



CLASSIQUES
GARNIER

BOURDENET (Xavier), « Bibliographie de la critique littéraire et historique sur l'œuvre de Mérimée. 2011 », *Cahiers Mérimée*, n° 5, 2013, p. 181-183

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1151-9.p.0181](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1151-9.p.0181)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Cahiers Mérimée.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DE LA CRITIQUE LITTÉRAIRE ET HISTORIQUE SUR L'ŒUVRE DE MÉRIMÉE

2011

TEXTES DE MÉRIMÉE

MÉRIMÉE, Prosper, *La Vénus d'Ille*, appareil pédagogique par Michèle Sendre-Haidar, Paris, Magnard, « Classiques et patrimoine », 2011, 79 p.

ÉTUDES CRITIQUES

ARROUS, Michel, « Au théâtre avec Mérimée », *HB. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 15-16, 2010-2011, p. 323-325.

CANAVAGGIO, Jean, « *Esvero y Almedora* de Juan María Maury. Un compte rendu de Mérimée ? », *Cahiers Mérimée*, n° 3, 2011, p. 133-136.

CLANCIER, Anne, « Mon Mérimée », *Cahiers Mérimée*, n° 3, 2011, p. 145-147.

COGMAN, Peter, « Mérimée, Byron et le *cant* français. Résonances byroniennes dans les nouvelles parisiennes », *Cahiers Mérimée*, n° 3, 2011, p. 81-98.

CORTÈS, Jacques, « Les recettes d'épouvante de Mérimée », dans *Jacques Cortès : linguiste, didacticien et humaniste : textes et documents*, sous la dir. de Serge Borg et Laurent Pochat, Sylvains-les-Moulins, Gerflint, 2011, p. 459-462.

CROPPER, Corry, « *Federigo*, or how to cheat God and beat Pascal », *Neophilologus*, vol. 95, 2011, n° 3, p. 395-401.

FONYI, Antonia, « Trois écrits attribués à tort à Mérimée. "Les Gentilshommes de lettres", "Armand Marrast le grand journaliste et le grand joueur de dominos", "Écrit sur album" », *Cahiers Mérimée*, n° 3, 2011, p. 137-144.

FRANÇOIS, Cécile, « Banditi, vendetta, debito di sangue y otros tópicos de la Córcega romántica en ¡Espérame en Siberia, vida mía ! de Jardiel Poncela »,

- Espéculo. Revista de Estudios literarios*, n° 46, nov. 2010- fév. 2011, (sans pagination). [Sur une parodie de *Colomba*.]
- FUDEMANN, Kirsten A., « Linguistic science and mystification in Mérimée's *Lokis* », *Nineteenth-century French Studies*, vol. 40, n° 1-2, Fall-Winter 2011-2012, p. 112-126.
- GALVEZ, Marie, « Mérimée, les bibliothèques et la bibliothécomanie », *Cahiers Mérimée*, n° 3, 2011, p. 35-51.
- GARNIER, Philippe, « Mérimée à travers les *Souvenirs* de Juliette Adam », *Cahiers Mérimée*, n° 3, 2011, p. 109-129.
- GÉAL, François, « Le polyglottisme, instrument de mystification et vecteur d'étrangeté : l'exemple emblématique de *Carmen* », dans *L'Étrangeté des langues*, textes réunis et présentés par Yves Clavaron, Jérôme Dutel et Clément Lévy, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, « Voix d'ailleurs / Études comparées », 2011, p. 105-116.
- JULLIOT, Caroline, « "L'inquisiteur nouveau est arrivé ?" Mérimée à la croisée des sensibilités et des influences », *Cahiers Mérimée*, n° 3, 2011, p. 65-80.
- LACOUTURE, Jean, *Carmen : la révoltée*, Paris, Éditions du Seuil, 2011, 237 p.
- LAPLACE-CLAVERIE, Hélène, « *Carmen* et les chorégraphes du xx^e siècle », *Cahiers Mérimée*, n° 3, 2011, p. 99-107.
- MARTENS, David, « Sous la robe de Clara Gazul : comment Prosper Mérimée est entré en littérature », dans *Jeu de masques : les femmes et le travestissement textuel*, sous la dir. de Jean-Philippe Beaulieu et Andrea Oberhuber, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, « L'École du genre », 2011, p. 157-168.
- MAYER, Jannie, « Écrits critiques sur l'œuvre et les activités de Mérimée dans les domaines de l'art et de l'archéologie, 1994-2005 », *Cahiers Mérimée*, n° 3, 2011, p. 151-153.
- PARSIS-BARUBÉ, Odile, *La Province antiquaire. L'invention de l'histoire locale en France (1800-1870)*, Paris, Éditions du Comité des Travaux historiques et scientifiques, 2011.
- PETITIER, Paule, « *Lokis*, le trompe-l'œil archéologique », *Cahiers Mérimée*, n° 3, 2011, p. 53-63.
- PRINCE, Gerald, « Discours, récit et traduction », *Neophilologus*, vol. 95, 2011, n° 4, p. 557-563. [Mérimée, *Carmen* ; Ousmane Sembène, *Les Bouts de bois de Dieu*.]
- RÉQUÉNA, Clarisse, « Emprunter à Mérimée pour prêter à Maupassant », *HB. Revue internationale d'Études stendbaliennes*, n° 15-16, 2010-2011, p. 325.
- SANGSUE, Daniel, « Mérimée : fantômes ambigus », *Fantômes, esprits et autres morts-vivants. Essai de pneumatologie littéraire*, Paris, José Corti, « Les Essais », 2011, p. 435-452.

- SCHMITT, Alain, « Mérimée, observateur critique et soutien actif de Napoléon III », *Cahiers Mérimée*, n° 3, 2011, p. 11-33.
- TAGUCHI, Noriko, « L'avatar du moi narrateur chez Mérimée », dans *Comment naît une œuvre littéraire ? Brouillons, contextes culturels, évolutions thématiques*, actes du colloque franco-japonais sur la genèse de l'œuvre dans la littérature française de l'Université de Kyoto (7-9 décembre 2007), textes réunis par Kazuyoshi Yoshikawa et Noriko Taguchi, Paris, Champion, 2011, p. 129-141.
- ZENKINE, Serge, *L'Expérience du relatif. Le romantisme français et l'idée de culture*, Paris, Classiques Garnier, 2011. [Sur Mérimée, p. 47, 48, 114, 123, 124, 126, 165.]

Xavier BOURDENET
IUFM de Paris – Université
Paris-Sorbonne