 2010, 190 p. – *Studi francesi*, n° 164, vol. 55, 2011, fasc. 3, p. 432-433.

2015

ÉTUDE CRITIQUE

TON-TAT Thanh-Vân, « Des tziganes de Pouchkine à la bohémienne de Mérimée. Traduction et variations autour d'une figure littéraire », *Republican Imagery*, n° 1, 2015, p. 47-88.

2016

ÉTUDES CRITIQUES

HOUSSAIS Yvon, « La nouvelle historique, une contradiction dans les termes ? », dans *La Représentation de l'histoire dans la nouvelle en langue française du XIX^e siècle*, dir. Concepción Palacios et Pedro Méndez, Paris, Classiques Garnier, « Études dix-neuviémistes » 28, 2016, p. 49-65. [*Vision de Charles XI et L'Enlèvement de la redoute.*]

SANDRAS Michel, « Le non style ou l'autre nom de la prose (Mérimée) », dans *Idées de la poésie, idées de la prose*, Paris, Classiques Garnier, « Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles » 51, 2016, p. 303-313. [Reprise, remaniée, de l'article « Le style de personne », dans *Prosper Mérimée. Écrivain, archéologue, historien*, dir. Antonia Fonyi, Genève, Droz, 1999, p. 255-264.]

TOLTON Cameron, « Les lettres libertines de Mérimée à Stendhal », dans *Secrets et scandales littéraires de Chateaubriand à Genet. Essai*, Aix-en-Provence, Éditions Persée, « Les Archives du temps », 2016, p. 45-72.

YAMAMOTO Akemi, « État présent des études stendhaliennes et mériméennes au Japon (2010-2015) », *H. B. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 20, 2016, p. 375-388.

2017

TEXTE DE MÉRIMÉE

« *La Vénus d'Ille* » et autres nouvelles fantastiques, dossier par Catherine SABINEU, Paris, Belin, « Classico Collège » 136, 2017, 159 p. [Contient aussi *Arria Marcella* de Th. Gautier et *Apparition* de G. de Maupassant.]

2018

TEXTES DE MÉRIMÉE

CANAVAGGIO Jean, « Une lettre de Mérimée à Mignet. 21 juillet 1845 », *Cahiers Mérimée*, n° 10, 2018, p. 137-145.

GALVEZ Marie, « Une lettre de Mérimée au D^r William Whewell. 19 octobre 1857 », *Cahiers Mérimée*, n° 10, 2018, p. 147-151.

Figures de Don Juan, éd. Stéphane Chomienne, Paris, Gallimard, « Folio Plus collège », 2018, 160 p. [*Les Âmes du purgatoire*.]

Mateo Falcone et autres nouvelles, éd. Françoise Rio, Paris, Larousse, « Petits classiques », 2018, 191 p.

La Vénus d'Ille, éd. Martin Grodecœur, Paris, Gallimard, « Folio Plus collège », 2018, 133 p.

ÉTUDES CRITIQUES

ALLARD Nicolas, C. R. de *Stendhal, Mérimée et les écrivains romantiques. Le sang, la violence et la mort*, actes du colloque de Paris INHA-Sorbonne, 5-6 octobre 2007, dir. Michel Arrous, Paris, Eurédit, 2016. – *Studi francesi*, n° 184, vol. 62, 2018, fasc. 4, p. 147-148.

ANDRÉ Naomi, « *Carmen*. From Nineteenth-Century France to Settings in the United States and South Africa in the Twentieth and Twenty-First Centuries », dans *Black Opera. History, Power, Engagement*, Urbana, IL, University of Illinois Press, 2018, p. 120-166.

ARROUS Michel, C. R. de Thierry Ozwald, *Mérimée – Bizet. Sauver Carmen*. Suivi de « *In-posture de Glissant ?* » et de « *Sylvie Germain : un imaginaire fin*

- de siècle », Paris, Eurédit, 2018, 137 p. – *H. B. Revue internationale d'Études stendbaliennes*, n° 22, 2018, p. 383-384.
- ARROUS Michel, C. R. de *Cahiers Mérimée*, n° 9, 2017. – *Studi francesi*, n° 186, vol. 62, 2018, fasc. 3, p. 506-507.
- ATALAYA Irene, C. R. de Jean Canavaggio, *Les Espagnes de Mérimée*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2016. – *Revue d'Histoire littéraire de la France*, t. 118, 2018, n° 4, p. 972-974.
- ATALAYA Irene, C. R. de Jean Canavaggio, *Les Espagnes de Mérimée*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2016. – *Studi francesi*, n° 186, vol. 62, 2018, fasc. 3, p. 367-368.
- BASFORD Jade, « *Carmen*. Un opéra nomade », *H. B. Revue internationale d'Études stendbaliennes*, n° 22, 2018, p. 273-285.
- BONAFOS Alexandre, « Shifting the Gaze. Picturesque and Archeological Autopsy in the French Domestic Travels of Charles Nodier and Prosper Mérimée », *Studies in Travel Writing*, vol. 22, 2018, n° 1, p. 77-103.
- BOURDENET Xavier, « Bibliographie de la critique sur l'œuvre littéraire et historique de Mérimée. 2016 et compléments », *Cahiers Mérimée*, n° 10, 2018, p. 163-167.
- BRÈQUE Jean-Michel, « Loin de Mérimée et du grand opéra historique », *L'Avant-Scène Opéra*, n° 305, 2018, p. 80-90. [Déjà paru dans la même revue, n° 134, 1990, p. 9-19.]
- CHARREIRE Magali, « Prosper Mérimée et Paul Lacroix », *Cahiers Mérimée*, n° 10, 2018, p. 111-133.
- ESQUIER Suzel, C. R. de Sophie Rabau, *Carmen, pour changer. Variations sur une nouvelle de Prosper Mérimée*, Paris, Anacharsis, 2018, 222 p. – *H. B. Revue internationale d'Études stendbaliennes*, n° 22, 2018, p. 382-383.
- FÄRNLÖF Hans, « Échanges. Une lecture socio-économique de *Mateo Falcone* de Mérimée », dans *Les Représentations sociales des îles dans les discours littéraires francophones*, dir. Buata B. Malela, Andrzej Rabsztyń et Linda Rasoamanana, Paris, Le Cerf, 2018, p. 123-138.
- GALLANT Janine, « La Seine de Mérimée et ses ressorts dramatiques », *Arborescences*, n° 8, numéro spécial *La Seine littéraire au XIX^e siècle*, 2018, p. 6-16. [Revue électronique : <https://id.erudit.org/iderudit/1055880ar>]
- GÉAL François, C. R. de Jean Canavaggio, *Les Espagnes de Mérimée*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2016, 391 p. – *Cahiers Mérimée*, n° 10, 2018, p. 155-160.
- GLAUDES Pierre, « Fantastique et romantisme », *Littera. Revue de Langue et Littérature françaises*, n° 3, 2018, p. 15-36. [*La Vénus d'Ille*.]
- MAIRA Daniel, *Renaissance romantique. Mises en fiction du XVI^e siècle (1814-1848)*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire » 492, 2018, 647 p.

- MILLER Christopher L., « Mérimée's Illyrical Illusions », dans *Impostors. Literary Hoaxes and Cultural Authenticity*, Chicago, The University of Chicago Press, 2018, p. 59-73.
- OZWALD Thierry, *Mérimée – Bizet. Sauver Carmen*. Suivi de « *Im-posture de Glissant ?* » et de « *Sylvie Germain : un imaginaire fin de siècle* », Paris, Eurédit, 2018, 137 p.
- OZWALD Thierry, « *Chronique du règne de Charles IX de Mérimée, Le Pré-aux-clercs de Hérold, Les Huguenots de Meyerbeer. Du roman historique à la tragédie lyrique* », *Théâtres du Monde*, Hors-série n° 3, 2018, p. 91-105.
- OZWALD Thierry, C. R. de Jean Canavaggio, *Les Espagnes de Mérimée*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2016, 391 p. – *Romantisme*, n° 181, 2018, p. 150-153.
- PAGEAUX Daniel-Henri, « *Histoire de Rondino, nouvelle à quatre mains* », *Cahiers Mérimée*, n° 10, 2018, p. 83-96.
- PARSIS-BARUBÉ Odile, « Stendhal et l'archéologie monumentale. L'ombre portée de Mérimée sur *Mémoires d'un touriste* », *Cahiers Mérimée*, n° 10, 2018, p. 9-39.
- RABAU Sophie, *Carmen, pour changer. Variations sur une nouvelle de Prosper Mérimée*, Toulouse, Anacharsis, « Libre pensée », 2018, 222 p.
- RODRIGUEZ Christine, « «Là-bas», lieux mythiques dans *Carmen* de Bizet », *Cahiers Mérimée*, n° 10, 2018, p. 97-109.
- SMITH Paul, « Mérimée, les tabacs de Strasbourg et Carmen », *Cahiers Mérimée*, n° 10, 2018, p. 41-63.

Alexandre BONAFOS
 Department of Languages,
 Literatures & Cultures
 University of South Carolina

Xavier BOURDENET
 Université Rennes 2
 CELLAM – EA 3206