



CLASSIQUES
GARNIER

BOURDENET (Xavier), « Bibliographie de la critique sur l'œuvre littéraire et historique de Mérimée. 2016 et compléments », *Cahiers Mérimée*, n° 10, 2018, p. 163-167

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08136-4.p.0163](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08136-4.p.0163)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Cahiers Mérimée.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DE LA CRITIQUE SUR L'ŒUVRE LITTÉRAIRE ET HISTORIQUE DE MÉRIMÉE

2016 et compléments

Cette bibliographie prend la suite de celles qui ont été publiées dans les *Cahiers Mérimée* n° 2 (2010), n° 4 (2012), n° 5 (2013), n° 6 (2014), n° 7 (2015), n° 8 (2016), n° 9 (2017). Elle couvre l'année 2016, recense les éditions commentées d'œuvres de Mérimée et les études critiques, mais elle n'est pas analytique, elle ne résume ni n'évalue les études recensées¹.

1992

ÉTUDE CRITIQUE

ANNEQUIN Jacques, « L'esclavage et la crise des institutions à Rome. *La Conjuración de Catilina* de Mérimée », *Dialogues d'histoire ancienne*, vol. 18, n° 1, 1992, p. 37-58.

1997

TEXTES DE MÉRIMÉE

BRANTÔME, *Discours sur les duels*, présenté par Prosper Mérimée, Arles, Sulliver, 1997, 288 p. [Reproduit l'édition originale de Brantôme, augmentée d'une notice de Mérimée sur l'auteur.]

1 Je remercie Antonia Fonyi pour son aide précieuse dans l'établissement de cette bibliographie.

1999

ÉTUDE CRITIQUE

SANGARNÉ Sylvie, « Les tentatives françaises d'édition d'un recueil des inscriptions latines (C. I. L.) : la guerre des comités (1835-1839) », *Cahiers d'histoire. Revue trimestrielle publiée par le Comité historique du Centre-Est*, vol. 44, n° 1, 1999, p. 105-126.

2006

ÉTUDE CRITIQUE

NAUGRETTE Florence, MAURICE Jean, « Les scènes historiques : Mérimée, *La Jaquerie, scènes féodales* (1828) », dans *La Fabrique du Moyen Âge au XIX^e siècle. Représentations du Moyen Âge dans la culture et la littérature françaises du XIX^e siècle*, dir. Simone Bernard-Griffiths, Pierre Glaudes et Bertrand Vibert, Paris, Champion, 2006, p. 1019-1021.

2009

ÉTUDE CRITIQUE

MET Philippe, « Le miroir aux alouettes de la traduction : Prosper Mérimée », dans *La Lettre tue. Spectre(s) de l'écrit fantastique*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, « Objet », 2009, p. 35-80.

2012

ÉTUDE CRITIQUE

DEVILLERS Olivier, « À propos de l'*Essai sur la guerre sociale* de Mérimée », *Mouseion : Journal of the Classical Association of Canada*, vol. 12, n° 1, 2012, p. 73-88.

2015

TEXTES DE MÉRIMÉE

MÉRIMÉE Prosper / BARBEY D'AUREVILLY Jules, *Les Âmes du purgatoire / Le Plus Bel Amour de don Juan*, dossier et notes par Philippe Delpuech ; lecture d'image par Juliette Bertron, Paris, Gallimard, « Folioplus Classiques » 278, 2015, 185 p.

ÉTUDES CRITIQUES

ARROUS Michel, C. R. de Thierry Ozwald, *Mérimée et la Russie*, Paris, Eurédit, 2014, 349 p. – *H. B. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 19, 2015, p. 396-397.

ARROUS Michel, C. R. de Thierry Ozwald, *Mérimée et la Russie*, Paris, Eurédit, 2014, 349 p. – *Studi francesi*, n° 177, 2015, p. 613-614.

ZENKINE Serge, C. R. de Thierry Ozwald, *Mérimée et la Russie*, Paris, Eurédit, 2014, 349 p. – *Romantisme*, n° 169, septembre 2015, p. 142-143.

2016

TEXTES DE MÉRIMÉE

BERCÉ Françoise, « Correspondance inédite de Mérimée adressée à Achille Fould », *Cahiers Mérimée*, n° 8, 2016, p. 181-184.

MÉRIMÉE Prosper, *Études et traductions de littérature russe, Œuvres complètes*, section I, « Littérature », sous la coordination d'Antonia Fonyi, t. 6, textes établis et présentés par Jean-Louis Backès, annotés par Jean-Louis Backès et Antonia Fonyi, avec le concours de Michel Cadot, Paris, Champion, 2016, 579 p.

ÉTUDES CRITIQUES

ARROUS Michel, « Mérimée, des beaux-arts aux arts industriels », *Cahiers Mérimée*, n° 8, 2016, p. 11-47.

ARROUS Michel, C. R. de *Cahiers Mérimée*, n° 7, 2015. – *Studi francesi*, n° 180, septembre-décembre 2016, p. 547-548.

BOURDENET Xavier, « Bibliographie de la critique sur l'œuvre littéraire et historique de Mérimée. 2014 et compléments », *Cahiers Mérimée*, n° 8, 2016, p. 205-207.

CANAVAGGIO Jean, *Les Espagnes de Mérimée*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2016, 391 p.

FONYI Antonia, « Vigny, Mérimée et l'histoire », *Bulletin de l'Association des Amis d'Alfred de Vigny*, vol. 1, 2016, p. 139-154.

GALLANT Janine, « Le portrait peint comme objet dans les récits de Mérimée : une autre figure du double », *Cahiers Mérimée*, n° 8, 2016, p. 151-164.

NOVAKOVIČ Jelena, « *La Guzla* de Prosper Mérimée et les chants populaires serbes », *Cahiers Mérimée*, n° 8, 2016, p. 91-112.

OZWALD Thierry, « Deux versions de l'histoire, deux usages de la nouvelle historique : Mérimée versus Vigny », dans *La Représentation de l'histoire dans la nouvelle de langue française du XIX^e siècle*, dir. Concepcion Palacios et Pedro Méndez, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres » 128, 2016, p. 117-136.

PAGEAUX Daniel-Henri, « Sur quelques noirs mériméens », *Cahiers Mérimée*, n° 8, 2016, p. 49-64.

PERCEBOIS Isabelle, « Les visages de la science dans *Lokis* », *Cahiers Mérimée*, n° 8, 2016, p. 131-149.

RABAU Sophie, « Sauver Carmen ? Sur une réplique de don José », *Cahiers Mérimée*, n° 8, 2016, p. 165-177.

SANTURENNE Thierry, « *Venus* d'Othmar Schoeck : un avatar lyrique de *La Vénus d'Ille* », *Cahiers Mérimée*, n° 8, 2016, p. 113-130.

STOBIE Cheryl, « "She who creates havoc is here" : A Queer Bisexual Reading of Sexuality, Dance and Social Critique in *Karmen Gei* », *Research in African Literatures*, vol. 47, n° 2, summer 2016, p. 84-103.

STOBIE Cheryl, « Diamonds at the Meeting of Her Thighs : Representations of Gender and Sexuality in *U-Carmen eKbayelitsha [Carmen in Kbayelitsha]* », *Journal of African Cinemas*, vol. 8, n° 2, 2016, p. 155-168.

ZVIGUILSKY Alexandre, « Mérimée dans la correspondance générale de Tourguéniev », *Cahiers Mérimée*, n° 8, 2016, p. 65-90.

Xavier BOURDENET
ESPE Paris – Sorbonne Université
UMR CELLF 19-21