



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers Mérimée*, n° 10, 2018, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08136-4.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08136-4.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Cahiers Mérimée.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Odile PARSIS-BARUBÉ Stendhal et l'archéologie monumentale. L'ombre portée de Mérimée sur <i>Mémoires d'un touriste</i>	9
Paul SMITH Mérimée, les tabacs de Strasbourg et Carmen	41
Christophe LONGBOIS-CANIL Mérimée critique d'art. Le Salon de 1853	65
Daniel-Henri PAGEAUX <i>Histoire de Rondino</i> , nouvelle à quatre mains	83
Christine RODRIGUEZ « Là-bas », lieux mythiques dans <i>Carmen</i> de Bizet	97
Magali CHARREIRE Prosper Mérimée et Paul Lacroix	111

CORRESPONDANCE

Jean CANAVAGGIO Une lettre de Mérimée à Mignet. 21 juillet 1845	137
Marie GALVEZ Une lettre de Mérimée au D ^r William Whewell. 19 octobre 1857	147

COMPTE RENDU

Jean CANAVAGGIO, *Les Espagnes de Mérimée* (François GÉAL) 155

BIBLIOGRAPHIE

Xavier BOURDENET

Bibliographie de la critique

sur l'œuvre littéraire et historique de Mérimée.

2016 et compléments 163

Alexandre BONAFOS

Bibliographie de la critique sur l'œuvre et les activités

de Mérimée dans les domaines de l'art et de l'archéologie.

2006-2016 et compléments 169

Résumés/*Abstracts* 191