



CLASSIQUES
GARNIER

BOURDENET (Xavier), « Bibliographie de la critique littéraire et historique sur l'œuvre de Mérimée. 2006-2010 », *Cahiers Mérimée*, n° 4, 2012, p. 161-179

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3926-1.p.0161](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3926-1.p.0161)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Cahiers Mérimée.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DE LA CRITIQUE LITTÉRAIRE ET HISTORIQUE SUR L'ŒUVRE DE MÉRIMÉE

2006-2010

Cette bibliographie prend la suite de celle publiée dans les *Cahiers Mérimée* n° 2 (2010), qui couvrait les années 1994-2005. Elle est établie selon les mêmes principes : elle recense les éditions d'œuvres de Mérimée et les études critiques, mais sans être analytique (elle ne résume ni n'évalue les études recensées).

Un complément à la bibliographie 1994-2005, recensant quelques études qui ne figurent pas dans la celle des *Cahiers Mérimée* n° 2, paraîtra prochainement.

2006

TEXTES DE MÉRIMÉE

Nouvelles françaises du dix-neuvième siècle. Anthologie, textes établis, annotés et présentés par Allan Pasco, Charlottesville, Rockwood Press, 2006, 487 p. [De Mérimée : *Carmen*, *Mateo Falcone*, *La Vénus d'Ille*.]

ÉTUDES CRITIQUES

BOURDENET, Xavier, « De la "scène contemporaine" à la scène immémoriale : l'écriture de l'événement dans *L'Enlèvement de la redoute* de Mérimée », *Que m'arrive-t-il ? Littérature et événement* (actes du colloque « Littérature et événement », CELAM-Rennes II, 4-6 mars 2004), dir. Emmanuel Boisset et Philippe Corno, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006, p. 33-46.

CHABOT, Jacques, « Le fantastique pour rire chez Mérimée », *Figures du fantastique dans les contes et les nouvelles*, dir. Francis Cransac et Régis Boyer, Paris, Association À la rencontre d'écrivains, 2006, p. 105-119.

DARCOS, Xavier, « Mérimée et l'histoire », *Peut-on faire confiance aux historiens ?*, dir. Jean Tulard, Paris, PUF, « Académie des Sciences morales et politiques », 4, 2006, p. 19-38.

DAVIES, Ann, « Resurrecting Carmen : Sexual and Ethnic Identity in the Cinema », *Image into Identity : Constructing and Assigning Identity in a Culture of Modernity*, ed. Michael Wintle, John Osborne, Amsterdam, Rodopi, « Studia Imagologica : Amsterdam Studies on Cultural Identity », 11, 2006, p. 211-222.

DIENER, Peter, « Pouchkine et Mérimée : discours de vengeance pour l'amour délaissé », *La Vengeance et ses discours* (26^e colloque d'Albi), éd. Pierre Marillaud et Robert Gauthier, Toulouse, CALS-CPST, 2006, p. 141-152.

FONYI, Antonia, « Fiction et principe de plaisir : l'exemple de Mérimée », *Modernités*, n° 23, 2006, p. 53-65.

GALLANT, Janine, « Colomba ou le vertige de la rencontre », *L'Image du Nord chez Stendhal et les romantiques III : union et conflit des cultures dans la littérature du XIX^e siècle*, textes réunis et présentés par Kajsa Andersson, Örebro, Örebro University, « Humanistica Oerebroensia, Artes et Linguae », 12, 2006, p. 230-241.

GAUVIN, Solange, *La Route de Mérimée. Correspondance et patrimoine. I. L'Ouest de la France*, Paris, Éditions du Huitième Jour, « Chemins de traverse », 2006, 170 p.

GIBSON, Matthew, « The Vampires of Illyria : Nodier, Mérimée and the French Occupation of the Dalmation Coast », *Dracula and the Eastern Question : British and French Vampire Narratives of the Nineteenth-Century Near East*, New York, NY, Palgrave Macmillan, 2006, p. 123-146.

GODENNE, René, « La réception au XX^e siècle de la nouvelle du XIX^e siècle au travers de quelques manifestations », *Anales de Filología francesa*, 2006, n° 14, p. 99-104.

GODENNE, René, « Troisième inventaire de la nouvelle française au XIX^e siècle : des *Rendez-vous de la colline, ou Récréations des enfants, contes nouveaux* (1802) de J. Lablée, en passant par les *Mille et une nouvelles*, ouvrage périodique (1807-1808), à *Science et génie, conte fantastique* (1850) de Erckmann-Chatrion », *Anales de Filología francesa*, 2006, n° 14, p. 105-131.

GUERRINI, Jean-Claude, « Vendetta et vengeance dans l'œuvre de Mérimée : émotions, justifications, valeurs », *La Vengeance et ses discours* (26^e colloque d'Albi), éd. Pierre Marillaud et Robert Gauthier, Toulouse, CALS-CPST, 2006, p. 103-112.

HAGEN, Kirsten von, « À la recherche de Carmen », *Alte Mythen – Neue Medien*, éd. Yasmin Hoffmann, Walburga Hülk, Volker Roloff, Heidelberg, Winter, « Reihe Siegen. Beiträge zur Literatur, Sprach und Medienwissenschaft », 149, 2006, p. 193-216.

MAZOUER, Charles, « *La Tragédie de Carmen* aux Bouffes du Nord (1981). De Mérimée à Peter Brook », *Les Formes de la réécriture au théâtre*, dir. Marie-Claude Hubert, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, « Textuelles ; Théâtre », 2006, p. 41-48.

MONTIEL RAYO, Francisca, « Mérimée frente a Victor Hugo : la correspondencia entre Esteban Salazar Chapela y Max Aub », *Escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939. Actas del III Congreso Internacional celebrado en la Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra, 17 a 21 de noviembre de 2003*, Sevilla, Editorial Renacimiento, « Biblioteca del Exilio-Anejos », IX, 2006, p. 245-272.

MORETTI, Stefano, « “In a Perpetual Motion of See-saw”. Note su *A Sentimental Journey* di Laurence Sterne e *Le Carrosse du Saint-Sacrement* di Prosper Mérimée », *Compar(a)ison : An International Journal of Comparative Literature*, 2006, n° 1-2, p. 163-168.

PAGAN LOPEZ, Antonia, « Amour rétrospectif, ambiguïté et intertextualité dans le récit fantastique », *Anales de Filología francesa*, 2006, n° 14, p. 199-216.

PORTEBOIS, Yannick, *Les Arrhes de la douairière. Histoire de la dictée de Mérimée ou l'orthographe sous le Second Empire*, Genève, Droz, « Langue et cultures », 38, 2006, 174 p.

POWRIE, Phil, « Embodying the Nation : Viviane Romance in *Carmen* (1945) and Rita Hayworth in *The Loves of Carmen* (1948) », *Image into Identity : Constructing and Assigning Identity in a Culture of Modernity*, ed. Michael Wintle, John Osborne, Amsterdam, Rodopi, « Studia Imagologica : Amsterdam Studies on Cultural Identity, 11 », 2006, p. 223-236.

OZWALD, Thierry, « Croquis, esquisses et clichés. Les *Lettres d'Espagne* de Mérimée », *Anales de Filología francesa*, n° 14, 2005-2006, p. 187-198.

OZWALD, Thierry, « Mérimée épistolier : les lettres à la comtesse de Boigne », *HB. Revue internationale d'études stendbaliennes*, n° 9-10, 2005-2006, p. 155-175.

OZWALD, Thierry, « Le Nord de Mérimée : un "horizon plombé" », *L'Image du Nord chez Stendhal et les romantiques III : union et conflit des cultures dans la littérature du XIX^e siècle*, textes réunis et présentés par Kajsa Andersson, Örebro, Örebro University, « Humanistica Oerebroensia, Artes et Linguæ », 12, 2006, p. 352-366.

RÉQUÉNA, Clarisse, « Du voyage chez Alexandre Dumas père et Prosper Mérimée, principalement en Espagne », *Alexandre Dumas y Victor Hugo, Viaje de los textos y textos del viaje*, (actes du colloque international pour le bicentenaire de la naissance de Dumas et Hugo, Université de Lleida, 2002), dir. Angels Santa et Francisco Lafarga, Lleida, Pagès Editors, 2006, p. 429-456.

RÉQUÉNA, Clarisse, « D'une statue l'autre : de la Vénus d'Ille à la Vierge de Montserrat ou le secret de la dame en noir dans quelques œuvres de Mérimée », *HB. Revue internationale d'Études stendbaliennes*, n° 9-10, 2005-2006, p. 177-208.

RÉQUÉNA, Clarisse, « La mariée était en noir. L'amour et le mariage dans l'œuvre de Prosper Mérimée », *La Pensée du paradoxe : approches du romantisme. Hommage à Michel Crouzet*, dir. Fabienne Bercegol et Didier Philippot, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, p. 663-678.

RÉQUÉNA, Clarisse, « Prosper Mérimée : orthographe et grammaire françaises (à propos de *La Dictée de Mérimée*, par Françoise Maison ; *Les Arrhes de la douairière. Histoire de la dictée de Mérimée*, par Yannick Portebois ; *La Grammaire de Labiche*) », *HB. Revue internationale d'études stendbaliennes*, n° 9-10, 2005-2006, p. 271-277.

SILVESTRI, Agnese, « Don Giovanni alla "croisée des chemins" : *Les Âmes du Purgatoire* », *Francofonia. Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, n° 51, 2006, p. 63-77.

TABRIZI, Akbar Asghari, « Quelques éclaircissements et vérifications à propos de *La Vénus d'Ille* de Mérimée. Encore une "nouvelle" supercherie ? », *Lettres Romanes*, vol. 60, 2006, n° 1-2, p. 39-48.

WILSON, Mary Jane, « Opéra Comique or Salle Favart and Bizet's *Carmen* », *Queen's Quarterly*, vol. 113, 2006, n° 4, p. 539-47.

2007

TEXTES DE MÉRIMÉE

MÉRIMÉE Prosper, *Chronique du règne de Charles IX*, présentation, notes, chronologie et bibliographie par Thierry Ozwald, Paris, Flammarion, « GF », 1324, 2007, 345 p.

MÉRIMÉE Prosper, *Lokis : le manuscrit du professeur Wittembach*, La Tour d'Aigues, Éditions de l'Aube, « L'Aube poche. Les Populaires », 2007, 87 p.

ÉTUDES CRITIQUES

BABINGTON, Bruce, DAVIES, Ann, POWRIE, Phil et PERRIAM, Chris, *Carmen on Film : a Cultural History*, Bloomington, IN, Indiana University Press, 2007, 303 p.

BAYNAT MONREAL, María Elena, « El poder de la palabra y la mirada en *Carmen* de Mérimée », *Anales de Filología francesa*, n° 15, 2007, p. 43-57.

CAMBON, Micheline, « Pédagogie et mondanité. Autour d'une dictée », *Études françaises*, numéro spécial 1857. *Un état de l'imaginaire littéraire*, vol. 43, 2007, n° 2, p. 99-110.

DELGADO CABRERA, Arturo, « Un personaje femenino singular en la literatura francesa del XIX. Propuesta didáctica » [sur *Carmen*], *Cuadernos de filología francesa*, n° 18, 2007, p. 57-73.

DUFFY, Larry, « Perdue en traduction : translation, betrayal and death in Mérimée's *Carmen* », *Birth and Death in Nineteenth-Century French Culture*, ed. Nigel Harkness, Lisa Downing and Timothy Unwin, Amsterdam / New-York, Rodopi, « Faux titre », 301, 2007, p. 49-61.

FARNLÖF, Hans, « Dénonciation d'énonciation : la mythification dans *Colomba* par Mérimée », *L'Image du Nord chez Stendhal et les Romantiques, IV : études comparées*, textes réunis et présentés par Kajsa Andersson, Örebro, Örebro University, « Humanistica Oerebroensia, Artes et linguæ », 13, 2007, p. 190-203.

GARCÍA, Mariano, « Mérimée y Borges : ¿ una posible intertextualidad ? », *Thélème*, n° 22, 2007, p. 101-107.

GUICHARD, Thierry, « Approche didactique du texte littéraire : Catalogue de référence et lecture autonome » [sur *Carmen*], *Insegnare le lingue straniere : Teorie e prassi per la formazione di insegnanti qualificati*, ed. Gabriele Azzaro, Roma, Aracne, 2007, p. 31-42.

GLAUDES, Pierre, *Pierre Glaudes commente Nouvelles de Mérimée*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 145, 2007, 251 p.

LINDSTREM, Maria V. et MIKHAILOV, Andreï D., *Prosper Mérimée dans la littérature russe* [en russe], Moscou, Rospen, Éditions VGBIL [Bibliothèque de la littérature en langues étrangères], 2007, 399 p.

O'RAWE, Des, « The Cinema of Masks : commedia dell'arte and Jean Renoir's *The Golden Coach* », *Clowns, Fools and Picasos : Popular Forms in Theatre, Fiction and Film*, ed. David Robb, Amsterdam, Rodopi, « At the Interface/Probing the Boundaries, 43 », 2007, p. 147-161. [*Le Carrosse du Saint-Sacrement*]

RÉQUÉNA, Clarisse, « Quelques images du Nord et du Midi dans l'œuvre de Mérimée », *L'Image du Nord chez Stendhal et les Romantiques, IV : études comparées*, textes réunis et présentés par Kajsa Andersson, Örebro, Örebro University, « Humanistica Oerebroensia, Artes et linguae, 13 », 2007, p. 298-326.

RIDOUX, Charles, « Léopold Delisle et l'affaire Libri », *Léopold Delisle* (actes du colloque de Cerisy-la-Salle, 8-10 octobre 2004), dir. Françoise Vieillard et Gilles Désiré dit Gosset, Saint-Lô, Archives départementales, « Colloques du département de la Manche », 3, 2007, p. 113-121.

SCHMITT, Alain, « Mérimée et Victor Cousin : une amitié philosophique ? », *Romantisme*, n° 135, 2007, p. 111-127.

SINGH-BRINKMAN, Nirmala, « Present and poison : gift exchange in Prosper Mérimée's *Carmen* », *The Romanic Review*, vol. 98, 2007, n° 4, p. 361-373.

2008

ÉTUDES CRITIQUES

Mérimée et le bon usage du savoir : la création à l'épreuve de la connaissance, études réunies et présentées par Pierre Glaudes, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles. Essais de littérature », 2008, 244 p.

Prosper Mérimée au temps de Napoléon III (actes du colloque du Musée national du château de Compiègne, 18 octobre 2003), avant-propos de Françoise Maison, Paris, Éditions de la Réunion des Musées nationaux, 2008, 103 p.

Stendhal, Mérimée et les écrivains romantiques. Le sang, la violence et la mort (actes du colloque de Paris, INHA-Sorbonne, 5-6 octobre 2007), textes réunis par Michel Arrous, numéro spécial de *HB. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 11-12, 2007-2008.

AL-MATARY, Sarah, « L'archéologie verbale de Prosper Mérimée : du mythe personnel au mythe scientifique », *Le Mythe des bohémiens dans la littérature et les arts en Europe*, dir. et introduction par Sarga Moussa, Paris, L'Harmattan, « Histoire des Sciences humaines », 2008, p. 127-147.

AUGUSTE, Marie-Noëlle, « De La Havane à Saint-Tropez ou de *L'Occasion* de Mérimée à *L'Occasion* de Louis Durey : mutation opératique d'une œuvre littéraire », *Visages de la Provence : Zola, Cézanne, Giono* (actes du colloque international d'Aix-en-Provence, 19-21 octobre 2007), études réunies et éditées par Valérie Minogue et Patrick Pollard, London, Émile Zola Society, 2008, p. 237-255.

BAILBÉ, Joseph-Marc, « Le Don Juan de Mérimée : la violence et le sacré », *HB. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 11-12, 2007-2008, p. 215-221.

BARNES, Julian, « Ein Inspektor kommt. Mérimée's Beruf » [traduit de l'anglais par Peter Kleinhempel], *Sinn und Form*, n° 40, 2008, p. 101-110.

BERCÉ, Françoise, « Mérimée et les monuments antiques du Midi », *Mérimée et le bon usage du savoir : la création à l'épreuve de la connaissance*, études réunies et présentées par Pierre Glaudes, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles. Essais de littérature », 2008, p. 155-170.

BERCÉ, Françoise, « Mérimée, les beaux-arts et la Grande-Bretagne », *Prosper Mérimée au temps de Napoléon III* (actes du colloque du musée national du château de Compiègne, 18 octobre 2003), avant-propos de Françoise Maison, Paris, Éditions de la Réunion des Musées nationaux, 2008, p. 37-55.

BERDEAUX-LE BRAZIDEC, Marie-Laure, « L'archéologue au service de l'empereur », *Prosper Mérimée au temps de Napoléon III* (actes du colloque du musée national du château de Compiègne, 18 octobre 2003), avant-propos de Françoise Maison, Paris, Éditions de la Réunion des Musées nationaux, 2008, p. 69-97.

BOURDENET, Xavier, « Animalité et bestialité chez Mérimée » (actes du colloque international « L'Animal du XIX^e siècle », organisé par Paule Petitier, Université Paris 7-Denis Diderot, 2008), 2008, publication en ligne : <http://www.equipe19.univ-paris-diderot.fr/Colloque%20animal/Bourdenet.pdf>

BOURDENET, Xavier, « *Cave amantem* : le masculin dans *La Vénus d'Ille* », *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, numéro spécial *L'Homme en tous genres*, 2008, p. 135-148.

BRIGGS, A. D. P., « Did Carmen really come from Russia (with a little help from Turgenev)? », *Turgenev and Russian Culture*, ed. Joe Andrew, Derek Offord, Robert Reid, Amsterdam, Rodopi, « Studies in Slavic Literature and Poetics », 49, 2008, p. 83-102.

CANAVAGGIO, Jean, « Prosper Mérimée y la historia de la literatura española », *Homenaje a / Hommage à Francis Cerdan*, éd. Françoise Cazal, Toulouse, CNRS-Université de Toulouse-Le Mirail, « Méridiennes », 2008, p. 113-118.

COGMAN, Peter, « Byron revu par Mérimée : la (més)aventure turque de *La Double Méripise* », *French Studies Bulletin, a quaterly supplement*, n° 107, 2008, p. 27-30.

CROPPER, Corry, « The spanish bullfight in France. Goya, Gautier and Mérimée », *Playing at Monarchy. Sport as Metaphor in Nineteenth-Century France*, Lincoln, Ldn, University of Nebraska Press, 2008, p. 23-43.

CROPPER, Corry, « Trictrac and chess as models of historical discourse. Chance in the works of Balzac and Mérimée », *Playing at Monarchy. Sport as Metaphor in Nineteenth-Century France*, Lincoln, Ldn, University of Nebraska Press, 2008, p. 45-83.

CROUZET, Michel, *Mérimée-Stendhal : roman, nouvelle*, Paris, Eurédit, 2008, 568 p. [« Mérimée ethnologue et mythologue romantique »,

p. 145-234 ; « Mérimée, le roman et la nouvelle : l'exemple de *Colomba* », p. 327-383 ; « Mérimée, Stendhal et l'héroïne capricieuse : Lamiel et Carmen », p. 515-564.]

FONYI, Antonia, « Le récit de Mérimée comme trajet épistémologique », *Mérimée et le bon usage du savoir : la création à l'épreuve de la connaissance*, études réunies et présentées par Pierre Glaudes, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles. Essais de littérature », 2008, p. 77-92.

FONYI, Antonia, « *Varia* historiques et littéraires (1853-1870) », *Prosper Mérimée au temps de Napoléon III* (actes du colloque du Musée national du château de Compiègne, 18 octobre 2003), avant-propos de Françoise Maison, Paris, Éditions de la Réunion des Musées nationaux, 2008, p. 56-68.

GÉAL, François, « Mérimée et les Gitans : quelques réflexions sur le dernier chapitre de *Carmen* », *Mérimée et le bon usage du savoir : la création à l'épreuve de la connaissance*, études réunies et présentées par Pierre Glaudes, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles. Essais de littérature », 2008, p. 197-236.

GÉAL, François, « Une poétique du saisissement : les derniers instants du condamné à mort dans la II^e lettre d'Espagne ("Une exécution") », *HB. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 11-12, 2007-2008, p. 139-153.

GEISLER-SZMULEWICZ, Anne, « Violence et ballade populaire (sur *La Guzla* de Mérimée) », *Romantisme*, n° 140, 2008, p. 129-141.

GERLACH-NIELSEN, Merete, « La violence et la mort chez quelques écrivains danois ou Mérimée au Danemark », *HB. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 11-12, 2007-2008, p. 33-51.

GEROULD, Daniel Charles, « Playwriting as a Woman : Prosper Mérimée and *The Theatre of Clara Gazul* », *PAJ : A Journal of Performance and Art*, vol. 88, 2008, n° 1, p. 120-128.

GLAUDES, Pierre, « Ce qui fait obstacle au savoir : la dialectique de la raison chez Mérimée », *Mérimée et le bon usage du savoir : la création à l'épreuve de la connaissance*, études réunies et présentées par Pierre Glaudes, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles. Essais de littérature », 2008, p. 103-134.

GRAND-CLÉMENT, Adeline, « Mérimée et le pèlerinage antique en Grèce », *Mérimée et le bon usage du savoir : la création à l'épreuve de la connaissance*, études

réunies et présentées par Pierre Glaudes, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles. Essais de littérature », 2008, p. 171-195.

HUET-BRICHARD, Marie-Catherine, « Le barbare et le civilisé : Mérimée ethnologue dans *La Guzla* », *Mérimée et le bon usage du savoir : la création à l'épreuve de la connaissance*, études réunies et présentées par Pierre Glaudes, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles. Essais de littérature », 2008, p. 55-73.

KAJINO, Kichiro, « 'Stendhal' chez Prosper Mérimée après 1842 », *L'Année stendhaliennne*, n° 7, 2008, p. 325-348.

LASCOUX, Liliane, « Les registres de l'excès dans *Carmen* de Mérimée à Bizet », *HB. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 11-12, 2007-2008, p. 241-250.

LECLANT, Jean, « Prosper Mérimée et l'Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres », *Mérimée et le bon usage du savoir : la création à l'épreuve de la connaissance*, études réunies et présentées par Pierre Glaudes, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles. Essais de littérature », 2008, p. 13-20.

LONGO, Marco, « Avatars linguistiques et médiations culturelles dans les sources classiques et médiévales de *Lokis* de Mérimée », *Romanitas : lenguas y literaturas romances*, vol. 3, 2008, n° 1, publication en ligne : <http://humanidades.uprrp.edu/romanitas/espanol/volumen3/longo.html>

LOWRIE, Michèle, « Evidence and narrative in Mérimée's *Catilinian Conspiracy* », *New German Critique : An Interdisciplinary Journal of German Studies*, 2008, n° 103, p. 9-25.

LYON-CAEN, Boris, « Le savoir à l'œuvre : remarques sur l'herméneutique de Mérimée », *Mérimée et le bon usage du savoir : la création à l'épreuve de la connaissance*, études réunies et présentées par Pierre Glaudes, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles. Essais de littérature », 2008, p. 93-101.

MAISON, Françoise, « Prosper Mérimée à la Cour de Napoléon III et d'Eugénie », *Prosper Mérimée au temps de Napoléon III* (actes du colloque du musée national du château de Compiègne, 18 octobre 2003), avant-propos de Françoise Maison, Paris, Éditions de la Réunion des Musées nationaux, 2008, p. 11-36.

MARCANDIER, Christine, « Le "gai savoir" romantique de la violence (Mérimée, Stendhal) », *HB. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 11-12, 2007-2008, p. 105-112.

MIKHAILOV, Andrey D., « *La Dame de pique* de Pouchkine traduite par Prosper Mérimée » [traduit par Olga Smolitskaia], *HB. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 11-12, 2007-2008, p. 293-301.

OZWALD, Thierry, « *La Chronique du règne de Charles IX* : névrose individuelle et psychose collective », *HB. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 11-12, 2007-2008, p. 155-165.

PAILLER, Jean-Marie, « Voyages en archéologie : Mérimée et la Gaule », *Mérimée et le bon usage du savoir : la création à l'épreuve de la connaissance*, études réunies et présentées par Pierre Glaudes, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles. Essais de littérature », 2008, p. 137-154.

PÉREZ RODRÍGUEZ, David, « Evolución del retrato literario del mito de Carmen en tres textos musicales españoles del siglo XX », *Ogigia : Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*, n° 4, 2008, p. 59-67.

POISSON, Olivier, « Prosper Mérimée et l'archéologie monumentale (1830-1835) », *Mérimée et le bon usage du savoir : la création à l'épreuve de la connaissance*, études réunies et présentées par Pierre Glaudes, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles. Essais de littérature », 2008, p. 39-53.

PONTIER, Pierre, « Mérimée et l'histoire de la Grèce : critique de George Grote », *Mérimée et le bon usage du savoir : la création à l'épreuve de la connaissance*, études réunies et présentées par Pierre Glaudes, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles. Essais de littérature », 2008, p. 21-37.

RÉQUÉNA, Clarisse, « La corrida : une tragédie romantique ? Prosper Mérimée à cinq heures de l'après-midi », *HB. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 11-12, 2007-2008, p. 181-213.

RÉQUÉNA, Clarisse, « Vie et destin de Colomba Carabelli-Bartoli », *HB. Revue internationale d'Études stendhaliennes*, n° 11-12, 2007-2008, p. 316-318.

SIMONARI, Rosella, « Bringing Carmen Back to Spain : Antonio Gades's Flamenco Dance in Carlos Saura's Choreofilm », *Dance Research : Journal of the Society for Dance Research*, vol. 26, 2008, n° 2, p. 189-203.

TABRIZI, Akbar Asghari, « Éclectisme de Mérimée », *Lettres romanes*, vol. 62, 2008, n° 1-2, p. 55-59.

VALLETTE, Jean-Pierre, « Prosper Mérimée (1803-1870), inspecteur général des Monuments historiques (1834-1860), ses voyages en France

et en particulier en Anjou », *Société des Lettres, Sciences et Arts du Saumurois*, vol. 99, n° 157, 2008, p. 97-109.

VASSILEV, Kris, « *Colomba* : la vengeance entre classicisme et romantisme », dans *Le Récit de vengeance au XIX^e siècle. Mérimée, Dumas, Balzac, Barbey d'Aurevilly*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, « Cribles. Essais de littérature », 2008, p. 71-104.

2009

TEXTES DE MÉRIMÉE

MÉRIMÉE, Prosper, *Œuvres complètes*. Section III, Histoire, coord. Antonia Fonyi. Tome 2 : *Histoire de Don Pèdre 1^{er} roi de Castille et autres écrits sur l'histoire de l'Espagne*, textes établis, présentés et annotés par Michel Garcia et Joseph Pérez, Paris, Champion, « Textes de littérature moderne et contemporaine », 113, 2009, 688 p.

MÉRIMÉE, Prosper, *La Vénus d'Ille*, présentation, chronologie et dossier par Thierry Oswald ; notes par Daniel Leuwers revues et complétées par Thierry Oswald, Paris, Flammarion, « Étonnants classiques, 348 », 2009, 144 p.

ÉTUDES CRITIQUES

BOURDENET, Xavier, « Faux et usage de faux : l'Histoire et son écriture dans *Les Faux Démétrius* de Mérimée », *Cahiers Mérimée*, n° 1, 2009, p. 33-55.

CANAVAGGIO, Jean, « Les lettres de Mérimée adressées en Corse : trois mises au point et une énigme », *Cahiers Mérimée*, n° 1, 2009, p. 169-180.

CANAVAGGIO, Jean, « Prosper Mérimée, biógrafo de Cervantes », *Studies in Spanish Literature in Honor of Daniel Eisenberg*, ed. Tom Lathrop, Newark, DE, Juan de la Cuesta, « Homenajes », 31, 2009, p. 57-71.

CANAVAGGIO, Jean, « Prosper Mérimée, lector del *Quijote* », *El ingenioso hidalgo. Estudios en homenaje a Anthony Close*, edición a cargo de Rodrigo Cacho, Alcalá de Henares, Madrid, Centro de Estudios Cervantinos, 2009, p. 83-98.

CARPENTER, Scott, « Violent hoaxes : Mérimée and the booby-trapped text » ; « Political prostheses and imperial imposters », *Aesthetics of Fraudulence in Nineteenth-Century France : Frauds, Hoaxes, and Counterfeits*, Surrey, England, Ashgate Publishing, 2009, p. 19-43 ; p. 45-67.

COSTE, Bénédicte, « “D’une correction impeccable, froidement impersonnel” : Pater lecteur de Mérimée », *Cahiers Mérimée*, n° 1, 2009, p. 121-146.

CROPPER, Corry, « Breaking the Duel’s Rules : Brantôme, Mérimée, and Melville », *Essays in French Literature and Culture*, n° 46, 2009, p. 19-40.

DARCOS, Xavier, *Prosper Mérimée* [nouvelle édition], Paris, Flammarion, « Grandes Biographies », 2009, 542 p.

DIAZ-VILLASEÑOR CABRERA, Alberto, « El Duque de Rivas y la tradición española como fuentes de inspiración constantes en Prosper Mérimée », *El universo literario del Duque de Rivas*, ed. Diego Martínez Torrón, Sevilla, Ediciones Alfar, « Alfar Universidad, 159 », 2009, p. 197-219.

FONYI, Antonia, « Prosper Mérimée, *Djôûmane* : un récit de rêve », *Cahiers Mérimée*, n° 1, 2009, p. 97-120.

GARCIA, Michel, « Excursion en Touraine sur les pas de Mérimée, 27 et 28 septembre 2008 », *Cahiers Mérimée*, n° 1, 2009, p. 205-209.

GEPPERT, Hans Vilmar, « Ein weites Feld. Die produktive Rezeption Walter Scotts im 19. Jahrhundert. Mérimée *Chronique du règne de Charles IX* (1829) », *Der historische Roman. Geschichte umerzählt von Walter Scott bis zur Gegenwart*, Tübingen, Francke, 2009, p. 63-68.

GLAUDES, Pierre, « Mérimée mythographe », *Histoire(s) et enchantements : hommages offerts à Simone Bernard-Griffiths*, études réunies et présentées par Pascale Auraix-Jonchière, Éric Francalanza, Gérard Peylet et Robert Pickering, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, « Révolutions et romantismes », 14, 2009, p. 563-579.

GLAUDES, Pierre, « Mérimée et les stéréotypes », *Cahiers Mérimée*, n° 1, 2009, p. 57-78.

KOHLER, Gun-Britt, « Fingierter Mythos, gefälschter Kommentar : Techniken der Simulation in Prosper Mérimées *La Guzla* », *Zeitschrift für Slawistik*, vol. 54, 2009, n° 2, p. 187-223.

MARGONI, Alain, « La Vénus d’Ille dans *Turangalîla-Symphonie* », *Cahiers Mérimée*, n° 1, 2009, p. 181.

MARTENS, David, « Portrait de Mérimée en auteur(e) imaginaire. Les clins d’œil d’une iconographie d’écrivain », *Interférences littéraires*, n° 2, 2009, p. 61-74, publication en ligne : <http://www.interferenceslitteraires.be/node/54>

PELLISSIER, Pierre, *Prosper Mérimée*, Paris, Tallandier, 2009, 585 p.

PRENERON VINCHE, Paula, « ¿ La Carmen de Mérimée sigue siendo un mito ? », *Dal saber a la vida : ensayos en homenaje al profesor Francisco Ramón Trives*, [études réunies par] J. L. Arráez Llobregat, C. Ramón Díaz, A. Sirvent Ramos, San Vicent del Raspeig, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2009, p. 377-383.

PUJANTE SEGURA, Carmen, « La metafiction e intertextualidad en *Prénom : Carmen* de Jean-Luc Godard », *452°F : Journal of Literary Theory and Comparative Literature*, n° 1, 2009, p. 77-88.

RODRIGUEZ, Christine, *Les Passions du récit à l'opéra. Rhétorique de la transposition dans Carmen*, Mireille, Manon, Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », 3, 2009, 664 p.

SANTURENNE, Thierry, « Les manifestations du désir dans *Mosaïque* de Mérimée : une rhétorique de l'effroi », *Cahiers Mérimée*, n° 1, 2009, p. 79-96.

SENTAURENS, Jean, « Prosper Mérimée et la critique espagnole : "C'est la faute à Carmen" », *Cahiers Mérimée*, n° 1, 2009, p. 147-166.

SPRENGER, Scott, « Mérimée's literary anthropology : residual sacrality and marital violence in *Lokis* », *Anthropoetics*, vol.14, 2009, n° 2, publication en ligne : <http://www.anthropoetics.ucla.edu/ap1402/1402sprenger.htm>

TORTONESE, Paolo, « Mérimée, supercherie et couleur locale », *Cahiers Mérimée*, n° 1, 2009, p. 11-31.

VOROBYOVA, Nataliya, « Prosper Mérimée : a new Don Juan », *Kierkegaard and the Renaissance and modern traditions. Tome III : Literature, drama and music*, ed. Jon Stewart, Aldershot, Ashgate, 2009, p. 109-124.

2010

ÉTUDES CRITIQUES

PROSPER MÉRIMÉE, textes réunis et présentés par Antonia Fonyi (actes du colloque « Prosper Mérimée » du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 1^{er}-8 septembre 2007), Caen, Lettres modernes Minard, « La Revue des Lettres modernes. Écritures XIX », 6, 2010, 268 p.

AUGUSTE, Marie-Noëlle, « *La Vénus d'Ille* de Mérimée ou la muette opératique », *Prosper Mérimée*, textes réunis et présentés par Antonia Fonyi, (actes du colloque « Prosper Mérimée » du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 1^{er}-8 septembre 2007), Caen, Lettres modernes Minard, « La Revue des Lettres modernes. Écritures XIX », 6, 2010, p. 245-262.

BERCÉ, Françoise, « Prosper Mérimée et la Seconde République », *Prosper Mérimée*, textes réunis et présentés par Antonia Fonyi, (actes du colloque « Prosper Mérimée » du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 1^{er}-8 septembre 2007), Caen, Lettres modernes Minard, « La Revue des Lettres modernes. Écritures XIX », 6, 2010, p. 157-168.

BERTHIER, Patrick, « Gautier feuilletoniste de théâtre face à Mérimée », *Cahiers Mérimée*, n° 2, 2010, p. 117-130.

BORDAS, Éric, « Mérimée ou le romanesque de la linguistique », *Prosper Mérimée*, textes réunis et présentés par Antonia Fonyi, (actes du colloque « Prosper Mérimée » du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 1^{er}-8 septembre 2007), Caen, Lettres modernes Minard, « La Revue des Lettres modernes. Écritures XIX », 6, 2010, p. 181-191.

BOURDENET, Xavier, FONYI, Antonia, GEISLER, Anne, SCHMITT, Alain, SANTURENNE, Thierry, « Bibliographie de la critique littéraire et historique sur l'œuvre de Mérimée : 1994-2005 », *Cahiers Mérimée*, n° 2, 2010, p. 131-154.

CADOT, Michel, « Le monde slave de Mérimée », *Prosper Mérimée*, textes réunis et présentés par Antonia Fonyi, (actes du colloque « Prosper Mérimée » du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 1^{er}-8 septembre 2007), Caen, Lettres modernes Minard, « La Revue des Lettres modernes. Écritures XIX », 6, 2010, p. 205-216.

CANAVAGGIO, Jean, « Mérimée, lecteur de *Don Quichotte* », *Prosper Mérimée*, textes réunis et présentés par Antonia Fonyi, (actes du colloque « Prosper Mérimée » du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 1^{er}-8 septembre 2007), Caen, Lettres modernes Minard, « La Revue des Lettres modernes. Écritures XIX », 6, 2010, p. 217-231.

CARPENTER, Scott, « Vampirisme et production littéraire : se nourrir du sang des autres », *Prosper Mérimée*, textes réunis et présentés par Antonia Fonyi, (actes du colloque « Prosper Mérimée » du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 1^{er}-8 septembre 2007), Caen, Lettres modernes Minard, « La Revue des Lettres modernes. Écritures XIX », 6, 2010, p. 23-32.

CHELEBOURG, Christian, « Le sens de la famille : filiation, transmission, générations chez Prosper Mérimée », *Prosper Mérimée*, textes réunis et présentés par Antonia Fonyi, (actes du colloque « Prosper Mérimée » du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 1^{er}-8 septembre 2007), Caen, Lettres modernes Minard, « La Revue des Lettres modernes. Écritures XIX », 6, 2010, p. 43-52.

COSTE, Bénédicte, « L'ironiste et l'humoriste : Mérimée au miroir de Lamb ; l'impersonnalité, le portrait », *Walter Pater critique littéraire. « The Excitement of the Literary Sense »*, Grenoble, ELLUG, « Esthétique et représentation : monde anglophone (1750-1900) », 2010, p. 199-170.

CROPPER, Corry, « Call me Clara. Mérimée's hoax ethos », *Stealing the Fire. Adaptation, appropriation, plagiarism, hoax in French and francophone literature and film*, ed. by James Day, Amsterdam, New-York, Rodopi, « FLS, 37 », 2010, p. 89-98.

CROPPER, Corry, « Haunting the nouveaux riches. Bohemia in Mérimée's *La Vénus d'Ille* and *Carmen* », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 38, 2010, n° 3-4, p. 183-198.

DÉRUELLE, Aude, « Histoire de rire : la *Chronique du règne de Charles IX* », *Cahiers Mérimée*, n° 2, 2010, p. 41-55.

FOUCART, Bruno, « Mérimée en critique d'art », *Prosper Mérimée*, textes réunis et présentés par Antonia Fonyi, (actes du colloque « Prosper Mérimée » du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 1^{er}-8 septembre 2007), Caen, Lettres modernes Minard, « La Revue des Lettres modernes. Écritures XIX », 6, 2010, p. 141-156.

GARCIA, Michel, « La recherche historique chez Mérimée : le cas de *Histoire de Don Pèdre 1^{er}, roi de Castille* », *Prosper Mérimée*, textes réunis et présentés par Antonia Fonyi, (actes du colloque « Prosper Mérimée » du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 1^{er}-8 septembre 2007), Caen, Lettres modernes Minard, « La Revue des Lettres modernes. Écritures XIX », 6, 2010, p. 129-137.

GARNIER, Philippe, « La *sprezzatura* de Mérimée », *Prosper Mérimée*, textes réunis et présentés par Antonia Fonyi, (actes du colloque « Prosper Mérimée » du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 1^{er}-8 septembre 2007), Caen, Lettres modernes Minard, « La Revue des Lettres modernes. Écritures XIX », 6, 2010, p. 93-101.

GÉAL, François, « Le mythe de Carmen entre les mains du cinéma espagnol : l'exemple de Carlos Saura (1983) », *Prosper Mérimée*, textes

réunis et présentés par Antonia Fonyi, (actes du colloque « Prosper Mérimée » du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 1^{er}-8 septembre 2007), Caen, Lettres modernes Minard, « La Revue des Lettres modernes. Écritures XIX », 6, 2010, p. 233-244.

GÉAL, François, *Relire les Lettres d'Espagne de Mérimée*, Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes, 10 ; Série Mérimée, 1 », 2010, 414 p.

GEISLER-SZMULEWICZ, Anne, « Les nouvelles mondaines de Mérimée ou les comédies du cœur humain », *Prosper Mérimée*, textes réunis et présentés par Antonia Fonyi, (actes du colloque « Prosper Mérimée » du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 1^{er}-8 septembre 2007), Caen, Lettres modernes Minard, « La Revue des Lettres modernes. Écritures XIX », 6, 2010, p. 67-77.

GIROUD, Vincent, « Mérimée et Hérold », *Cahiers Mérimée*, n° 2, 2010, p. 99-115.

GLAUDES, Pierre, « Mérimée et la civilisation moderne », *Romantisme et Révolution(s). II De l'utopie au désenchantement*, textes réunis par Robert Kopp, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF. Les Entretiens de la Fondation des Treilles, 4 », 2010, p. 125-151.

GLAUDES, Pierre, « “Penser par soi-même” : l'enjeu herméneutique de la préface dans *La Chronique du règne de Charles IX* de Mérimée », *Les Textes liminaires*, éd. Patrick Marot, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles. Essais de littérature », 2010, p. 473-494.

KLOTZ, Volker, « Quand les statues féminines – divines – prennent vie. Remarques sur un thème explosif dans les nouvelles européennes » [traduit de l'allemand par Évelyne Jacquelin], *Le Merveilleux entre mythe et religion*, études réunies par Anne Besson et Évelyne Jacquelin, Arras, Artois Presses Université, 2010, p. 205-217.

LEDDA, Sylvain, « Musset et Mérimée, dramaturges de la fantaisie », *Prosper Mérimée*, textes réunis et présentés par Antonia Fonyi, (actes du colloque « Prosper Mérimée » du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 1^{er}-8 septembre 2007), Caen, Lettres modernes Minard, « La Revue des Lettres modernes. Écritures XIX », 6, 2010, p. 53-65.

LINCK, Anouck, « Le discours fantastique est-il rationnel ? », *Cahiers de Narratologie*, n° 18, 2010, sp. [*La Vénus d'Ille*]. Publication en ligne : <http://narratologie.revues.org/6046>

MAYER, Jannie, « Mérimée et les objets d'art », *Prosper Mérimée*, textes réunis et présentés par Antonia Fonyi, (actes du colloque « Prosper Mérimée » du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 1^{er}-8 septembre 2007), Caen, Lettres modernes Minard, « La Revue des Lettres modernes. Écritures XIX », 6, 2010, p. 169-178.

MOMBERT, Sarah, « Maindron relecteur de Mérimée », *Cahiers Mérimée*, n° 2, 2010, p. 57-73.

OZWALD, Thierry, « Correspondance (1822-1835) : humoresques de Mérimée », *Prosper Mérimée*, textes réunis et présentés par Antonia Fonyi, (actes du colloque « Prosper Mérimée » du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 1^{er}-8 septembre 2007), Caen, Lettres modernes Minard, « La Revue des Lettres modernes. Écritures XIX », 6, 2010, p. 79-92.

OZWALD, Thierry, *Mérimée épistolier*, Paris, Eurédit, 2010, 251 p.

PAGEAUX, Daniel-Henri, « Éléments pour une lecture du lieu mériméen », *Cahiers Mérimée*, n° 2, 2010, p. 11-22.

PONTIER, Pierre, « Grote et la réception de Thucydide en France sous la II^e République et le Second Empire », *Ombres de Thucydide. La réception de l'historien depuis l'Antiquité jusqu'au début du xx^e siècle*, (actes des colloques de Bordeaux, 16-17 mars 2007, de Bordeaux, 30-31 mai 2008 et de Toulouse, 23-25 octobre 2008), éd. Valérie Fromentin, Sophie Gotteland, Pascal Payen, Bordeaux, Asonius Éditions, 2010, p. 635-648.

PONTIER, Pierre, « Le Xénophon de Mérimée », *Prosper Mérimée*, textes réunis et présentés par Antonia Fonyi, (actes du colloque « Prosper Mérimée » du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 1^{er}-8 septembre 2007), Caen, Lettres modernes Minard, « La Revue des Lettres modernes. Écritures XIX », 6, 2010, p. 117-128.

REBOLLAR, Patrick, « Tourisme en Mérimée », *Prosper Mérimée*, textes réunis et présentés par Antonia Fonyi, (actes du colloque « Prosper Mérimée » du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 1^{er}-8 septembre 2007), Caen, Lettres modernes Minard, « La Revue des Lettres modernes. Écritures XIX », 6, 2010, p. 193-203.

RENAUD, Aurélie, « Éventail, mantille et pas de danse : l'imaginaire génétien et la figure de Carmen », *Les Passions de Jean Genet*, dir. Ralph Hayndels, Paris, Alain Baudry et C^{ie} / Fasano, Schena Editore, « Biblioteca della Ricerca », 2010, p. 49-67.

RÉQUÉNA, Clarisse, « *Callirhoé* de Maurice Sand et *La Vénus d'Ille* de Mérimée », *HB. Revue internationale d'Études stendbaliennes*, n° 13-14, 2009-2010, p. 307-316.

RÉQUÉNA, Clarisse, « Holmes et Mérimée, *Elsie Venner* et *Lokis* », *HB. Revue internationale d'Études stendbaliennes*, n° 13-14, 2009-2010, p. 291-305.

RÉQUÉNA, Clarisse, « Précision sur le nom de Katzenellenbogen dans *Il Vicolo di Madama Lucrezia* de P. Mérimée », *HB. Revue internationale d'Études stendbaliennes*, n° 13-14, 2009-2010, p. 333-335.

RODRIGUEZ, Christine, « L'émotion de la séduction : de Mérimée à Bizet, l'exemple de *Carmen* », *Cahiers Mérimée*, n° 2, 2010, p. 75-97.

RUBERCY, Eryck de, « Libri le mal nommé », *La Revue des Deux Mondes*, 2010, n° 4, p. 120-131.

SANGSUE, Daniel, « Mérimée et les fantômes à travers sa correspondance », *Prosper Mérimée*, textes réunis et présentés par Antonia Fonyi, (actes du colloque « Prosper Mérimée » du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 1^{er}-8 septembre 2007), Caen, Lettres modernes Minard, « La Revue des Lettres modernes. Écritures XIX », 6, 2010, p. 13-22.

SANTURENNE, Thierry, « *La Jaquerie* de Mérimée : une dramaturgie de la violence sociale », *Prosper Mérimée*, textes réunis et présentés par Antonia Fonyi, (actes du colloque « Prosper Mérimée » du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 1^{er}-8 septembre 2007), Caen, Lettres modernes Minard, « La Revue des Lettres modernes. Écritures XIX », 6, 2010, p. 33-42.

SCHMITT, Alain, « Mérimée libéral », *Prosper Mérimée*, textes réunis et présentés par Antonia Fonyi, (actes du colloque « Prosper Mérimée » du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 1^{er}-8 septembre 2007), Caen, Lettres modernes Minard, « La Revue des Lettres modernes. Écritures XIX », 6, 2010, p. 105-115.

THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, « La terreur de 1572 », *Cahiers Mérimée*, n° 2, 2010, p. 23-40.

Xavier BOURDENET
IUFM de Paris
Université Paris-Sorbonne