



CLASSIQUES  
GARNIER

BOURDENET (Xavier), « Bibliographie de la critique sur l'œuvre littéraire et historique de Mérimée. 2015 et compléments », *Cahiers Mérimée*, n° 9, 2017, p. 189-195

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06988-1.p.0189](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06988-1.p.0189)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Cahiers Mérimée.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE DE LA CRITIQUE SUR L'ŒUVRE LITTÉRAIRE ET HISTORIQUE DE MÉRIMÉE

2015 et compléments

Cette bibliographie prend la suite de celles qui ont été publiées dans les *Cahiers Mérimée* n° 2 (2010), n° 4 (2012), n° 5 (2013), n° 6 (2014), n° 7 (2015), n° 8 (2016). Elle couvre l'année 2015, recense les éditions commentées d'œuvres de Mérimée et les études critiques, mais elle n'est pas analytique, elle ne résume ni n'évalue les études recensées<sup>1</sup>.

1991

## ÉTUDE CRITIQUE

OZWALD Thierry, « Autour d'une collaboration littéraire : les destins croisés de Mérimée et Tourguéniev », *Cahiers Ivan Tourguéniev, Pauline Viardot et Maria Malibran*, n° 15, 1991, p. 79-101.

2000

## ÉTUDES CRITIQUES

CROPPER Corry, « Prosper Mérimée and the Evolution of the French Short Story », *Romance Notes*, vol. 40, n° 3, Spring 2000, p. 351-360.

---

1 Je remercie Antonia Fonyi pour son aide précieuse dans l'établissement de cette bibliographie.

RODRIGUEZ Christine, « Aspects du récit à l'opéra : le crible de la fidélité », dans *Du genre narratif à l'opéra, au théâtre et au cinéma*, Journées d'études organisées en 1999 par Raymond Abbrugiati avec le concours du C.I.R.I.L.L.I.S., Toulouse, Université Toulouse 2, Le Mirail, « E.C.R.I.T. » 4, 2000, p. 11-22.

2003

## ÉTUDE CRITIQUE

OZWALD Thierry, « Mérimée et Cervantès : l'héritage picaresque de la nouvelle », dans *El relato corto francés del siglo XIX y su recepción en España*, éd. Concepción Palacios Bernal, Murcia, Universidad de Murcia, 2003, p. 235-255.

2004

## ÉTUDE CRITIQUE

CHARNON-DEUTSCH Lou, *The Spanish Gypsy. The History of an European Obsession*, The Pennsylvania State University Press, 2004, XI-286 p.

2009

## ÉTUDE CRITIQUE

SAVIN Tristan, « Beautés corses », *Lire. Magazine des livres et des écrivains*, n° 380, novembre 2009, p. 22.

2010

## ÉTUDES CRITIQUES

- ABASSI Ali, *Poétique romanesque, XIX<sup>e</sup> siècle : Stendhal, Balzac, Mérimée, Flaubert, Maupassant*, Tunis, Publications de l'École Normale Supérieure / Éditions Sahar, « Conférences de l'École Normale Supérieure » 11, 2010, 203 p.
- CALLET-BIANCO, Anne-Marie, C. R. de Kris Vassilev, *Le Récit de vengeance au XIX<sup>e</sup> siècle : Mérimée, Dumas, Balzac, Barbey d'Aurevilly*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2008. – *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2010/2, p. 453-454.
- CLÉMENT Murielle Lucie, « Les femmes chez Mérimée », dans *Au fil des ondes. Ébauches sur des correspondances culturelles*, Cœuvres-et-Valsery, Ressouvenances, 2010, p. 129-145.
- FONYI Antonia, C. R. de Kris Vassilev, *Le Récit de vengeance au XIX<sup>e</sup> siècle : Mérimée, Dumas, Balzac, Barbey d'Aurevilly*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2008. – *Romantisme*, n° 147, 2010, p. 155-156.
- MARTENS David, « De la mystification à la fiction. La poétique suicidaire de la fausse traduction », dans *Translatio in fabula. Enjeux d'une rencontre entre fictions et traductions*, dir. Sophie Klimis, Isabelle Ost et Stéphanie Vanasten, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2010, p. 63-81.
- OZWALD Thierry, « Mérimée », dans *Dictionnaire du fantastique*, dir. Valérie Tritten et Pierre Brunel, Paris, Ellipses, 2010, p. 592-598.
- VADÉ Yves, « Passer la frontière de la modernité » [*Lokis*], dans *Horizons ethnocritiques*, dir. Jean-Marie Privat et Marie Scarpa, Nancy, Presses universitaires de Nancy, « EthnocritiqueS », 2010, p. 109-122.

2011

## ÉTUDES CRITIQUES

- ANTOINE Philippe, *Quand le voyage devient promenade. Écritures du voyage au temps du romantisme*, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2011, 216 p.
- BOGOJEVIC Dragan, *L'Imaginaire du Monténégro dans la littérature de voyage au*

XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup> siècle, Paris, Éditions Le Manuscrit, « Réseau Lumières », 2011, 167 p.

LUNETTA Mario, « *Carmen*, ovvero la Sapgna artificiale di uno snob libertino », dans *Il Vizio impunito. Saggi e note di letteratura francese*, Pasian di Prato, Campanotto, 2011, p. 40-41. [Texte de 1977.]

*Napoléon III et Eugénie reçoivent à Fontainebleau. L'art de vivre sous le Second Empire* [Catalogue de l'exposition de Bordeaux, Musée des Arts décoratifs, 9 décembre 2011 – 5 mars 2012 et Château de Fontainebleau, 31 mars – 2 juillet 2012], Dijon, Faton, 2011, 191 p.

2012

#### ÉTUDES CRITIQUES

CHELEBOURG Christian, « “J’ai maudit mon père”. L’imaginaire romantique de l’héritage », dans *Héritage, filiation, transmission. Configurations littéraires (XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, dir. Christian Chelebourg, David Martens et Myriam Watthee, Louvain, Presses universitaires de Louvain, 2012, p. 13-28.

WANDZIOCH Magdalena, « De l’insolite expliqué à l’insolite accepté : l’étude d’un motif », dans *Métamorphoses de l’insolite dans la littérature d’expression française du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle*, dir. Magdalena Wandzioch, Katowice, Untwersytet Slaski-Oficina Wydawnicza WW, 2012, p. 33-55.

2013

#### ÉTUDES CRITIQUES

LEFTER Diana-Adriana, « Identité et espace. L’imaginaire de la terre andalouse dans *Carmen* de Prosper Mérimée », *Studii si cercetari filologice*, n° 13, mai 2013, p. 74-83.

MARTENS David, « La franchise du pseudonyme. Conditions d’exercice d’un indicateur de posture », *Neohelicon*, vol. 40, n° 1, 2013, p. 71-83.

PAGEAUX Daniel-Henri, « Entre cape et épée. Éléments de lecture de la *Chronique du règne de Charles IX* de Mérimée », dans *Essais de littérature*

*générale et comparée. Miscellanées II*, Paris, Librairie d'Amérique et d'Orient – Jean Maisonneuve, 2013, p. 145-157. [Reprise de l'article publié dans *Cahiers Mérimée*, n° 4, 2012, p. 35-48.]

SAVIN Tristan, « Les Chemins de Compostelle », *Lire. Magazine des livres et des écrivains*, n° 414, avril 2013, p. 24.

SZYMAŃSKA Aleksandra, « Obraz Karmen v russkoj poezii Serebrianogo veka. K probleme mezhsémiotičeskikh vozdeistvii » [L'image de Carmen dans la poésie russe de l'Âge d'argent : le problème des rapports intersémiotiques], *Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica*, 2013 / 6, p. 55-64.

2014

#### ÉTUDES CRITIQUES

BEIZER Janet L., « Le voyage et ses autres. Inscriptions de la mobilité au XIX<sup>e</sup> siècle, de Wolfboro à Mobile », dans *French Global. Une nouvelle perspective sur l'histoire littéraire*, dir. Christie McDonald et Susan Rubin Suleiman, Paris, Classiques Garnier, « Littérature, Histoire, Politique » 13, 2014, p. 393-414. [Traduction de *French Global. A New Approach to Literary History*, New York, Columbia University Press, 2010.]

BERJOLA Giovanni, « *La Guzla* et *Lokis*. Le surnaturel slave chez Mérimée », *Otrante*, n° 36, 2014, p. 11-28.

LE HIR Marie-Pierre, « Looking back. National Past and Culture in Mérimée », dans *The National Habitus. Ways of Feeling French, 1789-1870*, Berlin, De Gruyter, « Culture & Conflict » 4, 2014, p. 226-265.

ROCCA SERRA Jean, *La Meurtrière Légèreté de Prosper Mérimée*, Ajaccio, Albiana, 2014, 188 p.

2015

#### TEXTES DE MÉRIMÉE

CANAVAGGIO Jean, « Une lettre de Mérimée à Alexandre Grassi », *Cahiers Mérimée*, n° 7, 2015, p. 177-182.

*Carmen*, nouvelle édition, établie, présentée et annotée par Adrien Goetz, Paris, Gallimard, « Folio classique » 5881, 2015, 153 p.

#### ÉTUDES CRITIQUES

- BACKÈS Jean-Louis, « D'Alexandre Dumas aux symbolistes : quelques mystères du XIX<sup>e</sup> siècle », dans *Renaissance du mystère en Europe fin XIX<sup>e</sup> siècle – début du XXI<sup>e</sup> siècle*, dir. Anne Ducrey et Tatiana Victoroff, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, « Configurations littéraires », 2015, p. 111-124.
- BARA Olivier, « Deux opéras pour un roman. *Chronique du règne de Charles IX, Le Pré-aux-Clercs, Les Huguenots* », *Cahiers Mérimée*, n° 7, 2015, p. 61-75.
- BONAFOS Alexandre, « L'horizon du savoir. Mérimée et l'archéomanie celtique », *Cahiers Mérimée*, n° 7, 2015, p. 9-31.
- BOURDENET Xavier, « Bibliographie de la critique sur l'œuvre littéraire et historique de Mérimée. 2013 et compléments », *Cahiers Mérimée*, n° 7, 2015, p. 193-197.
- COCHRAN Peter, *Byron's European Impact*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars, 2015.
- COSTE Bénédicte, « Les *Yellow Nineties* de Mérimée », *Cahiers Mérimée*, n° 7, p. 77-97.
- CROPPER Corry, « Réintroduction à la littérature fantastique. Enlightenment Philosophy, Object-Oriented Ontology, and the French Fantastic », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 44, n° 1-2, Fall-Winter 2015-2016, p. 25-45.
- DIMOPOULOU Barbara, « Le *Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole*, dans les catalogues imprimés d'A. Sautelet et C<sup>ie</sup> libraires-éditeurs, entre [1826] et [1829] », *Cahiers Mérimée*, n° 7, 2015, p. 155-174.
- FONYI Antonia, « *Mateo Falcone*, film d'Éric Vuillard. Entretien avec le réalisateur », *Cahiers Mérimée*, n° 7, 2015, p. 185-189.
- LEIGH John, *Touché. The Duel in Literature*, Cambridge, MA / London, Harvard University Press, 2015, 334 p.
- LEMEUX-FRAITOT Sidonie, « Léonard, l'autre Mérimée », *Cahiers Mérimée*, n° 7, 2015, p. 33-59.
- MAGNÈS Claire Anne, « *Carmen, la véritable histoire*, un spectacle musical de l'Infini Théâtre », *Revue générale*, Bruxelles, vol. CLI, n° 7-8, juillet-août 2015, p. 95-96.
- MERVAUD Michel, C. R. de Thierry Ozwald, *Mérimée et la Russie*, Paris, Eurédit, 2014, 349 p. – *Cahiers Mérimée*, n° 7, 2015, p. 206-211.
- OKITA Akiko, « La Corse, "pays étranger", dans *Colomba* de Prosper Mérimée », *Études de Langue et de Littérature françaises du Kansas*, n° 21, 2015, p. 27-38.

- OZWALD Thierry, « Pierre Benoit, un disciple de Mérimée », dans *Pierre Benoit, maître du roman d'aventures*, dir. Anne Struve-Debeaux, Paris, Hermann, 2015, p. 129-157.
- PEZARD Émilie, « Mérimée et le romantisme frénétique », *Cahiers Mérimée*, n° 7, 2015, p. 99-117.
- PILLET Maud, « Le sublime dans les contes et nouvelles de Mérimée, Barbey d'Aurevilly et Villiers de l'Isle-Adam », *Dissertation Abstracts International*, vol. 76, n° 4, octobre 2015, abstract n° 2011.
- PINON Esther, « Par le ciel et l'enfer. Le blasphème dans le *Théâtre de Clara Gazul* », *Cahiers Mérimée*, n° 7, 2015, p. 119-137.
- PONZETTO Valentina, C. R. de *Carmen*, éd. établie et présentée par Adrien Goetz, Paris, Gallimard, « Folio classique » 5881, 2015. – *Studi francesi*, vol. LIX, 2015, p. 388.
- RÉQUÉNA Clarisse, « Les Bohémiens de Prosper Mérimée », *H.B. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 19, 2015, p. 313-332.
- RÉQUÉNA Clarisse, C. R. de *Cahiers Mérimée*, n° 6, 2014. – *H. B. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 19, 2015, p. 400-403.
- SANTURENNE Thierry, « L'apparition du serpent dans *Djoûmane* (Mérimée) et *Catalina* (Villiers de l'Isle-Adam) », *Cahiers Mérimée*, n° 7, 2015, p. 139-153.
- SANTURENNE Thierry, C. R. de Hervé Lacombe et Christine Rodriguez, *La Habanera de Carmen. Naissance d'un tube*, Paris, Fayard, 2014, 224 p. – *Cahiers Mérimée*, n° 7, 2015, p. 201-205.
- SCHRENCK Gilbert, « Mérimée éditeur des *Aventures du baron de Fœneste*. Le moment d'Aubigné », *Albineana. Cahiers D'Aubigné*, n° 27, numéro spécial *Échos et Réécritures. La vie posthume des œuvres d'Agrippa d'Aubigné*, 2015, p. 43-62.
- STEINGRESS Gerhard, « Antecedents of Carmen in the History of Spanish Dance », dans *Flamenco on the Global Stage. Historical, Critical and Theoretical Perspectives*, éd. Meira K. Goldberg, Ninotchka Devorah Bennahum, Michelle Heffner Hayes, Jefferson NC, McFarland, 2015, p. 117-123.
- ZIOLKOWSKI Theodore, « Talking Statues ? », *Modern Language Review*, vol. 110, n° 4, octobre 2015, p. 946-968.

Xavier BOURDENET  
ESPE Paris –  
Université Paris-Sorbonne