



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers Mérimée*, n° 5, 2013, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1151-9.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1151-9.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Cahiers Mérimée.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Antonia FONYI Marie-Noëlle Auguste, 1950-2012	9
Marie-Noëlle AUGUSTE <i>Mateo Falcone</i> à l'opéra	13
Francis MARCOIN L'enfance, selon Mérimée	39
Sylvain LEDDA Le comique dans le <i>Théâtre de Clara Gazul</i>	57
Christine RODRIGUEZ Qui peut le moins peut le plus. Ambiguïté du « style sec » dans <i>La Vénus d'Ille</i>	75
Jean BALSAMO Érudition et création littéraire. <i>Colomba</i> et <i>Carmen</i> , divertissements lettrés	93
Jacques STRANG Magie orientale et magnétisme dans <i>Djoûmane</i>	121
Peter COGMAN Mérimée et Samuel Pepys. Désordre et vérité	137
Odile PARSIS-BARUBÉ La province et les provinciaux dans la correspondance de Prosper Mérimée	159

BIBLIOGRAPHIE

Xavier BOURDENET Bibliographie de la critique littéraire et historique sur l'œuvre de Mérimée, 2011	181
---	-----

COMPTE RENDU

Prosper MÉRIMÉE, <i>Histoire de Russie, I. Les Faux Démétrius</i> , éd. Jean-Louis Backès et Pierre Gonneau (Xavier BOURDENET) . . .	187
---	-----