



CLASSIQUES
GARNIER

BOURDENET (Xavier), « Bibliographie de la critique sur l'œuvre littéraire et historique de Mérimée. 2014 et compléments », *Cahiers Mérimée*, n° 8, 2016, p. 205-207

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06041-3.p.0205](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06041-3.p.0205)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Cahiers Mérimée.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DE LA CRITIQUE SUR L'ŒUVRE LITTÉRAIRE ET HISTORIQUE DE MÉRIMÉE

2014 et compléments

Cette bibliographie prend la suite de celles qui ont été publiées dans les *Cahiers Mérimée* n° 2 (2010), n° 4 (2012), n° 5 (2013), n° 6 (2014), n° 7 (2015). Elle couvre l'année 2014, recense les éditions commentées d'œuvres de Mérimée et les études critiques, mais elle n'est pas analytique, elle ne résume ni n'évalue les études recensées¹.

2010

ÉTUDE CRITIQUE

KLOTZ Volker, *Venus Maria : auflebende Frauenstatuen in der Novellistik. Ovid, Eichendorff, Mérimée, Gaudy, Bécquer, Keller, Eça de Queiróz, Fuentes*, Bielefeld, Aisthesis, 2000, 262 p.

¹ Je remercie Antonia Fonyi pour son aide précieuse dans l'établissement de cette bibliographie.

2014

TEXTES DE MÉRIMÉE

BERCÉ Françoise, « Correspondance inédite de Mérimée adressée à Achille Fould », *Cahiers Mérimée*, n° 6, 2014, p. 139-152.

ÉTUDES CRITIQUES

ANDIOC René, « Les articles du *Globe* sur le théâtre espagnol sont attribués à tort à Mérimée », *Cahiers Mérimée*, n° 6, 2014, p. 9-20.

ATANASOSKI Neda, « Cold war Carmen in US Racial Modernity », *Cinema Journal*, vol. LIV, n° 1, Fall 2014, p. 88-111. [Sur l'adaptation de la nouvelle de Mérimée par Otto Preminger dans son film *Carmen Jones* (1954).]

BOURDENET Xavier, « Bibliographie de la critique littéraire et historique sur l'œuvre de Mérimée, 2012 et compléments », *Cahiers Mérimée*, n° 6, 2014, p. 161-164.

CANAVAGGIO Jean, « George Ticknor, *Histoire de la littérature espagnole*. Compte rendu de P. Mérimée », *Cahiers Mérimée*, n° 6, 2014, p. 93-102.

COUSIN Guillaume, « Prolégomènes à une étude de la *Revue de Paris*. Le cas Mérimée », *Cahiers Mérimée*, n° 6, 2014, p. 43-62.

DIMOPOULOU Barbara, « Autour de Marino Papadopoulo-Vreto. Circonstances et documents peu connus », *Cahiers Mérimée*, n° 6, 2014, p. 63-92.

FONYI Antonia, « Saint-Clair, de Louvet de Couvray. Une source du *Vase étrusque* », *Cahiers Mérimée*, n° 6, 2014, p. 133-138.

FONYI Antonia, « Mérimée hétérographe », dans *Le Réalisme et ses paradoxes (1850-1900). Mélanges offerts à Jean-Louis Cabanès*, dir. Gabrielle Chamarat et Pierre-Jean Dufief, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2014, p. 55-63.

GEISLER-SZMULEWICZ Anne, « Gautier et Mérimée. La parodie romantique en 1833 », *Cahiers Mérimée*, n° 6, 2014, p. 21-42.

GOYETCHE Jean, « *Carmen*, de Mérimée, Bizet, Meilhac, Halévy. Note sur une version métissée de la nouvelle et de l'opéra », *Cahiers Mérimée*, n° 6, 2014, p. 155-158.

OZWALD Thierry, *Mérimée et la Russie*, Paris, Eurédit, 2014, 349 p.

OZWALD Thierry, « À propos de *Bogdan Chmielnicki* : Mérimée et la guerre », *H. B. Revue internationale d'Études stendbaliennes*, n° 18, 2014, p. 369-386.

PAGEAUX Daniel-Henri, C. R. de François Géral, *Relire les Lettres d'Espagne de Mérimée*, Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes »

- 10 ; « Série Mérimée » 1. – *Revue de Littérature comparée*, vol. LXXXVIII, 2014, p. 377-379.
- ROSENBERG Ruth, « Prosper Mérimée's "Improvisatrice". The voice of Corsican lament in *Colomba* », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. XLII, n° 3-4, Spring-Summer 2013-2014, p. 176-189.
- SABOURIN Lise, C. R. de Mérimée, *Œuvres complètes, Section III : Histoire ; Histoire de Russie I : Les Faux Démétrius*, sous la coordination d'Antonia Fonyi ; textes établis, présentés et annotés par Jean-Louis Backès et Pierre Gonneau, Paris, Champion, « Textes de littérature moderne et contemporaine » 144, 2012. – *Studi francesi*, vol. LVIII, 2014, p. 620.
- STROEV Alexandre, « Nikolaï Gretch et Prosper Mérimée. Un plagiat presque parfait », *Cahiers Mérimée*, n° 6, 2014, p. 103-114.
- SYROVY Daniel, « "Conspirons... mais ne nous compromettons pas" : Prosper Mérimée's *Les Mécontents* als Fall der österreichischen Bücherzensur in Mailand », *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, vol. 39, n° 1, 2014, p. 31-45.
- THOREL-CAILLETEAU Sylvie, « Lolita-Carmen ou Mérimée chez Nabokov », *Cahiers Mérimée*, n° 6, 2014, p. 115-126.
- VASSILEV Kris, « *La Vénus d'Ille* ou l'étouffement de l'illusion référentielle », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. CXIV, n° 2, 2014, p. 349-366.
- WHYTE Peter, « Autour des sources de *La Vénus d'Ille*. Mérimée et Walter Scott », *Cahiers Mérimée*, n° 6, 2014, p. 127-132.

Xavier BOURDENET
ESPE Paris –
Université Paris-Sorbonne