



Le portrait peint comme objet dans les récits de Mérimée

Une autre figure du double

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Mérimée](#)
2016, n° 8. varia

Auteur : Gallant (Janine)

Résumé : Les figures du double sont indissociables de l'œuvre entière de Prosper Mérimée. Parmi toutes ces figures, la présence du portrait peint comme double de certains personnages dans le récit constitue un volet important. Nous nous proposons d'analyser comment ces répliques picturales s'insèrent dans le texte narratif de Mérimée et comment elles participent d'une réflexion plus globale de l'auteur sur les pouvoirs des arts visuels.

Pages : 151 à 164

Revue : [Cahiers Mérimée](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406060413

ISBN : 978-2-406-06041-3

ISSN : 2262-2098

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06041-3.p.0151

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/07/2016

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)