



CLASSIQUES
GARNIER

BONAFOS (Alexandre), « Bibliographie de la critique sur l'œuvre et les activités de Mérimée dans les domaines de l'art et de l'archéologie. 2006-2016 et compléments », *Cahiers Mérimée*, n° 10, 2018, p. 169-190

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08136-4.p.0169](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08136-4.p.0169)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Cahiers Mérimée.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DE LA CRITIQUE
SUR L'ŒUVRE ET LES ACTIVITÉS DE MÉRIMÉE
DANS LES DOMAINES DE L'ART
ET DE L'ARCHÉOLOGIE

2006-2016 et compléments

Cette bibliographie prend la suite de celle qui a été publiée par Jannie Mayer dans les *Cahiers Mérimée* n° 3 (2011). Elle couvre la période 2006-2016 et complète les recensements de Jannie Mayer et de Pierre H. Dubé (*Bibliographie de la critique sur Prosper Mérimée 1825-1993*, Genève, Droz, 1997). Certaines références signalées par Xavier Bourdenet dans sa bibliographie de la critique sur l'œuvre littéraire et historique de Mérimée publiée dans les précédents numéros des *Cahiers Mérimée* sont reprises ici, lorsqu'elles touchent aux domaines de l'art et de l'archéologie¹.

1934

ÉTUDE CRITIQUE

BLANCHET Adrien, « Une lettre de Prosper Mérimée : les monuments classés du Cher », *Bulletin monumental*, t. 93, 1934, n° 4, p. 469-472.

1 Je remercie Antonia Fonyi pour l'aide précieuse qu'elle a apportée à l'établissement de cette bibliographie.

1947

ÉTUDE CRITIQUE

GORSSE Pierre de, « À propos d'un centenaire : Prosper Mérimée inspecte les monuments du Midi de la France », *Bulletin de la Société archéologique du Midi de la France*, 3^e série, t. 5, 1947, p. 478-492.

1959

ÉTUDE CRITIQUE

PICARD Christophe, « Hommage à Prosper Mérimée », *Revue archéologique*, 1959, t. 2, p. 97.

1971

ÉTUDES CRITIQUES

COSTA Georges, « Une note de Prosper Mérimée sur les tapisseries de la cathédrale de Sens », *Revue de l'Art*, n° 13, 1971, p. 72-75.

CROZET René, « Deux notes sur Saint-Savin », *Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest*, t. 11, 1971, n° 4, p. 247-256.

SELLS Christopher, C. R. de l'exposition *Prosper Mérimée, inspecteur général des Monuments historiques*, Hôtel de Béthune-Sully, Paris, *The Burlington Magazine*, vol. 113, 1971, n° 816, p. 171-172.

1973

ÉTUDES CRITIQUES

- FIENGO Giuseppe, « La conservazione e il restauro dei monumenti in Francia nella prima metà del 19. Secolo », *Restauro. Quaderni di restauro dei monumenti e di urbanistica dei centri antichi*, n° 5, 1973, p. 5-76.
- SALOMON Pierre, C. R. de Prosper Mérimée, *Notes de voyages*, présentées par Pierre-Marie Auzas, Paris, Hachette, 1971, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, t. 73, 1973, n° 1, p. 143-144.
- THUILLIER Jacques, « Georges de La Tour : un an après », *Revue de l'Art*, n° 20, 1973, p. 92-100.

1974

ÉTUDES CRITIQUES

- LEJEUNE Paule, « Courbet et les critiques de son temps », *Motifs et Figures*, Paris, Presses universitaires de France, 1974, p. 141-154.
- MONNET Bertrand, « Des méthodes non traditionnelles dans la restauration des monuments », *Les Monuments historiques de la France*, 1974, n° 4, p. 30-34.
- SALET Francis, C. R. de Prosper Mérimée, *Notes de voyages*, présentées par Pierre-Marie Auzas, Paris, Hachette, 1971, *Bulletin monumental*, t. 132, 1974, n° 4, p. 316.

1977

TEXTE DE MÉRIMÉE

- MÉRIMÉE Prosper, « Introduction à la symbolique de la sculpture romane auvergnate. Extraits des *Notes de voyage* de Prosper Mérimée », *Les Monuments historiques de la France*, 1977, n° 5, p. 4-11.

1978

ÉTUDE CRITIQUE

LELIÈVRE Pierre, « Une réforme manquée, celle de l'enseignement de l'architecture sous le Second Empire », *À travers l'art français : du Moyen Âge au XX^e siècle. Hommage à René Jullian*, Paris, F. de Nobele, 1978, p. 345-349.

1979

TEXTE DE J.-F.-L. MÉRIMÉE

MÉRIMÉE Jean-François-Léonor, *De la peinture à l'huile ou des procédés matériels employés dans ce genre de peinture, depuis Hubert et Jean Van Eyck jusqu'à nos jours*, reproduction en fac-similé de l'édition de 1830 (Paris, Huzard), Puteaux, ÉREC, 1979, xxiii-323 p.

ÉTUDES CRITIQUES

BARDIN Jean-Paul, « La Charité-sur-Loire sauvée par Stendhal et Mérimée », *Sites et Monuments*, n° 87, 1979, p. 13-15.

DURLIAT Marcel, C. R. de Françoise Bercé, *Les premiers travaux de la commission des Monuments historiques (1837-1848). Procès-verbaux et relevés d'architectes*, Paris, Picard, 1979, *Bulletin monumental*, t. 137, 1979, n° 3, p. 276-277.

1980

ÉTUDES CRITIQUES

FIENGO Giuseppe, « Il recupero dell'architettura medioevale nei pensatori francesi del primo Ottocento », *Restauro. Quaderni di restauro dei monumenti*

e di urbanistica dei centri antichi, numéro spécial *Viollet-le-Duc e il restauro dei monumenti*, n° 47-48-49, 1980, p. 79-133.

GIRARD Alain, « Le Couronnement de la Vierge, œuvre du musée de Villeneuve-lès-Avignon », *Études vauclusiennes*, n° 24-25, 1980-1981, p. 7-10.

LENIAUD Jean-Michel, C. R. de Jean Mallion, *Prosper Mérimée et les monuments du Dauphiné. Lettres et rapports inédits de Prosper Mérimée*, Grenoble, Éditions des Cahiers de l'Alpe, 1979, *Bulletin monumental*, t. 138, 1980, n° 2, p. 247.

1981

ÉTUDE CRITIQUE

POISSON Olivier, « Histoire moderne de Serrabone de 1700 à 1930 », *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, n° 12, 1981, p. 141-150.

1982

ÉTUDE CRITIQUE

ESTRE Jean-Yves, « Prosper Mérimée à Vienne : l'inspecteur et la Vénus », *Bulletin de la Société des Amis de Vienne*, vol. 77, 1982, n° 2, p. 25-29.

1983

ÉTUDE CRITIQUE

BARRAL I ALTET Xavier, « Dol de Bretagne et l'origine du mouvement archéologique », *Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen Âge*, éd. Xavier Barral i Altet et al., Rennes, Université de Haute-Bretagne, 1983, p. 391-394.

1984

ÉTUDES CRITIQUES

CHARVET André, « L'archéologie dans la correspondance de Mérimée », *Revue d'Archéologie moderne et d'Archéologie générale*, 1984, n° 3, p. 195-206.

GARDELLES Jacques, « Stendhal, Hugo, Gautier et Mérimée à Bordeaux. Quatre romantiques devant le patrimoine médiéval », *Revue française d'Histoire du Livre*, vol. 53, 1984, n° 44, p. 451-463.

GIRAUD-LABALTE Claire, « Fontevraud au XIX^e siècle : une prison dans une abbaye », 303. *Recherches et Créations*, n° 0, 1984, p. 8-25.

1985

ÉTUDE CRITIQUE

PONSICH Pierre, « Le problème des tribunes de Cuxa et de Serrabone » [première partie], *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, n° 16, 1985, p. 9-24.

1986

ÉTUDE CRITIQUE

RIOU Yves-Jean, « Observations sur les verrières posées à Notre-Dame-la-Grande entre 1850 et 1940, sur leurs commanditaires, leurs auteurs et leur fortune critique », *Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest et des Musées de Poitiers*, 4^e série, t. 19, 1986, p. 447-479.

1987

ÉTUDES CRITIQUES

LUNA Juan, « Una nota más para la historia del Museo del Prado », *Boletín del Museo del Prado*, vol. 8, 1987, n° 24, p. 186-188.

PONSICH Pierre, « Le problème des tribunes de Cuxa et de Serrabone » [deuxième partie], *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, n° 18, 1987, p. 265-290.

1989

ÉTUDE CRITIQUE

DENNY Don, « The Tavant Crypt Frescoes », *Viator. Medieval and Renaissance Studies*, vol. 20, 1989, p. 327-357.

1991

ÉTUDES CRITIQUES

BOUVEROT Danielle, « L'«expression» en peinture et en musique, 1830-1850 », *Romantisme*, vol. 21, 1991, n° 71, p. 69-84.

RIOU Yves-Jean, « Mérimée et Saint-Savin : le long combat », *Transferts*, n° 14-15, 1991, p. 8-11.

1993

ÉTUDE CRITIQUE SUR J.-F.-L. MÉRIMÉE

SWICKLIK Michael, « French Painting and the Use of Varnish, 1750-1900 », *Studies in the History of Art*, vol. 41, 1993, p. 156-174.

ÉTUDES CRITIQUES

GAGE John, « The Substance of Colour », *Color and Culture. Practice and Meaning from Antiquity to Abstraction*, Londres, Thames & Hudson, 1993 ; Berkeley et Los Angeles, University of California Press, 1993, p. 213-226.

LENIAUD Jean-Michel, « Une simple querelle de clocher ? Viollet-le-Duc à Saint-Denis (1846) », *Revue de l'Art*, n° 101, 1993, p. 17-28.

1994

ÉTUDES CRITIQUES

BERCÉ Françoise, « La commission des Monuments historiques et la protection des peintures murales sous la Monarchie de Juillet », *De fresque en aquarelle. Relevés d'artistes sur la peinture murale romane*, dir. Sylviane Van de Moortele, Paris, RMN, 1994, p. 19-21.

KELLER Barbara G., *The Middle Ages Reconsidered. Attitudes in France from the Eighteenth Century through the Romantic Movement*, New York, Peter Lang, 1994, 282 p.

LECLERCQ Robert, « Une lettre de Théodore Hersart de La Villemarqué. Prosper Mérimée victime d'un canular : le "manuscrit" de Guinclan », *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, t. 123, 1994, p. 473-488.

1995

TEXTE DE MÉRIMÉE

MÉRIMÉE Prosper, « Restauration du musée », *Revue des Deux Mondes*, octobre 1995, p. 80-88.

ÉTUDES CRITIQUES

BOYJONAUTH Vidia, *La Statuaire dans La Vénus d'Ille de Prosper Mérimée*, mémoire de maîtrise de Lettres modernes, Université Jean Moulin – Lyon 3, 1995, 141 p.

REDMAN Harry, « Mérimée inspecteur des Monuments historiques intervient en faveur d'un collaborateur (lettre inédite) », *Studi francesi*, vol. 39, 1995, n° 117, p. 489-492.

1996

ÉTUDES CRITIQUES

BONNET Alain, « La réforme de l'École des Beaux-Arts de 1863. Peinture et Sculpture », *Romantisme*, vol. 26, 1996, n° 93, p. 27-38.

LECLERCQ Robert, « Un portrait inédit de Prosper Mérimée par Madame de Mirbel », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 1996, 1997, p. 143-154.

1997

TEXTE DE MÉRIMÉE

MÉRIMÉE Prosper, *Notes d'un voyage en Corse*, préface de Paul Lucchini, Ajaccio, La Marge, 1997, xi-256 p. [Reproduction en fac-similé de l'édition originale de 1840.]

ÉTUDES CRITIQUES

- COSSON Jean-Michel, *Conques, cité des siècles*, Rodez, Subervie, 1997, 60 p.
- LENIAUD Jean-Michel, « Ambitions et limites du rationalisme néo-gothique : les premiers travaux de Viollet-le-Duc à Saint-Denis, 1846-1851 », *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, vol. 54, 1997, n°2, p. 127-140.
- MONDENARD Anne de, « La Mission héliographique : mythe et histoire », *Études photographiques*, 1997, n°2, p. 60-81.

1998

ÉTUDES CRITIQUES

- CLERVAL Alain, « Mérimée, entre l'exploration des âmes et l'invention du patrimoine », *Revue des Sciences humaines*, n° 252, 1998, p. 107-122.
- BOUCHER-RIVALAIN Odile, « Attitudes to Gothic in French Architectural Writings of the 1840s », *Architectural History*, vol. 41, 1998, p. 145-152.

1999

TEXTES DE MÉRIMÉE

- MÉRIMÉE Prosper, « Restauration du Musée », *Revue des Deux Mondes*, septembre 1999, p. 103-110.
- Le Patrimoine*, précédé d'extraits d'un rapport de Prosper Mérimée, inspecteur général des Monuments historiques, avec la collaboration de 208 poètes et 20 illustrateurs, t. 33 de l'*Encyclopédie poétique*, Paris, Jean Grassin, 1999, 391 p.

ÉTUDES CRITIQUES

- CHEVALLIER Raymond, « Les antiquités d'Aquitaine vues par les anciens voyageurs (guides et récits) », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 1999, n° 1, p. 137-148.

- GRIMM Günter, « Prosper Mérimées tödliche Frauen, oder *Die Venus von Ille* und ihr Vorbild aus Melos », *Antike Welt*, vol. 30, 1999, n° 6, p. 577-586.
- RÉQUÉNA Clarisse, « De l'archéologie au fantastique ou le mystérieux M. de P. dans *La Vénus d'Ille* de Prosper Mérimée », *H. B. Revue internationale d'Études stendbaliennes*, n° 3, 1999, p. 223-233.
- SANGARNÉ Sylvie, « Les tentatives françaises d'édition d'un recueil des inscriptions latines (C. I. L.) : la guerre des comités (1835-1839) », *Cahiers d'Histoire. Revue trimestrielle publiée par le Comité historique du Centre-Est*, vol. 44, 1999, n° 1, p. 105-126.

2000

ÉTUDES CRITIQUES

- CARREZ Anne, « La Commission des Monuments historiques de 1848 à 1852 », *Histoire de l'Art*, n° 47, 2000, p. 75-85.
- CASSAGNES-BROUQUET Sophie, « La redécouverte du patrimoine médiéval breton », *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, vol. 107, 2000, n° 4, p. 93-101.

2001

ÉTUDE CRITIQUE SUR J.-F.-L. MÉRIMÉE

- CARLYLE Leslie, *The Artist's Assistant. Oil Painting Instruction Manuals and Handbooks in Britain 1800–1900, with Reference to Selected Eighteenth-Century Sources*, Londres, Archetype Publications, 2001, xviii-589 p.

ÉTUDES CRITIQUES

- BOUQUILLARD Jocelyn, « Mérimée et la sauvegarde des fresques de Saint-Savin. Une lettre inédite de Mérimée au comte Auguste de Bastard », *Des premiers temps chrétiens au xx^e siècle. Études d'histoire de l'art offertes à Jacques Thirion*, éd. Alain Erlande-Brandenburg, Jean-Michel Leniaud, avec la collaboration de Xavier Dectot, Paris, École des Chartes, 2001, p. 221-250.

- CALANDRA Elena, « *La Vénus d'Ille tra realtà e finzione* », *Rêver l'archéologie au XIX^e siècle. De la science à l'imaginaire*, éd. Éric Saminadayar-Perrin, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2001, p. 165-176.
- MEYVAERT Paul, « Maximilien Théodore Chrétin and the Apse Mosaic at Germigny-des-Prés », *Gazette des Beaux-Arts*, vol. 137, 2001, n° 1588-1589, p. 203-220.
- MURPHY Kevin D., *Memory and Modernity. Viollet-le-Duc at Vézelay*, University Park, PA, Pennsylvania State University Press, 2000, xiv-200 p.

2002

ÉTUDES CRITIQUES

- BERTHO-LAVENIR Catherine, « Le passé, une idée d'avenir », *Le Magazine littéraire*, n° 405, 2002, p. 40-43.
- CHEW Hélène, « Prosper Mérimée et l'amentum », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 2002, 2008, p. 369-381.
- FARDEL Pierre, « La conservation des monuments historiques morbihannais de 1830 à 1887 : la place des objets mobiliers », *Regards sur le vitrail*, éd. Christine Jablonski et Diego Mens, Arles, Actes Sud, 2002, p. 174-180.
- LENIAUD Jean-Michel, *Fallait-il achever Saint-Ouen de Rouen ? Débats et polémiques, 1837-1852*, Rouen, Asi, 2002, 77 p.
- MONDENARD Anne de, *La Mission héliographique. Cinq photographes parcourent la France en 1851*, Paris, Monum / Éditions du Patrimoine, 2002, 319 p.
- ROBERT Hervé, « La démolition de l'Hôtel-Dieu d'Orléans. Un exemple de vandalisme municipal sous la Monarchie de Juillet », *Histoire urbaine*, n° 5, 2002, p. 135-165.
- ROUGHLEY Corinne, SHERRATT Andrew, SHELL Colin, « Past Records, New Views : Carnac 1830-2000 », *Antiquity*, vol. 76, 2002, n° 291, p. 218-223.
- VERNOIS Solange, « L'ombre de Saint-Savin sur les artistes du Poitou à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle », *La Peinture en province de la fin du Moyen Âge au début du XX^e siècle*, éd. Jean-Pierre Lethuillier, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2002, p. 221-232.

2003

TEXTE DE MÉRIMÉE

MÉRIMÉE Prosper, *Notes de voyages*, présentées par Pierre-Marie Auzas (1971), Paris, Adam Biro, 1989, rééd. 2003, 794 p.

ÉTUDES CRITIQUES

AZIZA Claude, « Prosper Mérimée, le sauveur du patrimoine », *L'Histoire*, n° 280, 2003, p. 22.

BERCÉ Françoise, « L'Impératrice Eugénie et Mérimée à Biarritz et dans les Pyrénées : une politique opportune pour la restauration et la construction religieuse », *Mérimée et l'Impératrice Eugénie au Pays basque*, actes du colloque organisé par l'Association de la Route de l'Impératrice Eugénie, le 12 septembre 2003, à Biarritz, Les Récollets, Jakintza, s. d. [2003], p. 48-60.

DERYCKE Chantal, « Le discours des pierres. Fiction et conservation chez Prosper Mérimée », *La Couzonnaire de Saint-Georges. Hommage à Prosper Mérimée, écrivain et archéologue*, éd. Grégoire Ayala, Chantal Derycke et Patrick Vighetti, Genouilleux, La Passe du Vent, 2003, p. 73-91.

GINÉ-JANER Marta, « Discours et peinture dans *Les Âmes du Purgatoire* de Mérimée », *Écrire la peinture entre XVIII^e et XIX^e siècles*, actes du colloque du Centre de recherches révolutionnaires et romantiques, éd. Pascale Auraix-Jonchière, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2003, p. 341-354.

KNEUBÜHLER Michel, « Les visites de Prosper Mérimée, inspecteur général des monuments historiques, à Lyon (1834-1853) », *La Couzonnaire de Saint-Georges. Hommage à Prosper Mérimée, écrivain et archéologue*, éd. Grégoire Ayala, Chantal Derycke et Patrick Vighetti, Genouilleux, La Passe du Vent, 2003, p. 101-110.

2004

TEXTE DE J.-F.-L. MÉRIMÉE

MÉRIMÉE Jean-François-Léonor, « The Art of Painting in Oil and in Fresco (1830) », *Issues in the Conservation of Paintings*, éd. David Bomford et Mark Leonard, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2004, p. 138-146.

ÉTUDES CRITIQUES

BARNES Anthony, « Prosper Mérimée and the Rescue of France's Architectural Heritage », *Transactions of the Ancient Monuments Society*, vol. 48, 2004, p. 49-62.

MATHIEU-CASTELLANI Gisèle, « Mérimée et la Corse », *Littératures*, n° 51, 2004, p. 95-115.

POISSON Olivier, « L'église de Planès et son interprétation comme mosquée au XIX^e siècle », *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, n° 35, 2004, p. 177-185.

Le Dévoilement de la couleur. Relevés et copies de peintures murales du Moyen Age et de la Renaissance. Catalogue de l'exposition de la Conciergerie à Paris, 15 décembre 2004 – 28 février 2005, dir. Pressouyre Léon, Dulau Robert et Mayer Jannie, Paris, Monum / Éditions du CTHS, 2004, 222 p.

2005

TEXTE DE MÉRIMÉE

MÉRIMÉE Prosper, *Romanische Kirchen in der Auvergne und in Burgund*, trad. Reiner Dreizler, ill. Gisela Mott-Dreizler, Margaret Robertson, Witzwort, Quetsche Verlag für Buchkunst, 2005, 46 p.

ÉTUDES CRITIQUES

BERCÉ Françoise, « La circulaire sur les fouilles du 13 mars 1838 (ministère de l'Intérieur) », *Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques*, fasc. 31-32, 2005, p. 189-193.

- CLERC Marianne, « Regards d'artistes et "devoir" de dessin au temps de Prosper Mérimée », *Le Monde alpin et rhodanien. Revue régionale d'ethnologie*, vol. 33, 2005, n° 1-4, p. 89-96.
- HAMON Françoise, C. R. de *La Naissance des monuments historiques. La correspondance de Prosper Mérimée avec Ludovis [sic] Vitet (1840-1848)*, éd. Françoise Bercé, Paris, CTHS, 1998 ; et de *La Correspondance Mérimée – Viollet-le-Duc*, éd. Françoise Bercé, Paris, CTHS, 2001, *Bulletin monumental*, vol. 163, 2005, n° 2, p. 177.
- NAYROLLES Jean, *L'Invention de l'art roman à l'époque moderne (XVIII^e-XIX^e siècles)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005, 407 p.
- VACQUET Étienne, « La restauration de la salle synodale du palais épiscopal d'Angers », *Regards sur l'objet roman*, éd. Benoît-Henry Papoulaud, Hélène Palouzié, Arles, Actes Sud, 2005, p. 63-72.

2006

TEXTE DE MÉRIMÉE

- MÉRIMÉE Prosper, *La Route de Mérimée. Correspondance & Patrimoine*, t. I, *L'Ouest de la France*, présentation de Solange Gauvin, Paris, Les Éditions du Huitième Jour, 2006, 172 p.

ÉTUDES CRITIQUES

- BARRAL I ALTET Xavier, *Contre l'art roman ? Essai sur un passé réinventé*, Paris, Fayard, 2006, 415 p.
- PODAN Lyvia, *Antiquité et fiction dans les œuvres de Prosper Mérimée. La création de l'imaginaire*, mémoire de Master I en histoire contemporaine, Université de Toulouse II – Jean-Jaurès, 2006, 101 p.
- RÉQUÉNA Clarisse, « D'une statue l'autre : de la Vénus d'Ille à la Vierge de Montserrat ou le secret de la dame en noir dans quelques œuvres de Mérimée », *H. B. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 9-10, 2005-2006, p. 177-208.
- SPESSO Marco, « Storiografia e tutela in Prosper Mérimée. L'occasione delle *Notes d'un voyage en Corse (1839-1840)* », *Materiali e Strutture*, numéro spécial *Tra storia e restauro in Francia e in Italia*, n° 7-8, 2006, p. 104-125.

2007

ÉTUDES CRITIQUES

- AQUILINA Manuelle, « Une question d'art et de sentiment. Les préfets face au patrimoine des départements en 1837 », *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, vol. 114, 2007, n° 2, p. 57-73.
- BARNES Julian, « An inspector calls », *The Guardian*, 7 juillet 2007. [Résumé d'un programme de Julian Barnes et Hermione Lee, diffusé à la BBC radio les 4, 12 et 19 juillet 2007, sur le rôle de Mérimée comme inspecteur général des Monuments historiques.]
- BERCÉ Françoise, « Charles Lenormant à la Commission des Monuments historiques (1840-1859) », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 2007, 2009, p. 195-209.
- PASQUIER Alain, « La "Tête Laborde" rendue à elle-même », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, vol. 151, 2007, n° 1, p. 125-140.

2008

ÉTUDES CRITIQUES

- BARNES Julian, « Ein Inspektor kommt. Mérimée's Beruf » [traduit de l'anglais par Peter Kleinhempel], *Sinn und Form*, n° 40, 2008, p. 101-110.
- BERCÉ Françoise, « Mérimée, un Moyen Âge de raison », *Bruno Foucart. Essais et mélanges*, t. 2, *Histoires d'art. Mélanges en l'honneur de Bruno Foucart*, éd. Barthélémy Jobert, Paris, Norma, 2008, p. 308-333.
- BERCÉ Françoise, « Mérimée et les monuments antiques du Midi », *Mérimée et le bon usage du savoir. La création à l'épreuve de la connaissance*, éd. Pierre Glaudes, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles. Essais de littérature », 2008, p. 155-170.
- BERCÉ Françoise, « Mérimée, les beaux-arts et la Grande-Bretagne », *Prosper Mérimée au temps de Napoléon III*, actes du colloque du Musée national du Château de Compiègne, 18 octobre 2003, éd. Françoise Maison, Paris, Éditions de la Réunion des Musées nationaux, 2008, p. 37-55.

- BERDEAUX-LE BRAZIDEC Marie-Laure, « L'archéologue au service de l'empereur », *Prosper Mérimée au temps de Napoléon III*, actes du colloque du Musée national du Château de Compiègne, 18 octobre 2003, éd. Françoise Maison, Paris, Éditions de la Réunion des Musées nationaux, 2008, p. 69-97.
- GRAND-CLÉMENT Adeline, « Mérimée et le pèlerinage en Grèce », *Mérimée et le bon usage du savoir. La création à l'épreuve de la connaissance*, éd. Pierre Glaudes, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles. Essais de littérature », 2008, p. 171-195.
- LECLANT Jean, « Prosper Mérimée et l'Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres », *Mérimée et le bon usage du savoir. La création à l'épreuve de la connaissance*, éd. Pierre Glaudes, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles. Essais de littérature », 2008, p. 13-20.
- PAILLER Jean-Marie, « Voyages en archéologie : Mérimée et la Gaule », *Mérimée et le bon usage du savoir. La création à l'épreuve de la connaissance*, éd. Pierre Glaudes, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles. Essais de littérature », 2008, p. 137-154.
- POISSON Olivier, « Prosper Mérimée et l'archéologie monumentale (1830-1835) », *Mérimée et le bon usage du savoir. La création à l'épreuve de la connaissance*, éd. Pierre Glaudes, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles. Essais de littérature », 2008, p. 39-53.
- VALLETTE Jean-Pierre, « Prosper Mérimée (1803-1870), inspecteur général des Monuments historiques (1834-1860), ses voyages en France et en particulier en Anjou », *Société des Lettres, Sciences et Arts du Saumurois*, vol. 99, 2008, n° 157, p. 97-109.

2009

ÉTUDES CRITIQUES

- AGHION Irène et SCHNAPP Alain, « Il était une fois un chat... ou les antiquaires et le genre félin », *Histoires d'archéologie. De l'objet à l'étude*, Paris, Institut national d'histoire de l'art, « Les catalogues d'exposition de l'INHA », 2009, mis en ligne le 28 juin 2011, <http://journals.openedition.org/inha/2791>.
- BERCÉ Françoise, « Prosper Mérimée et Arcisse de Caumont : la sauvegarde des monuments au XIX^e siècle », *Voyages pittoresques. Normandie, 1820-2009*, catalogue de l'exposition de Rouen, 2008-2009, éd. Lucie Goujard *et al.*, Milan, Silvana, 2009, p. 83-91.

2010

ÉTUDES CRITIQUES

LIARDET Olivier, « Découverte et devenir d'un ouvrage antique aux XIX^e et XX^e siècles : le *Castellum divisorum* [sic] de Nîmes », *Livraisons de l'Histoire de l'Architecture*, n° 19, 2010, p. 35-60.

SOUIAH Karim, *La mise en scène du patrimoine. Évolution des politiques de mise en valeur du patrimoine en Charente-Maritime, 1830-1976*, thèse de doctorat en histoire, Université de La Rochelle, 2010, 669 p.

2011

TEXTE DE MÉRIMÉE

MÉRIMÉE Prosper et VIOLLET-LE-DUC Eugène-Emmanuel, *Voyager autrement avec Mérimée et Viollet-le-Duc. Pyrénées Orientales. Guide des monuments remarquables*, Cabestany, Saint-Jude, 2011, 44 p.

ÉTUDE CRITIQUE SUR J.-F.-L. MÉRIMÉE

LABREUCHE Pascal, *Paris, capitale de la toile à peindre. XVIII^e-XIX^e siècle*, Paris, CTHS/INHA, 2011, 367 p.

ÉTUDES CRITIQUES

BALL Lionel, « Prosper Mérimée et l'invention des monuments historiques dans la France du XIX^e siècle », *Narrative and the Built Heritage. Papers in Tourism Research*, éd. Charlie Mansfield et Simon Seligman, Saarbrücken, VDM Verlag, 2011, p. 141-162.

JEANNIST Élodie, « Les relevés des peintures murales de Saint-Savin-sur-Gartempe aux XIX^e et XX^e siècles. L'aquarelle au service de la conservation », *Bulletin monumental*, vol. 169, 2011, n° 2, p. 115-126.

MAYER Jannie, « Bibliographie de la critique sur l'œuvre et les activités de Mérimée dans les domaines de l'art et de l'archéologie, 1994-2005 », *Cahiers Mérimée*, n° 3, 2011, p. 151-153.

- MEYER Jean-Philippe, « Prosper Mérimée et l'église romane d'Ottmarsheim », *Annuaire de la Société d'Histoire du Sundgau*, 2011, p. 13-34.
- PARSIS-BARUBÉ Odile, *La Province antiquaire. L'invention de l'histoire locale en France (1800-1870)*, Paris, CTHS, 2011, 459 p.
- PODAN Lyvia, *Prosper Mérimée et le patrimoine antique*, mémoire de Master II en histoire antique, Université de Toulouse II – Jean-Jaurès, 2011, 81 p.
- VINGTAIN Dominique, « L'invention d'un monument historique. Le cas du Palais des Papes d'Avignon de la Révolution au début du xx^e siècle », *Livraisons de l'Histoire de l'Architecture*, n° 22, 2011, p. 109-125.

2012

ÉTUDES CRITIQUES

- BARNES Julian, « An inspector calls », *Through the Window*, London, Vintage, 2012, p. 110-122. [Reprise de l'article paru dans *The Guardian* du 7 juillet 2007.]
- LENIAUD Jean-Michel, *De Napoléon à la République. La basilique royale de Saint-Denis*, Paris, Picard, 2012, 208 p.
- THOMPSON Christopher W., « The Wish to Guide and to Inform. The Genre Under Pressure », *French Romantic Travel Writing. Chateaubriand to Nerval*, Oxford, Oxford University Press, 2012, p. 290-324.

2013

ÉTUDES CRITIQUES

- JEANNIST Élodie, « “Découvrir” la peinture murale au XIX^e siècle. Le rôle pionnier du Comité historique des arts et monuments dans la connaissance, la diffusion et la conservation du décor peint (1835-1852) », *In Situ*, n° 22, 2013, mis en ligne le 21 novembre 2013. <http://journals.openedition.org/insitu/10832>.
- KNEUBÜHLER Michel et SOUBIGOU Gilles, « Clapasson, Mérimée : à un siècle d'intervalle, deux lectures de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste », *Lyon, la*

- Cathédrale Saint-Jean-Baptiste*, dir. Gilles Soubigou, Genouilleux, La Passe du vent, 2013, p. 66-72.
- LENIAUD Jean-Michel, « Mérimée et les autres », *Droit de cité pour le patrimoine*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2013, p. 23-26. [Texte déjà paru dans le numéro spécial Prosper Mérimée de *Connaissance des arts* en 2003, cf. bibliographie dans *Cahiers Mérimée* n° 3, 2011.]
- PARISSET Jean-Daniel, « La collection de relevés de peintures murales de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine sous l'œil de la Commission des monuments historiques », *In Situ*, n° 22, 2013, mis en ligne le 15 novembre 2013. <http://journals.openedition.org/insitu/10782>.
- PARSIS-BARUBÉ Odile, « La province et les provinciaux dans la correspondance de Prosper Mérimée », *Cahiers Mérimée*, n° 5, 2013, p. 159-178.
- SAQUER Jacques, « Jaubert de Passa – Mérimée : les fruits partagés d'une heureuse rencontre », *H. B. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 17, 2013, p. 333-353.

2014

TEXTE DE MÉRIMÉE

- MÉRIMÉE Prosper, « L'abbaye de Solesmes par Prosper Mérimée. Extrait de *Notes d'un voyage dans l'ouest de la France* », 303. *Arts, Recherches et Créations*, n° 130, 2014, p. 90-92.

ÉTUDES CRITIQUES

- BONAFOS Alexandre, *Impressions savantes : voyages archéologiques en France à l'âge romantique*, Ph. D., New York University, 2014, xiv-309 p. Dissertation Abstracts International, 76/01, n° 3635093.
- LE HIR Marie-Pierre, « Looking back. National Past and Culture in Mérimée », *The National Habitus. Ways of Feeling French, 1789-1870*, Berlin, De Gruyter, « Culture & Conflict », 2014, p. 226-265.
- MURPHY Kevin D., « The Paradox of Urban Conservation in France, 1830-1930 », *Change Over Time*, vol. 4, 2014, n° 1, p. 40-56.
- PIERRE Michel, « La Vénus de Quinipily », *L'Histoire*, n° 405, 2014, p. 105.

2015

TEXTE DE MÉRIMÉE

MÉRIMÉE Prosper, *Notes d'un voyage en Auvergne*, Chalon-sur-Saône, Ligarán, 2015 [édition numérique].

ÉTUDE CRITIQUE SUR J.-F.-L. MÉRIMÉE

LEMEUX-FRAITOT Sidonie, « Léonord, l'autre Mérimée », *Cahiers Mérimée*, n° 7, 2015, p. 33-59.

ÉTUDES CRITIQUES

BONAFOS Alexandre, « L'horizon du savoir. Mérimée et l'archéomanie celtique », *Cahiers Mérimée*, n° 7, 2015, p. 9-31.

HAN Taek-Soo, « Écrire le voyage dans *Notes d'un voyage en Corse et Colomba* de Prosper Mérimée », *Études de la culture française et des arts en France*, vol. 53, 2015, p. 587-609.

2016

ARROUS Michel, « Mérimée, des beaux-arts aux arts industriels », *Cahiers Mérimée*, n° 8, 2016, p. 11-47.

GALLANT Janine, « Le portrait peint comme objet dans les récits de Mérimée : une autre figure du double », *Cahiers Mérimée*, n° 8, 2016, p. 151-164.

JUHEL Enora, LOPPINET-MÉO Sophie, ALBERTONI Clémentine, « Chargé de la protection des monuments historiques : un professionnel du patrimoine au métier diversifié », *In Situ*, n° 30, 2016, mis en ligne le 20 juillet 2017. <http://journals.openedition.org/insitu/15082>.

PRYCE Huw, « Harry Longueville Jones, F.S.A., Medieval Paris and the Heritage Measures of the July Monarchy », *The Antiquaries Journal*, vol. 96, 2016, p. 391-414.

RECHT Roland, *Penser le patrimoine*, 2, Paris, Hazan, 2016, 272 p.

URIBE HANABERGH Verónica, « La Comisión corográfica colombiana y la Mission héliographique française : dos empresas nacionales a luz del positivismo del siglo XIX », *Historia y Sociedad*, n° 30, 2016, p. 171-197.

Alexandre BONAFOS
University of South Carolina