



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers Mérimée*, n° 7, 2015, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4708-2.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4708-2.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Cahiers Mérimée.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Alexandre BONAFOS L'horizon du savoir. Mérimée et l'archéomanie celtique	9
Sidonie LEMEUX-FRAITOT Léonord, l'autre Mérimée	33
Olivier BARA Deux opéras pour un roman. <i>Chronique du règne de Charles IX,</i> <i>Le Pré-aux-Clercs, Les Huguenots</i>	61
Bénédicte COSTE Les <i>Yellow Nineties</i> de Mérimée	77
Émilie PEZARD Mérimée et le romantisme frénétique	99
Esther PINON Par le ciel et l'enfer. Le blasphème dans le <i>Théâtre de Clara Gazul</i>	119
Thierry SANTURENNE L'apparition du serpent dans <i>Djoûmane</i> (Mérimée) et <i>Catalina</i> (Villiers de L'Isle-Adam)	139
Barbara DIMOPOULOU Le <i>Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole,</i> dans les catalogues imprimés d'A. Sautélet et C ^{ie} libraires-éditeurs, entre [1826] et [1829]	155

CORRESPONDANCE

Jean CANAVAGGIO Une lettre de Mérimée à Alexandre Grassi	177
---	-----

LA VIE DES ŒUVRES

Antonia FONZI <i>Mateo Falcone</i> , film d'Éric Vuillard. Entretien avec le réalisateur	185
--	-----

BIBLIOGRAPHIE

Xavier BOURDENET Bibliographie de la critique sur l'œuvre littéraire et historique de Mérimée. 2013 et compléments	193
--	-----

COMPTES RENDUS

Hervé LACOMBE, Christine RODRIGUEZ, <i>La Habanera de Carmen. Naissance d'un tube</i> (Thierry SANTURENNE)	201
Thierry OZWALD, <i>Mérimée et la Russie</i> (Michel MERVAUD)	206
Résumés/ <i>Abstracts</i>	213