



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », *Cahiers Mérimée*, n° 12, 2020, p. 175-178

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10653-1.p.0175](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10653-1.p.0175)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Cahiers Mérimée.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Sophie RABAU, « À présent, je n'aime plus rien ». *Carmen* : construire le manque »

« À présent, je n'aime plus rien » : on propose une lecture de cette phrase que prête Mérimée à Carmen, en construisant l'hypothèse d'une lacune dans le texte, non pas par rapport à un objet plus complet et perdu, mais à un objet postérieur au texte, en l'occurrence un extrait de l'essai de Virginie Despentes, *King Kong Théorie*. Par cette méthode on parvient et à imaginer la possibilité d'un viol dans *Carmen* et à interroger plus généralement le rapport entre le récit de viol et la motivation narrative.

Mots-clés : *Carmen*, Virginie Despentes, construction de lecture, motivation narrative, récit de viol.

Sophie RABAU, “À présent, je n'aime plus rien”. *Carmen: Construting absence*”

“À présent, je n'aime plus rien”: *we propose a reading of this sentence that Mérimée lends to Carmen, forming the hypothesis that there is a lacuna in the text, not in relation to a more complete, lost object, but to an object posterior to the text, in this case an excerpt from Virginie Despentes' essay King Kong Théorie. We thereby arrive at imagining the possibility of a rape in Carmen and at questioning more generally the relationship between the rape narrative and the narrative motivation.*

Keywords: Carmen, Virginie Despentes, reading construction, narrative motivation, rape narrative.

Antonia FONZI, « À présent, je n'aime plus rien ». *Carmen* : l'archè entrevue par une lacune du récit »

« À présent, je n'aime plus rien »... Prononcée par Carmen au seuil de la mort, cette phrase est la clé de l'énigme cachée au centre de la nouvelle de Mérimée, une énigme à laquelle renvoie une contradiction dans la motivation : excédée par la jalousie de don José, Carmen menace de le faire tuer, puis, à l'issue d'une autre scène de jalousie, elle se laisse tuer par lui. On propose

une solution à l'aide d'une lecture psychanalytique étayée sur l'analyse de la logique du récit.

Mots-clés : *Carmen*, *archè*, psychanalyse, construction de lecture, motivation narrative.

Antonia FONZI, “À présent, je n'aime plus rien”. *Carmen: Catching a glimpse of the archè through a lacuna in the narrative*”

“À présent, je n'aime plus rien”. . . *This sentence, uttered by Carmen on the brink of death, is the key to the enigma hidden at the center of Mérimée's novella, an enigma reflected in a contradictory motivation: overwhelmed by Don José's jealousy, Carmen threatens to have him killed, then, after another scene of jealousy, she lets herself be killed by him. We propose a solution with the help of a psychoanalytic reading based on the analysis of the logic of the narrative.*

Keywords: Carmen, archè, psychoanalysis, reading construction, narrative motivation.

Daniel-Henri PAGEAUX, « *L'Abbé Aubain*, un couple attachant »

La lecture proposée de *L'Abbé Aubain* prend pour point de départ un jeu intertextuel identifiable dès le début et qui se prolonge au long du texte sous la forme d'allusions explicites, mais surtout implicites. Cette intense intertextualité offre la possibilité de préciser ce qu'on peut entendre par anticléricalisme dans une « histoire » qui met en scène, non sans ironie, un couple singulier.

Mots-clés : *L'Abbé Aubain*, intertextualité, Molière, Balzac, George Sand, Byron.

Daniel-Henri PAGEAUX, “*L'Abbé Aubain*, a charming couple”

The proposed reading of L'Abbé Aubain takes as its starting point an intertextual game that is identifiable from the very beginning and that continues throughout the text in the form of explicit, but also, and above all, implicit allusions. This intense intertextuality offers the possibility of clarifying what can be understood by anticlericalism in a “story” that stages, not without irony, a singular couple.

Keywords: L'Abbé Aubain, intertextuality, Molière, Balzac, George Sand, Byron.

Thierry OZWALD, « À propos d'une aquarelle retrouvée. Autour de Mérimée et la Franche-Comté »

En décembre 1856, Mérimée se trouve dans le Midi, retiré pour quelque temps de ses activités parisiennes, et s'adonne entre autres à l'aquarelle. Cette étude se veut une flânerie littéraire autour de l'une de ses aquarelles, retrouvée récemment dans les cartons de la Bibliothèque d'études de Besançon et restée jusqu'aujourd'hui inconnue. On interrogera à ce propos le rapport qu'a pu entretenir Mérimée avec la Franche-Comté, ainsi qu'avec les Francs-Comtois notoires qu'il a été amené à côtoyer.

Mots-clés : Franche-Comté, peinture, archéologie, Académie française, Claude-Jules et Édouard Grenier, Nodier.

Thierry OZWALD, "Regarding a rediscovered watercolor. Mérimée and Franche-Comté"

In December 1856, Mérimée found himself in the South of France, temporarily withdrawing from his life in Paris and devoting himself, among other things, to watercolor. This study is a literary stroll around one of his watercolors, which was recently found in boxes from the Bibliothèque d'études de Besançon and had remained unknown until now. In this respect, we will explore the relationship Mérimée may have had with the Franche-Comté region, as well as with the famous Francs-Comtois with whom he may have come into contact.

Keywords: Franche-Comté, painting, archaeology, Académie française, Claude-Jules and Édouard Grenier, Nodier.

Thierry SANTURENNE, « Mettre en scène *Carmen*. De quelques infidélités fécondes »

Depuis les lendemains de la seconde guerre mondiale, les mises en scène de *Carmen* ont apporté des éclairages nouveaux sur l'œuvre de Bizet, fût-ce au prix d'une distorsion de son esthétique d'opéra-comique. Trois productions, respectivement signées par Calixto Bieito, Robert Carsen et Dmitri Tcherniakov, permettent d'apprécier les orientations principales des lectures actuelles, où le personnage et le cadre hispanique sont fréquemment considérés en fonction de l'idéologie contemporaine.

Mots-clés : *Carmen*, opéra, mise en scène, Bizet, Calixto Bieito, Robert Carsen, Dmitiri Tcherniakov.

Thierry SANTURENNE, “*Staging Carmen. On some fertile infidelities*”

Since the aftermath of the Second World War, productions of Carmen have shed new light on Bizet's work, albeit at the expense of distorting his opéra comique aesthetic. Three productions, by Calixto Bieito, Robert Carsen, and Dmitri Tcherniakov, respectively, allow us to appreciate the main orientations of current readings, where the character and the Hispanic setting are frequently considered according to contemporary ideology.

Keywords: Carmen, opera, staging, Bizet, Calixto Bieito, Robert Carsen, Dmitri Tcherniakov.

Nicolas CVETKO, « D'Ille et duelle. Mérimée selon Bava »

En collaboration avec son fils Lamberto, Mario Bava réalise en 1978 sa *Vénus d'Ille*. L'article propose une étude des différentes manières dont les multiples déclinaisons de la dualité présentes dans le texte de Mérimée s'inscrivent dans l'économie du téléfilm. À travers ses choix de mise en scène et le jeu trouble qui s'instaure entre le personnage de Mathieu, Mlle de Puygarrig et la statue, Bava esquisse une double poétique de l'adaptation et du fantastique cinématographique.

Mots-clés : *La Vénus d'Ille*, cinéma, télévision, adaptation, Mario Bava.

Nicolas CVETKO, “*D'Ille and duelle. Mérimée according to Bava*”

In collaboration with his son Lamberto, Mario Bava directed his Vénus d'Ille in 1978. This article proposes a study of the different ways in which the multiple variations of duality present in Mérimée's text fit into the economy of television film. Through his mise-en-scène and the troubled interplay between the character Mathieu, Mademoiselle de Puygarrig, and the statue, Bava sketches a poetic double of adaptation and cinematic fantasy.

Keywords: La Vénus d'Ille, cinema, television, adaptation, Mario Bava.