



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers Mérimée*, n° 2, 2010, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3924-7.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3924-7.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2010. Cahiers Mérimée.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Daniel-Henri PAGEAUX Éléments pour une lecture du lieu mériméen . . . . .	11
Sylvie THOREL-CAILLETEAU La Terreur en 1572 . . . . .	23
Aude DÉRUELLE Histoire de rire : la <i>Chronique du règne de Charles IX</i> . . . . .	41
Sarah MOMBERT Maindron relecteur de Mérimée . . . . .	57
Christine RODRIGUEZ L'émotion de la séduction : de Mérimée à Bizet, l'exemple de <i>Carmen</i> . . . . .	75
Vincent GIROUD, Mérimée et Hérold . . . . .	99
Patrick BERTHIER, Gautier feuilletoniste de théâtre face à Mérimée . . . . .	117
Xavier BOURDENET, Antonia FONZI, Anne GEISLER, Thierry SANTURENNE et Alain SCHMITT Bibliographie de la critique littéraire et historique sur l'œuvre de Mérimée, 1994-2005. . . . .	131

COMPTES RENDUS .....	155
Prosper MÉRIMÉE, <i>Histoire de Don Pèdre I<sup>er</sup> roi de Castille et autres écrits sur l'histoire de l'Espagne, Œuvres complètes,</i> Section III <i>Histoire</i> , t. II, éd. Michel Garcia et Joseph Pérez (Jean-Pierre JARDIN) .....	155
Scott CARPENTER, <i>Aesthetics of Fraudulence in Nineteenth-Century France. Frauds, Hoaxes and Conterfeits</i> (Scott SPRENGER) .....	160