



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers Mérimée*, n° 7, 2015, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4708-2.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4708-2.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Cahiers Mérimée.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Alexandre BONAFOS L'horizon du savoir. Mérimée et l'archéomanie celtique	9
Sidonie LEMEUX-FRAITOT Léonord, l'autre Mérimée	33
Olivier BARA Deux opéras pour un roman. <i>Chronique du règne de Charles IX,</i> <i>Le Pré-aux-Clercs, Les Huguenots</i>	61
Bénédicte COSTE Les <i>Yellow Nineties</i> de Mérimée	77
Émilie PEZARD Mérimée et le romantisme frénétique	99
Esther PINON Par le ciel et l'enfer. Le blasphème dans le <i>Théâtre de Clara Gazul</i>	119
Thierry SANTURENNE L'apparition du serpent dans <i>Djoûmane</i> (Mérimée) et <i>Catalina</i> (Villiers de L'Isle-Adam)	139
Barbara DIMOPOULOU Le <i>Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole,</i> dans les catalogues imprimés d'A. Sautelet et C ^{ie} libraires-éditeurs, entre [1826] et [1829]	155

CORRESPONDANCE

Jean CANAVAGGIO	
Une lettre de Mérimée à Alexandre Grassi	177

LA VIE DES ŒUVRES

Antonia FONZI	
<i>Mateo Falcone</i> , film d'Éric Vuillard.	
Entretien avec le réalisateur	185

BIBLIOGRAPHIE

Xavier BOURDENET	
Bibliographie de la critique sur l'œuvre littéraire et historique de Mérimée. 2013 et compléments	193

COMPTES RENDUS

Hervé LACOMBE, Christine RODRIGUEZ, <i>La Habanera de Carmen. Naissance d'un tube</i> (Thierry SANTURENNE)	201
Thierry OZWALD, <i>Mérimée et la Russie</i> (Michel MERVAUD)	206
Résumés/ <i>Abstracts</i>	213