



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers Mérimée*, n° 3, 2011, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3925-4.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3925-4.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Cahiers Mérimée.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Alain SCHMITT Mérimée, observateur critique et soutien actif de Napoléon III . . . . .	11
Marie GALVEZ Mérimée, les bibliothèques et la bibliothéconomie . . . . .	35
Paule PETITIER <i>Lokis</i> : le trompe-l'œil archéologique . . . . .	53
Caroline JULLIOT « L'inquisiteur nouveau est arrivé » ? Mérimée à la croisée des sensibilités et des influences . . . . .	65
Peter COGMAN Mérimée, Byron et le <i>cant</i> français : Résonances byroniennes dans les nouvelles parisiennes . . . . .	81
Hélène LAPLACE-CLAVERIE <i>Carmen</i> et les chorégraphes du XX <sup>e</sup> siècle . . . . .	99
Philippe GARNIER Mérimée à travers les <i>Souvenirs</i> de Juliette Adam . . . . .	109

## NOTES ET DOCUMENTS

Jean CANAVAGGIO <i>Esvero y Almedora</i> , de Juan María Maury Un compte rendu de Mérimée ? . . . . .	133
---	-----

Antonia FONZI	
Trois écrits attribués à tort à Mérimée :	
« Les Gentilshommes de lettres », « Armand Marrast le grand journaliste et le grand joueur de dominos », « Écrit sur album » . . . . .	137
Anne CLANCIER	
Mon Mérimée . . . . .	145

## BIBLIOGRAPHIE

Jannie MAYER	
Écrits critiques sur l'œuvre et les activités de Mérimée dans les domaines de l'art et de l'archéologie, 1994-2005 . . . . .	151

## COMPTES RENDUS

Pierre PELLISSIER, <i>Prosper Mérimée</i> (Françoise BERCÉ) . . . . .	157
<i>HB. Revue internationale d'études stendhaliennes. Dossier Stendhal, Mérimée et les écrivains romantiques : le sang, la violence et la mort,</i> textes réunis par Michel Arrous (François KERLOUÉGAN) . . . . .	160
Thierry OZWALD, <i>Mérimée épistolier</i> (Pierre DUFIEF). . . . .	163