



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers Mérimée*, n° 8, 2016, p. 9-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06041-3.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06041-3.p.0009)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Cahiers Mérimée.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Michel ARROUS Mérimée, des beaux-arts aux arts industriels . . . . .	11
Daniel-Henri PAGEAUX Sur quelques noirs mériméens . . . . .	49
Alexandre ZVIGUILSKY Mérimée dans la correspondance générale de Tourguéniev . . . . .	65
Jelena NOVAKOVIĆ <i>La Guzla</i> de Prosper Mérimée et les chants populaires serbes . . . . .	91
Thierry SANTURENNE <i>Venus</i> d'Othmar Schoeck. Un avatar lyrique de <i>La Vénus d'Ille</i> . . . . .	113
Isabelle PERCEBOIS Les visages de la science dans <i>Lokis</i> . . . . .	131
Janine GALLANT Le portrait peint comme objet dans les récits de Mérimée. Une autre figure du double . . . . .	151
Sophie RABAU Sauver Carmen ? Sur une réplique de don José . . . . .	165

## CORRESPONDANCE

- Françoise BERCÉ  
Correspondance inédite de Mérimée adressée à Achille Fould . . . 181

## DOCUMENTS

- Antonia FONZI  
Documents du dossier « Mérimée »  
des Éditions Calmann-Lévy . . . . . 187

## BIBLIOGRAPHIE

- Xavier BOURDENET  
Bibliographie de la critique sur l'œuvre littéraire et historique  
de Mérimée. 2014 et compléments . . . . . 205
- Résumés/*Abstracts* . . . . . 209