



CLASSIQUES
GARNIER

BONAFOS (Alexandre), « Bibliographie de la critique sur l'œuvre et les activités de Mérimée dans les domaines de l'art et de l'archéologie. 2018 et compléments », *Cahiers Mérimée*, n° 12, 2020, p. 169-174

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10653-1.p.0169](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10653-1.p.0169)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Cahiers Mérimée.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DE LA CRITIQUE
SUR L'ŒUVRE ET LES ACTIVITÉS DE MÉRIMÉE
DANS LES DOMAINES
DE L'ART ET DE L'ARCHÉOLOGIE

2018 et compléments

Cette bibliographie prend la suite de celles qui ont été publiées dans les *Cahiers Mérimée* n° 3 (2011), n° 10 (2018) et n° 11 (2019). Elle couvre l'année 2018 et recense éditions d'œuvres de Mérimée et études critiques, mais elle n'est pas analytique : elle ne résume ni n'évalue les références recensées.

1968

ÉTUDE SUR MÉRIMÉE

LE CLÈRE Bernard, « Un sous-préfet à l'Académie française. Notes sur Jean Vatout (1791-1848) », *La Revue administrative*, n° 123, vol. 21, 1968 mai-juin, p. 304-318.

1984

ÉTUDE SUR MÉRIMÉE

1984, *année Mérimée en Franche-Comté*, Besançon, Association pour la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine / Direction régionale des affaires culturelles, 1984, 24 p.

1998

TEXTE DE MÉRIMÉE

Témoignages. Extraits de textes relatifs à la ville d'Autun. Première fête du livre autour du livre de pays, Autun, 16 et 17 mai 1998, La Tasnière, Éditions du Pas de l'âne, 1998, 42 p. [Contient un extrait des Notes d'un voyage dans le Midi de la France.]

2000

ÉTUDE SUR J.-F.-L. MÉRIMÉE

LEVITT Theresa, « Editing Out Caloric. Fresnel, Arago and the Meaning of Light », *The British Journal for the History of Science*, vol. 33, 2000, n° 1, p. 49-65. [Cite et discute de J.-F.-L. Mérimée en relation à son neveu Augustin Fresnel.]

ÉTUDE SUR MÉRIMÉE

BRESSANI Martin, C. R. de Kevin D. Murphy, *Memory and Modernity. Viollet-le-Duc at Vézelay*, University Park, Pennsylvania, Pennsylvania State University Press, 2000. — *Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. 59, 2000, n° 4, p. 552-554.

2001

ÉTUDE SUR MÉRIMÉE

MIDDLETON Robin, C. R. de Kevin D. Murphy, *Memory and Modernity. Viollet-le-Duc at Vézelay*, University Park, Pennsylvania, Pennsylvania State University Press, 2000. — *The Burlington Magazine*, n° 1185, vol. 143, 2001, décembre, p. 768.

2002

ÉTUDE SUR J.-F.-L. MÉRIMÉE

GOTLIEB Marc, « The Painter's Secret. Invention and Rivalry from Vasari to Balzac », *The Art Bulletin*, vol. 84, 2002, n° 3, p. 469-490. [Aborde l'ouvrage *De la peinture à l'huile* (1830).]

2003

ÉTUDE SUR MÉRIMÉE

MENOU Jean-Claude, « Mérimée à la découverte, hors de France, du patrimoine européen (1830-1869) », *Cahiers Ivan Tourguéniev, Pauline Viardot et Maria Malibran*, n° 27, 2003, p. 189-196.

2008

ÉTUDES SUR MÉRIMÉE

BIANCARELLI Bernard, BONARDI Christine, « De quelques monstres anthropologiques insulaires », *Ethnologie française*, vol. 38, 2008, n° 3, p. 489-505. [Aborde l'observation des mégalithes dans les *Notes d'un voyage en Corse*.]

SCHILDGEN Brenda Deen, *Heritage or Heresy. Preservation and Destruction of Religious Art and Architecture in Europe*, New York, Palgrave Macmillan, 2008, 226 p. [Voir la section « Prosper Mérimée and the Commission of Historical Monuments », p. 147 et suiv.]

2011

ÉTUDE SUR J.-F.-L. MÉRIMÉE

LABREUCHE Pascal, « India Rubber Painting Grounds in Britain and France in the Nineteenth Century », *Studies in Conservation*, vol. 56, 2011, n° 1, p. 14-30.

ÉTUDES SUR MÉRIMÉE

BLOCH Howard R., « Viollet-le-Duc's "Republic of Architectural Art" : The Greco-Gothic Revival and the Building of Modern France », *Perspecta. Yale Architectural Journal*, vol. 44, 2011, p. 12-21, 192-195.

SANNA Claudia, « La iglesia románica de San Michele de Murato en Córcega. Hipótesis de restitución del campanario de fachada por la documentación histórica y gráfica anterior a la restauración », *Miscelánea medieval murciana*, n° 35, 2011, p. 225-238. [Renvoie aux observations de Mérimée concernant l'église Saint-Michel de Murato dans les *Notes d'un voyage en Corse*.]

2012

ÉTUDE SUR J.-F.-L. MÉRIMÉE

LE BRETON Élisabeth, « Le Dioscure du Quirinal dans la Gypsothèque du Musée du Louvre », *Revue archéologique*, vol. 54, 2012, n° 2, p. 275-295. [L'auteur y cite une lettre de Mérimée père, mais le confond avec le fils.]

2013

TEXTE DE MÉRIMÉE

BOITO Camillo, *Conserver ou restaurer ? 1893*, éd. Jean-Marc Mandosio, introduction Françoise Choay, textes de Prosper Mérimée et Eugène

Viollet-le-Duc, Saint-Front-sur-Nizonne, Éditions de l'Encyclopédie des nuisances, 2013, 163 p.

ÉTUDES SUR MÉRIMÉE

MÁRQUEZ DE LA PLATA Adela R., ANAYA DIAZ Jesús, CRUZ FRANCO Pablo A., « Between Le Duc and Mérimée. Talking about Vézelay », dans *Structures and Architecture. Concepts, Applications and Challenges*, éd. Paulo J. S. Cruz, Leyde, CRC Press / Balkema, 2013, p. 1972-1979.

TIMBERT Arnaud, « Les chantiers de restauration », dans *Restaurer et bâtir. Viollet-le-Duc en Bourgogne*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2013, p. 31-88. [Aborde le rôle de Mérimée menant aux premiers chantiers de restauration.]

2017

ÉTUDE SUR MÉRIMÉE

USCATESCU Alexandra, « Grandes de España, académicos, Mérimée y el mosaico tardo antiguo de Carabanchel », *Anales del Instituto de Estudios madrileños*, n° 57, 2017, p. 443-471.

2018

ÉTUDE SUR J.-F.-L. MÉRIMÉE

MARTIN BENKIRANE Morgane, BROGLIE Philippe-Maurice de, « Léonor Mérimée et Augustin Fresnel. Quand l'art stimule la science », dans *L'Impressionnisme entre art et science. La lumière au prisme d'Augustin Fresnel (de 1790 à 1900)*, dir. Gérard Mourou, Michel Menu et Monica Preti, Paris, Hermann, 2018, p. 79-93.

ÉTUDES SUR MÉRIMÉE

- BONAFOS Alexandre, « Shifting the Gaze. Picturesque and Archaeological Autopsy in the French Domestic Travels of Charles Nodier and Prosper Mérimée », *Studies in Travel Writing*, vol. 22, 2018, n° 1, p. 77-103.
- BONAFOS Alexandre, « Bibliographie de la critique sur l'œuvre et les activités de Mérimée dans les domaines de l'art et de l'archéologie : 2006-2016 et compléments », *Cahiers Mérimée*, n° 10, 2018, p. 169-190.
- CHARREIRE Magali, « Prosper Mérimée et Paul Lacroix », *Cahiers Mérimée*, n° 10, 2018, p. 111-133.
- LEMAIRE Gérard-Georges, « Quel rapport Mérimée a-t-il entretenu avec la peinture de son temps ? », dans *Histoire de la critique d'art*, Paris, Klincksieck, « 50 questions », 2018, p. 141-143.
- LONGBOIS-CANIL Christophe, « Mérimée critique d'art. Le Salon de 1853 », *Cahiers Mérimée*, n° 10, 2018, p. 65-82.
- PARSIS-BARUBÉ Odile, « Stendhal et l'archéologie monumentale. L'ombre portée de Mérimée sur *Mémoires d'un touriste* », *Cahiers Mérimée*, n° 10, 2018, p. 9-39.
- SMITH Paul, « Mérimée, les tabacs de Strasbourg et Carmen », *Cahiers Mérimée*, n° 10, 2018, p. 41-63.

Alexandre BONAFOS
Department of Languages,
Literatures & Cultures
University of South Carolina