



CLASSIQUES
GARNIER

BOURDENET (Xavier), « Bibliographie de la critique sur l'œuvre littéraire et historique de Mérimée. 2015 et compléments », *Cahiers Mérimée*, n° 9, 2017, p. 189-195

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06988-1.p.0189](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06988-1.p.0189)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Cahiers Mérimée.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DE LA CRITIQUE SUR L'ŒUVRE LITTÉRAIRE ET HISTORIQUE DE MÉRIMÉE

2015 et compléments

Cette bibliographie prend la suite de celles qui ont été publiées dans les *Cahiers Mérimée* n° 2 (2010), n° 4 (2012), n° 5 (2013), n° 6 (2014), n° 7 (2015), n° 8 (2016). Elle couvre l'année 2015, recense les éditions commentées d'œuvres de Mérimée et les études critiques, mais elle n'est pas analytique, elle ne résume ni n'évalue les études recensées¹.

1991

ÉTUDE CRITIQUE

OZWALD Thierry, « Autour d'une collaboration littéraire : les destins croisés de Mérimée et Tourguéniev », *Cahiers Ivan Tourguéniev, Pauline Viardot et Maria Malibran*, n° 15, 1991, p. 79-101.

2000

ÉTUDES CRITIQUES

CROPPER Corry, « Prosper Mérimée and the Evolution of the French Short Story », *Romance Notes*, vol. 40, n° 3, Spring 2000, p. 351-360.

1 Je remercie Antonia Fonyi pour son aide précieuse dans l'établissement de cette bibliographie.

RODRIGUEZ Christine, « Aspects du récit à l'opéra : le crible de la fidélité », dans *Du genre narratif à l'opéra, au théâtre et au cinéma*, Journées d'études organisées en 1999 par Raymond Abbrugiati avec le concours du C.I.R.I.L.L.I.S., Toulouse, Université Toulouse 2, Le Mirail, « E.C.R.I.T. » 4, 2000, p. 11-22.

2003

ÉTUDE CRITIQUE

OZWALD Thierry, « Mérimée et Cervantès : l'héritage picaresque de la nouvelle », dans *El relato corto francés del siglo XIX y su recepción en España*, éd. Concepción Palacios Bernal, Murcia, Universidad de Murcia, 2003, p. 235-255.

2004

ÉTUDE CRITIQUE

CHARNON-DEUTSCH Lou, *The Spanish Gypsy. The History of an European Obsession*, The Pennsylvania State University Press, 2004, XI-286 p.

2009

ÉTUDE CRITIQUE

SAVIN Tristan, « Beautés corses », *Lire. Magazine des livres et des écrivains*, n° 380, novembre 2009, p. 22.

2010

ÉTUDES CRITIQUES

- ABASSI Ali, *Poétique romanesque, XIX^e siècle : Stendhal, Balzac, Mérimée, Flaubert, Maupassant*, Tunis, Publications de l'École Normale Supérieure / Éditions Sahar, « Conférences de l'École Normale Supérieure » 11, 2010, 203 p.
- CALLET-BIANCO, Anne-Marie, C. R. de Kris Vassilev, *Le Récit de vengeance au XIX^e siècle : Mérimée, Dumas, Balzac, Barbey d'Aurevilly*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2008. – *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2010/2, p. 453-454.
- CLÉMENT Murielle Lucie, « Les femmes chez Mérimée », dans *Au fil des ondes. Ébauches sur des correspondances culturelles*, Cœuvres-et-Valsery, Ressouvenances, 2010, p. 129-145.
- FONYI Antonia, C. R. de Kris Vassilev, *Le Récit de vengeance au XIX^e siècle : Mérimée, Dumas, Balzac, Barbey d'Aurevilly*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2008. – *Romantisme*, n° 147, 2010, p. 155-156.
- MARTENS David, « De la mystification à la fiction. La poétique suicidaire de la fausse traduction », dans *Translatio in fabula. Enjeux d'une rencontre entre fictions et traductions*, dir. Sophie Klimis, Isabelle Ost et Stéphanie Vanasten, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2010, p. 63-81.
- OZWALD Thierry, « Mérimée », dans *Dictionnaire du fantastique*, dir. Valérie Tritten et Pierre Brunel, Paris, Ellipses, 2010, p. 592-598.
- VADÉ Yves, « Passer la frontière de la modernité » [*Lokis*], dans *Horizons ethnocritiques*, dir. Jean-Marie Privat et Marie Scarpa, Nancy, Presses universitaires de Nancy, « EthnocritiqueS », 2010, p. 109-122.

2011

ÉTUDES CRITIQUES

- ANTOINE Philippe, *Quand le voyage devient promenade. Écritures du voyage au temps du romantisme*, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2011, 216 p.
- BOGOJEVIC Dragan, *L'Imaginaire du Monténégro dans la littérature de voyage au*

XIX^e siècle et au début du XX^e siècle, Paris, Éditions Le Manuscrit, « Réseau Lumières », 2011, 167 p.

LUNETTA Mario, « *Carmen*, ovvero la Sapgna artificiale di uno snob libertino », dans *Il Vizio impunito. Saggi e note di letteratura francese*, Pasian di Prato, Campanotto, 2011, p. 40-41. [Texte de 1977.]

Napoléon III et Eugénie reçoivent à Fontainebleau. L'art de vivre sous le Second Empire [Catalogue de l'exposition de Bordeaux, Musée des Arts décoratifs, 9 décembre 2011 – 5 mars 2012 et Château de Fontainebleau, 31 mars – 2 juillet 2012], Dijon, Faton, 2011, 191 p.

2012

ÉTUDES CRITIQUES

CHELEBOURG Christian, « “J’ai maudit mon père”. L’imaginaire romantique de l’héritage », dans *Héritage, filiation, transmission. Configurations littéraires (XVIII^e-XXI^e siècles)*, dir. Christian Chelebourg, David Martens et Myriam Watthee, Louvain, Presses universitaires de Louvain, 2012, p. 13-28.

WANDZIOCH Magdalena, « De l’insolite expliqué à l’insolite accepté : l’étude d’un motif », dans *Métamorphoses de l’insolite dans la littérature d’expression française du XVIII^e au XXI^e siècle*, dir. Magdalena Wandzioch, Katowice, Untwersytet Slaski-Oficina Wydawnicza WW, 2012, p. 33-55.

2013

ÉTUDES CRITIQUES

LEFTER Diana-Adriana, « Identité et espace. L’imaginaire de la terre andalouse dans *Carmen* de Prosper Mérimée », *Studii si cercetari filologice*, n° 13, mai 2013, p. 74-83.

MARTENS David, « La franchise du pseudonyme. Conditions d’exercice d’un indicateur de posture », *Neohelicon*, vol. 40, n° 1, 2013, p. 71-83.

PAGEAUX Daniel-Henri, « Entre cape et épée. Éléments de lecture de la *Chronique du règne de Charles IX* de Mérimée », dans *Essais de littérature*

- générale et comparée. Miscellanées II*, Paris, Librairie d'Amérique et d'Orient – Jean Maisonneuve, 2013, p. 145-157. [Reprise de l'article publié dans *Cahiers Mérimée*, n° 4, 2012, p. 35-48.]
- SAVIN Tristan, « Les Chemins de Compostelle », *Lire. Magazine des livres et des écrivains*, n° 414, avril 2013, p. 24.
- SZYMAŃSKA Aleksandra, « Obraz Karmen v ruskoj poezii Serebrianogo veka. K probleme mezhsémiotičeskikh vozdeistvii » [L'image de Carmen dans la poésie russe de l'Âge d'argent : le problème des rapports intersémiotiques], *Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica*, 2013 / 6, p. 55-64.

2014

ÉTUDES CRITIQUES

- BEIZER Janet L., « Le voyage et ses autres. Inscriptions de la mobilité au XIX^e siècle, de Wolfboro à Mobile », dans *French Global. Une nouvelle perspective sur l'histoire littéraire*, dir. Christie McDonald et Susan Rubin Suleiman, Paris, Classiques Garnier, « Littérature, Histoire, Politique » 13, 2014, p. 393-414. [Traduction de *French Global. A New Approach to Literary History*, New York, Columbia University Press, 2010.]
- BERJOLA Giovanni, « La Guzla et Lokis. Le surnaturel slave chez Mérimée », *Otrante*, n° 36, 2014, p. 11-28.
- LE HIR Marie-Pierre, « Looking back. National Past and Culture in Mérimée », dans *The National Habitus. Ways of Feeling French, 1789-1870*, Berlin, De Gruyter, « Culture & Conflict » 4, 2014, p. 226-265.
- ROCCA SERRA Jean, *La Meurtrière Légèreté de Prosper Mérimée*, Ajaccio, Albiana, 2014, 188 p.

2015

TEXTES DE MÉRIMÉE

- CANAVAGGIO Jean, « Une lettre de Mérimée à Alexandre Grassi », *Cahiers Mérimée*, n° 7, 2015, p. 177-182.

Carmen, nouvelle édition, établie, présentée et annotée par Adrien Goetz, Paris, Gallimard, « Folio classique » 5881, 2015, 153 p.

ÉTUDES CRITIQUES

- BACKÈS Jean-Louis, « D'Alexandre Dumas aux symbolistes : quelques mystères du XIX^e siècle », dans *Renaissance du mystère en Europe fin XIX^e siècle – début du XXI^e siècle*, dir. Anne Ducrey et Tatiana Victoroff, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, « Configurations littéraires », 2015, p. 111-124.
- BARA Olivier, « Deux opéras pour un roman. *Chronique du règne de Charles IX, Le Pré-aux-Clercs, Les Huguenots* », *Cahiers Mérimée*, n° 7, 2015, p. 61-75.
- BONAFOS Alexandre, « L'horizon du savoir. Mérimée et l'archéomanie celtique », *Cahiers Mérimée*, n° 7, 2015, p. 9-31.
- BOURDENET Xavier, « Bibliographie de la critique sur l'œuvre littéraire et historique de Mérimée. 2013 et compléments », *Cahiers Mérimée*, n° 7, 2015, p. 193-197.
- COCHRAN Peter, *Byron's European Impact*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars, 2015.
- COSTE Bénédicte, « Les *Yellow Nineties* de Mérimée », *Cahiers Mérimée*, n° 7, p. 77-97.
- CROPPER Corry, « Réintroduction à la littérature fantastique. Enlightenment Philosophy, Object-Oriented Ontology, and the French Fantastic », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 44, n° 1-2, Fall-Winter 2015-2016, p. 25-45.
- DIMOPOULOU Barbara, « Le *Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole*, dans les catalogues imprimés d'A. Sautelet et C^{ie} libraires-éditeurs, entre [1826] et [1829] », *Cahiers Mérimée*, n° 7, 2015, p. 155-174.
- FONYI Antonia, « *Mateo Falcone*, film d'Éric Vuillard. Entretien avec le réalisateur », *Cahiers Mérimée*, n° 7, 2015, p. 185-189.
- LEIGH John, *Touché. The Duel in Literature*, Cambridge, MA / London, Harvard University Press, 2015, 334 p.
- LEMEUX-FRAITOT Sidonie, « Léonard, l'autre Mérimée », *Cahiers Mérimée*, n° 7, 2015, p. 33-59.
- MAGNÈS Claire Anne, « *Carmen, la véritable histoire*, un spectacle musical de l'Infini Théâtre », *Revue générale*, Bruxelles, vol. CLI, n° 7-8, juillet-août 2015, p. 95-96.
- MERVAUD Michel, C. R. de Thierry Ozwald, *Mérimée et la Russie*, Paris, Eurédit, 2014, 349 p. – *Cahiers Mérimée*, n° 7, 2015, p. 206-211.
- OKITA Akiko, « La Corse, "pays étranger", dans *Colomba* de Prosper Mérimée », *Études de Langue et de Littérature françaises du Kansas*, n° 21, 2015, p. 27-38.

- OZWALD Thierry, « Pierre Benoit, un disciple de Mérimée », dans *Pierre Benoit, maître du roman d'aventures*, dir. Anne Struve-Debeaux, Paris, Hermann, 2015, p. 129-157.
- PEZARD Émilie, « Mérimée et le romantisme frénétique », *Cahiers Mérimée*, n° 7, 2015, p. 99-117.
- PILLET Maud, « Le sublime dans les contes et nouvelles de Mérimée, Barbey d'Aurevilly et Villiers de l'Isle-Adam », *Dissertation Abstracts International*, vol. 76, n° 4, octobre 2015, abstract n° 2011.
- PINON Esther, « Par le ciel et l'enfer. Le blasphème dans le *Théâtre de Clara Gazul* », *Cahiers Mérimée*, n° 7, 2015, p. 119-137.
- PONZETTO Valentina, C. R. de *Carmen*, éd. établie et présentée par Adrien Goetz, Paris, Gallimard, « Folio classique » 5881, 2015. – *Studi francesi*, vol. LIX, 2015, p. 388.
- RÉQUÉNA Clarisse, « Les Bohémiens de Prosper Mérimée », *H.B. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 19, 2015, p. 313-332.
- RÉQUÉNA Clarisse, C. R. de *Cahiers Mérimée*, n° 6, 2014. – *H. B. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 19, 2015, p. 400-403.
- SANTURENNE Thierry, « L'apparition du serpent dans *Djoûmane* (Mérimée) et *Catalina* (Villiers de l'Isle-Adam) », *Cahiers Mérimée*, n° 7, 2015, p. 139-153.
- SANTURENNE Thierry, C. R. de Hervé Lacombe et Christine Rodriguez, *La Habanera de Carmen. Naissance d'un tube*, Paris, Fayard, 2014, 224 p. – *Cahiers Mérimée*, n° 7, 2015, p. 201-205.
- SCHRENCK Gilbert, « Mérimée éditeur des *Aventures du baron de Fœneste*. Le moment d'Aubigné », *Albineana. Cahiers D'Aubigné*, n° 27, numéro spécial *Échos et Réécritures. La vie posthume des œuvres d'Agrippa d'Aubigné*, 2015, p. 43-62.
- STEINGRESS Gerhard, « Antecedents of Carmen in the History of Spanish Dance », dans *Flamenco on the Global Stage. Historical, Critical and Theoretical Perspectives*, éd. Meira K. Goldberg, Ninotchka Devorah Bennahum, Michelle Heffner Hayes, Jefferson NC, McFarland, 2015, p. 117-123.
- ZIOLKOWSKI Theodore, « Talking Statues ? », *Modern Language Review*, vol. 110, n° 4, octobre 2015, p. 946-968.

Xavier BOURDENET
ESPE Paris –
Université Paris-Sorbonne