



CLASSIQUES
GARNIER

BONAFOS (Alexandre), « Bibliographie de la critique sur l'œuvre et les activités de Mérimée dans les domaines de l'art et de l'archéologie. 2017 et compléments », *Cahiers Mérimée*, n° 11, 2019, p. 197-202

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09446-3.p.0197](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09446-3.p.0197)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Cahiers Mérimée.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DE LA CRITIQUE
SUR L'ŒUVRE ET LES ACTIVITÉS DE MÉRIMÉE
DANS LES DOMAINES
DE L'ART ET DE L'ARCHÉOLOGIE

2017 et compléments

Cette bibliographie prend la suite de celles qui ont été publiées dans les *Cahiers Mérimée* n° 3 (2011) et n° 10 (2018). Elle couvre l'année 2017 et recense éditions d'œuvres de Mérimée et études critiques, mais elle n'est pas analytique : elle ne résume ni n'évalue les références recensées.

1939

ÉTUDE CRITIQUE

GRÉMAUD Gabriel, « Prosper Mérimée, la Commission des Antiquités de la Côte-d'Or et la crypte de Saint-Bénigne de Dijon. Deux lettres autographes de Mérimée », *Annales de Bourgogne*, t. 11, 1939, p. 264-271.

1967

TEXTE DE MÉRIMÉE

MÉRIMÉE Prosper, *Études sur les arts du Moyen Âge*, avertissement de Pierre Josserand, Paris, Flammarion-Arts et métiers graphiques, « Images et idées », 1967, 279 p.

1975

TEXTE DE MÉRIMÉE

MÉRIMÉE Prosper, *Notes d'un voyage en Corse. 1840*, présentées par Pierre-Marie Auzas, Paris, Éditions d'Aujourd'hui, « Les Introuvables », 1975, 103 p. [prend la réédition de 1971 par P.-M. Auzas chez Hachette]

1981

ÉTUDES CRITIQUES

CLARK William W., HERSCHMAN Joel A., *Un voyage béliographique à faire. The mission of 1851. The first photographic survey of historical monuments in France*, Flushing, NY, Queens College, 1981, 37 p. [catalogue de l'exposition du Godwin-Ternbach Museum, Queens College, City University of New York, Flushing, NY, 4 mars – 3 avril 1981]

WALBE Brigitte, « Frühe Architektur-Fotografie in Frankreich am Beispiel des Schlosses von Blois » [Premières photographies d'architecture en France à travers l'exemple du château de Blois], *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, n° 20, 1981, p. 63-71.

1992

ÉTUDE CRITIQUE

MURPHY Kevin Dean, *Memory and Modernity. Architectural Restoration in France, 1830-1848*, Ph. D., Northwestern University, 1992, 2 vol., VIII-559 p. Dissertation Abstracts International, 53/06, n° 9229968.

1993

ÉTUDE CRITIQUE

SAULNIER-PERNUIT Lydwine, *Les Trois Couronnements. Tapisserie du trésor de la cathédrale de Sens*, Paris, Mame, 1993, 104 p.

1996

ÉTUDES CRITIQUES

GIRAUD-LABALTE Claire, *Les Angevins et leurs monuments, 1800-1840*, Angers, Société d'études angevines, 1996, 361 p.

VEDRENNE Élisabeth, « Édouard Baldus, souvenirs d'en France », *Beaux-Arts Magazine*, n° 142, 1996, p. 76-79. [C. R. de l'exposition *Édouard Baldus photographe*, Paris, Musée national des monuments français, 17 janvier – 15 avril 1996]

2002

ÉTUDE CRITIQUE

GLASER Stephanie A. M., *Explorations of the Gothic Cathedral in Nineteenth-Century France*, Ph. D., Indiana University, 2002, xii-565 p. Dissertation Abstracts International, 63/12, n° 3075993.

2005

ÉTUDE CRITIQUE

BOUGAULT Valérie, C. R. de l'exposition *Le Dévoilement de la couleur. Relevés et copies de peintures murales du Moyen Age et de la Renaissance*, Paris, Conciergerie, hiver 2004-2005, *Connaissance des Arts*, n° 623, 2005, p. 24.

2010

ÉTUDES CRITIQUES

- BEIZER Janet, « The Voyage and its Others. Nineteenth-Century Inscriptions of Mobility », *French Global : A New Approach to Literary History*, éd. Christie McDonald et Susan Rubin Suleiman, New York, Columbia University Press, 2010, p. 257-272. [traduction française : « Le voyage et ses autres. Inscriptions de la mobilité au XIX^e siècle, de Wolfeboro à Mobile », *French global. Une nouvelle perspective sur l'histoire littéraire*, éd. Christie McDonald et Susan Rubin Suleiman, Paris, Classiques Garnier, « Littérature, Histoire, Politique » 13, 2014, p. 393-414]
- CALLAIS Chantal, *À corps perdu, Pierre-Théophile Segretain, architecte, 1798-1864. Les architectes de la fonction publique d'État au XIX^e siècle*, avant-propos de Daniel Courant et préface de François Loyer, La Crèche, Geste éditions, 2010, 502 p. et 32 p. de planches.

2013

ÉTUDE CRITIQUE

BERCÉ Françoise, « Restaurer au XIX^e siècle ? », *Nîmes et ses Antiquités. Un passé présent, XVI^e-XIX^e siècle*, éd. Véronique Krings et François Pugnère, Bordeaux, Ausonius, 2013, p. 249-266.

2015

ÉTUDE CRITIQUE

GARNIER Bruno, « La Corse de Prosper Mérimée », *Aere perennius. Hommages à Antoine Laurent Serpentinini*, éd. Christophe Luzi, Eugène F.-X. Gherardi et Didier Rey, Ajaccio, Albiana ; Corte, Università di Corsica, 2015, p. 245-251.

2016

ÉTUDES CRITIQUES

MULTON Hilaire, « Le Musée des antiquités nationales et la “fabrique de la nation” », *Romantisme*, n° 173, 2016, p. 15-33.

TIMBERT Arnaud, « Couleurs du passé / Couleurs du présent. La polychromie d'architecture chez Viollet-le-Duc », *Anastasis. Research in Medieval Culture and Art*, vol. 3, 2016, n° 2, p. 38-52.

[Revue en accès libre : <http://anastasis-review.ro/wp-content/uploads/2017/03/III-2-Arnaud-Timbert-BDT.pdf>]

2017

TEXTES DE MÉRIMÉE

NARBOUX Roland éd., *Bourges et ses écrivains*, Issoudun, Éditions Alice Lyner, 2017, 194 p. [anthologie de textes du XVI^e au XX^e siècles, contenant un extrait des *Notes d'un voyage en Auvergne* (1838)]

MÉRIMÉE Prosper, *Donjons & forteresses. Moyen Âge et Renaissance*, Saint-Laurent-le-Minier, Éditions Decoopman, « Histoire », 2017, 117 p. [texte de l'*Architecture militaire*, publié dans *Le Moyen Âge et la Renaissance* de Paul Lacroix en 1851 (tome 5), qui reprenait le texte de Mérimée et Albert Lenoir publié en 1843 dans les *Instructions du Comité historique des arts et*

monuments. La présente édition est accompagnée de gravures de Viollet-le-Duc, extraites de son *Histoire d'une forteresse* (1874) et du *Dictionnaire raisonné de l'architecture française* (1854-1868)]

ÉTUDES CRITIQUES

GÉAL François, « Mérimée/Goya, chronique d'un désamour annoncé », *Cahiers Mérimée*, n° 9, 2017, p. 55-90.

LONGBOIS-CANIL Christophe, « Un peintre anglais au salon de 1839. Mérimée, critique d'art », *Cahiers Mérimée*, n° 9, 2017, 31-54.

SANGLA Marie-Hélène, « La correspondance de Prosper Mérimée et de François Jaubert de Passa (1835-1855) », *Cahiers Mérimée*, n° 9, 2017, p. 91-106.

Alexandre BONAFOS
Department of Languages,
Literatures & Cultures
University of South Carolina