CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers Mérimée*, n° 6, 2014, p. 7-8

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-2945-3.p.0007

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Cahiers Mérimée.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

René Andioc
Les articles du *Globe* sur le théâtre espagnol sont attribués à tort à Mérimée 9

Anne Geisler-Szmulewicz
Gautier et Mérimée. La parodie romantique en 1833 21

Guillaume Cousin
Prolégomènes à une étude de la *Revue de Paris.* Le cas Mérimée (1829-1833) 43

Barbara Dimopoulou
Autour de Marino Papadopoulo-Vreto. Circonstances et documents peu connus 63

Jean Canavaggio
George Ticknor : *Histoire de la littérature espagnole.* Compte rendu de Prosper Mérimée 93

Alexandre Stroev
Nikolaï Gretch et Prosper Mérimée : un plagiat presque parfait 103

Sylvie Thorel
Lolita-Carmen ou Mérimée chez Nabokov 115

Peter Whyte
Autour des sources de *La Vénus d'Ille.* Mérimée et Walter Scott 127

© 2014. Cahiers Mérimée. Reproduction et diffusion interdites.

Antonia Fonyi
Saint-Clair, de Louvet de Couvray. Une source du *Vase Étrusque* . . . 133

Françoise Bercé
Correspondance inédite de Mérimée adressée à Achille Fould . . . 139

LA VIE DE L'ŒUVRE

Jean Goyetche
Carmen, de Mérimée, Bizet, Meilhac, Halévy.
Note sur une version métissée de la nouvelle et de l'opéra 155

BIBLIOGRAPHIE

Xavier Bourdenet
Bibliographie de la critique sur l'œuvre littéraire et historique
de Mérimée. 2012 et compléments 161

© 2014. Cahiers Mérimée. Reproduction et diffusion interdites.