



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers Mérimée*, n° 4, 2012, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3926-1.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3926-1.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Cahiers Mérimée.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Jean-Louis CABANÈS La <i>Chronique du règne de Charles IX</i> ou le « gai savoir »	9
Daniel-Henri PAGEAUX Entre cape et épée : civilisation matérielle et fiction Éléments de lecture de <i>Chronique du règne de Charles IX</i>	35
Thierry SANTURENNE Références esthétiques et auto-ironie dans <i>Il viccolo di Madama Lucrezia</i> de Mérimée	49
Scott CARPENTER Le degré zéro de la parole mériméenne	65
François KERLOUÉGAN Mérimée et la médecine	81
Corry CROPPER Prosper Mérimée et le jeu	101
Michel ARROUS Mérimée et le débat de l'imitation	111

LA VIE DES ŒUVRES

Éric CHEVALIER <i>Tacet</i> (Le silence de Mateo) À propos de la création mondiale du <i>Mateo Falcone</i> de Théodore Gouvy à l'Opéra de Metz (mai 2011)	135
--	-----

NOTES ET DOCUMENTS

Françoise BERCÉ	
Correspondance inédite de Mérimée adressée à Achille Fould . . .	145

BIBLIOGRAPHIE

Xavier BOURDENET	
Bibliographie de la critique littéraire et historique sur l'œuvre de Mérimée, 2006-2010	161

COMPTES RENDUS

<i>Prosper Mérimée. Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, 2007</i> (Colette BECKER).	183
François GÉAL, <i>Relire les Lettres d'Espagne de Mérimée</i> (Jean-René AYMES)	187
Jean LACOUTURE, <i>Carmen. La Révoltée</i> (François GÉAL).	190