



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers Mérimée*, n° 9, 2017, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06988-1.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06988-1.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Cahiers Mérimée.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Sylvie THOREL La poésie illyrique de M. Première Prose	9
Christophe LONGBOIS-CANIL Un peintre anglais au Salon de 1839. Mérimée, critique d'art	31
François GÉAL Mérimée/Goya, chronique d'un désamour annoncé	55
Marie-Hélène SANGLA La correspondance de Prosper Mérimée et de François Jaubert de Passa (1835-1855)	91
Thierry OZWALD Question de principe ou attrape-nigaud. L'écriture préfacielle selon Mérimée	107
Serigne SEYE <i>Le Temps de Tamango</i> de Boubacar Boris Diop. Une réécriture postcoloniale d'une nouvelle de Mérimée	131
Philippe MET Le fantastique mériméen à l'écran. <i>Lokis</i> , de Majewski à Borowczyk	147

CORRESPONDANCE

Marie GALVEZ

Correspondance inédite de Mérimée adressée à Achille Fould . . . 173

COMPTE RENDU

Prosper Mérimée, *Études et traductions de littérature russe*
 (Alexandre ZVIGULSKY) 179

BIBLIOGRAPHIE

Xavier BOURDENET

Bibliographie de la critique sur l'œuvre littéraire
 et historique de Mérimée. 2015 et compléments 189

Résumés/*Abstracts* 197