



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers Mérimée*, n° 3, 2011, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3925-4.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3925-4.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Cahiers Mérimée.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Alain SCHMITT Mérimée, observateur critique et soutien actif de Napoléon III	11
Marie GALVEZ Mérimée, les bibliothèques et la bibliothéconomie	35
Paule PETITIER <i>Lokis</i> : le trompe-l'œil archéologique	53
Caroline JULLIOT « L'inquisiteur nouveau est arrivé » ? Mérimée à la croisée des sensibilités et des influences	65
Peter COGMAN Mérimée, Byron et le <i>cant</i> français : Résonances byroniennes dans les nouvelles parisiennes	81
Hélène LAPLACE-CLAVERIE <i>Carmen</i> et les chorégraphes du XX ^e siècle	99
Philippe GARNIER Mérimée à travers les <i>Souvenirs</i> de Juliette Adam	109

NOTES ET DOCUMENTS

Jean CANAVAGGIO <i>Esvero y Almedora</i> , de Juan María Maury Un compte rendu de Mérimée ?	133
---	-----

Antonia FONZI	
Trois écrits attribués à tort à Mérimée :	
« Les Gentilshommes de lettres », « Armand Marrast	
le grand journaliste et le grand joueur de dominos »,	
« Écrit sur album »	137
Anne CLANCIER	
Mon Mérimée	145

BIBLIOGRAPHIE

Jannie MAYER	
Écrits critiques sur l'œuvre et les activités de Mérimée	
dans les domaines de l'art et de l'archéologie, 1994-2005	151

COMPTES RENDUS

Pierre PELLISSIER, <i>Prosper Mérimée</i> (Françoise BERCÉ)	157
<i>HB. Revue internationale d'études stendhaliennes. Dossier Stendhal,</i>	
<i>Mérimée et les écrivains romantiques : le sang, la violence et la mort,</i>	
textes réunis par Michel Arrous (François KERLOUÉGAN)	160
Thierry OZWALD, <i>Mérimée épistolier</i> (Pierre DUFIEF).	163