



CLASSIQUES  
GARNIER

BOURDENET (Xavier), « Bibliographie de la critique sur l'œuvre littéraire et historique de Mérimée. 2016 et compléments », *Cahiers Mérimée*, n° 10, 2018, p. 163-167

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08136-4.p.0163](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08136-4.p.0163)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Cahiers Mérimée.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE DE LA CRITIQUE SUR L'ŒUVRE LITTÉRAIRE ET HISTORIQUE DE MÉRIMÉE

2016 et compléments

Cette bibliographie prend la suite de celles qui ont été publiées dans les *Cahiers Mérimée* n° 2 (2010), n° 4 (2012), n° 5 (2013), n° 6 (2014), n° 7 (2015), n° 8 (2016), n° 9 (2017). Elle couvre l'année 2016, recense les éditions commentées d'œuvres de Mérimée et les études critiques, mais elle n'est pas analytique, elle ne résume ni n'évalue les études recensées<sup>1</sup>.

1992

## ÉTUDE CRITIQUE

ANNEQUIN Jacques, « L'esclavage et la crise des institutions à Rome. *La Conjuración de Catilina* de Mérimée », *Dialogues d'histoire ancienne*, vol. 18, n° 1, 1992, p. 37-58.

1997

## TEXTES DE MÉRIMÉE

BRANTÔME, *Discours sur les duels*, présenté par Prosper Mérimée, Arles, Sulliver, 1997, 288 p. [Reproduit l'édition originale de Brantôme, augmentée d'une notice de Mérimée sur l'auteur.]

---

1 Je remercie Antonia Fonyi pour son aide précieuse dans l'établissement de cette bibliographie.

1999

## ÉTUDE CRITIQUE

SANGARNÉ Sylvie, « Les tentatives françaises d'édition d'un recueil des inscriptions latines (C. I. L.) : la guerre des comités (1835-1839) », *Cahiers d'histoire. Revue trimestrielle publiée par le Comité historique du Centre-Est*, vol. 44, n° 1, 1999, p. 105-126.

2006

## ÉTUDE CRITIQUE

NAUGRETTE Florence, MAURICE Jean, « Les scènes historiques : Mérimée, *La Jaquerie, scènes féodales* (1828) », dans *La Fabrique du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle. Représentations du Moyen Âge dans la culture et la littérature françaises du XIX<sup>e</sup> siècle*, dir. Simone Bernard-Griffiths, Pierre Glaudes et Bertrand Vibert, Paris, Champion, 2006, p. 1019-1021.

2009

## ÉTUDE CRITIQUE

MET Philippe, « Le miroir aux alouettes de la traduction : Prosper Mérimée », dans *La Lettre tue. Spectre(s) de l'écrit fantastique*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, « Objet », 2009, p. 35-80.

2012

ÉTUDE CRITIQUE

DEVILLERS Olivier, « À propos de l'*Essai sur la guerre sociale* de Mérimée », *Mouseion : Journal of the Classical Association of Canada*, vol. 12, n° 1, 2012, p. 73-88.

2015

TEXTES DE MÉRIMÉE

MÉRIMÉE Prosper / BARBEY D'AUREVILLY Jules, *Les Âmes du purgatoire / Le Plus Bel Amour de don Juan*, dossier et notes par Philippe Delpuech ; lecture d'image par Juliette Bertron, Paris, Gallimard, « Folioplus Classiques » 278, 2015, 185 p.

ÉTUDES CRITIQUES

ARROUS Michel, C. R. de Thierry Ozwald, *Mérimée et la Russie*, Paris, Eurédit, 2014, 349 p. – *H. B. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 19, 2015, p. 396-397.

ARROUS Michel, C. R. de Thierry Ozwald, *Mérimée et la Russie*, Paris, Eurédit, 2014, 349 p. – *Studi francesi*, n° 177, 2015, p. 613-614.

ZENKINE Serge, C. R. de Thierry Ozwald, *Mérimée et la Russie*, Paris, Eurédit, 2014, 349 p. – *Romantisme*, n° 169, septembre 2015, p. 142-143.

2016

TEXTES DE MÉRIMÉE

BERCÉ Françoise, « Correspondance inédite de Mérimée adressée à Achille Fould », *Cahiers Mérimée*, n° 8, 2016, p. 181-184.

MÉRIMÉE Prosper, *Études et traductions de littérature russe, Œuvres complètes*, section I, « Littérature », sous la coordination d'Antonia Fonyi, t. 6, textes établis et présentés par Jean-Louis Backès, annotés par Jean-Louis Backès et Antonia Fonyi, avec le concours de Michel Cadot, Paris, Champion, 2016, 579 p.

#### ÉTUDES CRITIQUES

ARROUS Michel, « Mérimée, des beaux-arts aux arts industriels », *Cahiers Mérimée*, n° 8, 2016, p. 11-47.

ARROUS Michel, C. R. de *Cahiers Mérimée*, n° 7, 2015. – *Studi francesi*, n° 180, septembre-décembre 2016, p. 547-548.

BOURDENET Xavier, « Bibliographie de la critique sur l'œuvre littéraire et historique de Mérimée. 2014 et compléments », *Cahiers Mérimée*, n° 8, 2016, p. 205-207.

CANAVAGGIO Jean, *Les Espagnes de Mérimée*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2016, 391 p.

FONYI Antonia, « Vigny, Mérimée et l'histoire », *Bulletin de l'Association des Amis d'Alfred de Vigny*, vol. 1, 2016, p. 139-154.

GALLANT Janine, « Le portrait peint comme objet dans les récits de Mérimée : une autre figure du double », *Cahiers Mérimée*, n° 8, 2016, p. 151-164.

NOVAKOVIČ Jelena, « *La Guzla* de Prosper Mérimée et les chants populaires serbes », *Cahiers Mérimée*, n° 8, 2016, p. 91-112.

OZWALD Thierry, « Deux versions de l'histoire, deux usages de la nouvelle historique : Mérimée versus Vigny », dans *La Représentation de l'histoire dans la nouvelle de langue française du XIX<sup>e</sup> siècle*, dir. Concepcion Palacios et Pedro Méndez, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres » 128, 2016, p. 117-136.

PAGEAUX Daniel-Henri, « Sur quelques noirs mériméens », *Cahiers Mérimée*, n° 8, 2016, p. 49-64.

PERCEBOIS Isabelle, « Les visages de la science dans *Lokis* », *Cahiers Mérimée*, n° 8, 2016, p. 131-149.

RABAU Sophie, « Sauver Carmen ? Sur une réplique de don José », *Cahiers Mérimée*, n° 8, 2016, p. 165-177.

SANTURENNE Thierry, « *Venus* d'Othmar Schoeck : un avatar lyrique de *La Vénus d'Ille* », *Cahiers Mérimée*, n° 8, 2016, p. 113-130.

STOBIE Cheryl, « "She who creates havoc is here" : A Queer Bisexual Reading of Sexuality, Dance and Social Critique in *Karmen Gei* », *Research in African Literatures*, vol. 47, n° 2, summer 2016, p. 84-103.

STOBIE Cheryl, « Diamonds at the Meeting of Her Thighs : Representations of Gender and Sexuality in *U-Carmen eKbayelitsha [Carmen in Kbayelitsha]* », *Journal of African Cinemas*, vol. 8, n° 2, 2016, p. 155-168.

ZVIGILSKY Alexandre, « Mérimée dans la correspondance générale de Tourguéniev », *Cahiers Mérimée*, n° 8, 2016, p. 65-90.

Xavier BOURDENET  
ESPE Paris – Sorbonne Université  
UMR CELLF 19-21