



CLASSIQUES
GARNIER

BOURDENET (Xavier), « Bibliographie de la critique sur l'œuvre littéraire et historique de Mérimée. 2017 et compléments », *Cahiers Mérimée*, n° 11, 2019, p. 193-196

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09446-3.p.0193](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09446-3.p.0193)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Cahiers Mérimée.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DE LA CRITIQUE SUR L'ŒUVRE LITTÉRAIRE ET HISTORIQUE DE MÉRIMÉE

2017 et compléments

Cette bibliographie prend la suite de celles qui ont été publiées dans les *Cahiers Mérimée* n° 2 (2010), n° 4 (2012), n° 5 (2013), n° 6 (2014), n° 7 (2015), n° 8 (2016), n° 9 (2017), n° 10 (2018). Elle couvre l'année 2017, recense les éditions commentées d'œuvres de Mérimée et les études critiques, mais elle n'est pas analytique, elle ne résume ni n'évalue les études recensées¹.

2001

ÉTUDE CRITIQUE

GALDERISI Claudio, « Le récit du mariage avec la statue. Résurgences et modalités narratives », *Romania*, t. 119, n° 473-474, 2001, p. 170-195.

2007

ÉTUDE CRITIQUE

PONTIER Pierre, « Mérimée et l'interprétation du mythe », *Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité*, n° 5, 2007, p. 59-76.

¹ Je remercie Antonia Fonyi pour son aide précieuse dans l'établissement de cette bibliographie.

2016

ÉTUDE CRITIQUE

COHEN Francis, « Carmen, la loi de l'amour : L'amour est enfant de Bohême qui n'a jamais, jamais connu de loi », *Che vuoi ?*, n° 1, 2016, p. 21-26.

2017

TEXTE DE MÉRIMÉE

GALVEZ Marie, « Correspondance inédite de Mérimée adressée à Achille Fould », *Cahiers Mérimée*, n° 9, 2017, p. 173-176.

ÉTUDES CRITIQUES

ARROUS Michel, C. R. de Jean Canavaggio, *Les Espagnes de Mérimée*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2016, 391 p. – *H. B. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 21, 2017, p. 481-482.

BOURDENET Xavier, « Bibliographie de la critique sur l'œuvre littéraire et historique de Mérimée. 2015 et compléments », *Cahiers Mérimée*, n° 9, 2017, p. 189-195.

CALDERONE Amélie, « *Les Deux Héritages* de Mérimée. Un théâtre libre dans la *Revue des Deux Mondes* », dans *Théâtres en liberté du XVIII^e au XX^e siècle. Genres nouveaux, scènes marginales*, éd. Valentina Ponzetto, CÉRÉDI, 2017. Publication en ligne : <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?les-deux-heritages-de-merimee-un.html>

CANAVAGGIO Jean, « Prosper Mérimée y el teatro del Siglo de Oro », *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, vol. 5, n° 1, 2017, p. 89-102.

DZIUB Nikol, « Théophile Gautier et Somerset Maugham lecteurs de Mérimée. Des écrivains-voyageurs en quête d'émotions andalouses », *H. B. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 21, 2017, p. 293-301.

FEUILLEBOIS Victoire, C. R. de Prosper Mérimée, *Études et traductions de littérature russe, Œuvres complètes*, section I, « Littérature », t. 6, sous la coordination d'Antonia Fonyi, textes établis et présentés par Jean-Louis Backès ; annotés par Jean-Louis Backès et Antonia Fonyi, avec le concours

- de Michel Cadot, Paris, Champion, 2016, 579 p. – *Revue de littérature comparée*, n° 361, janvier-mars 2017, p. 100-102.
- GENEVRAY Françoise, C. R. de Prosper Mérimée, *Études et traductions de littérature russe, Œuvres complètes*, section I, « Littérature », t. 6, sous la coordination d'Antonia Fonyi, textes établis et présentés par Jean-Louis Backès ; annotés par Jean-Louis Backès et Antonia Fonyi, avec le concours de Michel Cadot, Paris, Champion, 2016, 579 p. – *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. 1, 2017, p. 210-215.
- GALVEZ Marie, « L'administrateur et l'architecte. Une cohabitation orageuse », dans *Richelieu. Quatre siècles d'histoire architecturale au cœur de Paris*, dir. Aurélien Conraux, Anne-Sophie Haquin et Christine Mengin, Paris, Éditions de la BNF/INHA, 2017, p. 108-113.
- JELEVA Alexandra, « Un silence éloquent. Narration et fantastique dans *Fragoletta* (1829) de Latouche et *La Vénus d'Ille* (1837) et *Lokis* (1869) de Mérimée », *Quêtes littéraires*, vol. 7, 2017, p. 43-50.
- MET Philippe, « Le fantastique mériméen à l'écran. *Lokis*, de Majewski à Borowczyk », *Cahiers Mérimée*, n° 9, 2017, p. 147-169.
- OZWALD Thierry, « Question de principe ou attrape-nigaud. L'écriture préfacielle selon Mérimée », *Cahiers Mérimée*, n° 9, 2017, p. 107-129.
- OZWALD Thierry, « Humour, retenue, circonspection : impératifs pratiques de l'émotivité chez Mérimée », *H. B. Revue internationale d'Études stendbaliennes*, n° 21, 2017, p. 277-291.
- OZWALD Thierry, C. R. de Prosper Mérimée, *Études et traductions de littérature russe, Œuvres complètes*, section I, « Littérature », t. 6, sous la coordination d'Antonia Fonyi, textes établis et présentés par Jean-Louis Backès ; annotés par Jean-Louis Backès et Antonia Fonyi, avec le concours de Michel Cadot, Paris, Champion, 2016, 579 p. – *H.B. Revue internationale d'Études stendbaliennes*, n° 21, 2017, p. 459-461.
- PEREIRA-MURO Carmen, trad. VILLINES Holly, « Rewriting *Carmen* in Pardo Bazán's *Insolación* : Subversions of "race", gender and class », dans *Intersections of Race, Class, Gender and Nation in Fin-de-Siècle Spanish Literature and Culture*, éd. Jennifer Smith and Lisa Nalbone, New York, Routledge, 2017, p. 185-202.
- SABOURIN Lise, C. R. de Prosper Mérimée, *Les Âmes du purgatoire* / Jules Barbey d'Aureville, *Le Plus Bel Amour de Don Juan*, dossier par Philippe Delpeuch, lecture d'image par Juliette Bertron, Paris, Gallimard, « Folioplus Classiques », 2015, 185 p. – *Studi francesi*, n° 181, janvier-avril 2017, p. 164.
- SEDDAOUI Fatima, « BD et littérature. L'exemple de *Colomba* et de *Mateo Falcone* », *H. B. Revue internationale d'Études stendbaliennes*, n° 21, 2017, p. 303-310.

- SEYE Serigne, « *Le Temps de Tamango* de Boubacar Boris Diop. Une réécriture postcoloniale d'une nouvelle de Mérimée », *Cahiers Mérimée*, n° 9, 2017, p. 131-146.
- THOREL Sylvie, « La poésie illyrique de M. Première Prose », *Cahiers Mérimée*, n° 9, 2017, p. 9-30.
- ZVIGULSKY Alexandre, C. R. de Prosper Mérimée, *Études et traductions de littérature russe, Œuvres complètes*, section I, « Littérature », t. 6, sous la coordination d'Antonia Fonyi, textes établis et présentés par Jean-Louis Backès ; annotés par Jean-Louis Backès et Antonia Fonyi, avec le concours de Michel Cadot, Paris, Champion, 2016, 579 p. – *Cahiers Mérimée*, n° 9, 2017, p. 179-185.

Xavier BOURDENET
ESPE de Paris /
Sorbonne Université