



CLASSIQUES
GARNIER

BOURDENET (Xavier), FONZI (Antonia), GEISLER-SZMULEWICZ (Anne),
SANTURENNE (Thierry), SCHMITT (Alain), « Bibliographie de la critique
littéraire et historique sur l'œuvre de Mérimée. 1994-2005 », *Cahiers
Mérimée*, n° 2, 2010, p. 131-154

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3924-7.p.0131](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3924-7.p.0131)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2010. Cahiers Mérimée.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE
DE LA CRITIQUE LITTÉRAIRE ET HISTORIQUE
SUR L'ŒUVRE DE MÉRIMÉE

1994-2005

À la mémoire de Pierre H. Dubé

La *Bibliographie de la critique sur Prosper Mérimée. 1825-1993* de Pierre H. Dubé (1944-2004) est l'un des outils indispensables de la recherche sur l'auteur, l'autre étant la *Correspondance générale*. Nous tenons à exprimer, au nom de la Société Mérimée, notre gratitude et notre admiration pour ce grand et beau travail, auquel nous proposons de donner une suite.

La bibliographie que nous publions porte sur les œuvres littéraires et historiques de Mérimée. Celle de la critique sur ses écrits et activités dans les domaines des arts et de l'archéologie paraîtra dans le n° 3 des *Cahiers Mérimée*.

Nous relevons, d'abord, quelques études publiées entre 1990 et 1993, qui ne figurent pas dans l'ouvrage de Pierre H. Dubé, puis nous procédons à un recensement systématique de 1994 à 2005. Notre bibliographie diffère sur deux points importants de celle de Pierre H. Dubé : elle n'est pas analytique – elle ne résume ni n'évalue les études recensées –, et elle tient compte non seulement des études critiques, mais aussi des éditions commentées des textes de Mérimée.

1990

ÉTUDES CRITIQUES

LIPSCHUTZ Ilse Hempel, « *Et in Albambra ego*. François-René de Chateaubriand, Prosper Mérimée, Théophile Gautier et Alexandre Dumas père », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, t. XII, 1990, p. 353-398.

1991

ÉTUDES CRITIQUES

HAMLET-METZ Mario, « Exotic Spain : The Case of Carmen », *North Dakota Quarterly*, vol. 59, 1991, n° 3, p. 127-134.

SACCHI Sergio, « Carmen et le toréador », *Sport : lingua letteratura francese*, a cura di Mariagrazia Margarito, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1991, p. 89-101.

1992

ÉTUDES CRITIQUES

DOBAY RIFELJ, Carol de, « Strangers. Mérimée's *Carmen* », *Reading the Other. Novels and the Problem of Other Minds*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1992, p. 111-131.

HAAS Ghislaine, « L'œil-fenêtre ou les déclinaisons du regard chez Mérimée », *Hommages à Jacques Landrin*, éd. Martine Bercot et Gérard Taverdet, Dijon, Éditions universitaires dijonnaises, 1992, p. 195-210.

ISSACHAROFF Michael, « Signer l'ellipse ou le cercle et son double » [*La Vénus d'Ille*], *Littérature*, 1992/4, n° 88, p. 15-22.

TERRAMORSI Bernard, « Fouille, folie, fantastique » [*La Vénus d'Ille*], *Frénésie*, 1992, n° 10, p. 35-54.

1993

ÉTUDES CRITIQUES

- CAROUGE Éliane, « Généalogie de Mérimée et d'Augustin Fresnel » [XVII^e-XIX^e s.], *Bulletin d'études diverses de Louviers et de sa région*, t. 33, 1993, p. 48-53.
- FLANNIGAN John H., « Cather, Mérimée, and the Problem of Fanaticism in *Shadows on the Rock* », *Willa Cather Pioneer Memorial Newsletter*, t. XXXVII, 1993-1994, n° 3-4, p. 29-35.
- HAAS Ghislaine, « Le rêve et la marge. À propos de *Carmen* et de *Don Pèdre I^{er}* de Prosper Mérimée », *Mélanges offerts à Jean Peytard*, Besançon, Paris, Les Belles Lettres, 1993, t. I, p. 101-110.
- LASSERRA Annamaria, « Torce rosse e drappaggi neri nella *Vision de Charles XI* di Mérimée », *La Luce e le sue metafore* (Atti del Convegno di Roma, 26-28 marzo, Dipartimento di Letterature comparate della Terza Univ. di Roma), a cura di Bruna Donatelli, Roma, Nuova Arnica Editrice, 1993, p. 161-170.

1994

TEXTE DE MÉRIMÉE

- MÉRIMÉE Prosper, *La Guzla*, introduction par Antonia Fonyi, Paris, Kimé, 1994.

ÉTUDES CRITIQUES

- AUBRIT Jean-Pierre, « Prosper Mérimée : une vision prémonitoire. Explication de texte d'un extrait des *Âmes du purgatoire* », *L'École des lettres II*, 86^e année, 1994-1995, n° 3 (1^{er} novembre 1994), p. 27-31.
- BAUSSY Alex, « Prosper Mérimée, hôte de Cannes », *Annales de la Société scientifique et littéraire de Cannes et de l'arrondissement de Grasse*, 1994, p. 73-83.
- BLACKWOOD COLLIER Mary, *La Carmen essentielle et sa réalisation au spectacle*, New York, Bern, Berlin, Frankfurt, Paris, Wien, Peter Lang, 1994, 196 p.
- BOIARSKAIA T. Iu., « Drama Prospera Merime Kromvel », *Vestnik Sankt-Petersburgskogo Universiteta, Seriya 2*, vol. 3, 1994, n° 16, p. 97-100.
- FLESHMAN Sherrie M., Transitions in Narrative Distancing : *The Short Stories of Balzac, Mérimée, and Flaubert*, Ph. D. Oregon, 1994, 167 p. *Dissertation Abstracts International*, n° 9502380, 55/09, Mar. 1995, p. 2855.

- EMINOWICZ GALICA Kinga, « Prosper Mérimée : *Carmen* », *La Femme diabolique dans la prose française du dix-neuvième siècle*, City University of New York, 1994, 255 p. *Dissertation Abstracts International*, n° 5417461, 55/02, Aug. 1994, p. 289.
- LECLERC Robert, « Une lettre de Théodore Hersart de la Villemarqué. Prosper Mérimée victime d'un canular : le "manuscrit" de Guinclan [sic] », *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, t. CXXIII, 1994, p. 473-488.
- MÜLLER-BOCHAT Eberhard, « Kleines Florilegium zum Thema "Erzählte Sprachen und Erzählsprachen". Mit Beispielen von Goethe, Gottfried Keller, Mérimée und Amadou Kourouma », *Schnittpunkte – Points de rencontre. Komparatistische Studien zur romanischen Kultur – Études comparatives sur les cultures romanes*, Peter-Eckhard Knabe gewidmet, hrsg. Paul Janssen, Gérard Laudin, Roland Mortier, Bonn, Romanischer Verlag, 1994, p. 171-186.
- OZWALD Thierry, « Mérimée, témoin frénétique », *Cahier du Centre d'études des tendances marginales dans le romantisme français*, n° 5, 1994, p. 27-42.
- REISEN Erich, *Rhetorische Tropen in psychoanalytischer Sicht. Stilstudien zur Sprache Prosper Mérimées*, Stuttgart, Steiner, « Beihefte der Zeitschrift für französische Sprache und Litteratur », N. F. 13, 1994, 156 p.
- SACCHI Sergio, « Carmen e la catarsi », *Al di là della lettera. Femminile fantastico esotico da Carmen allo « Horla » e al Buon Salvaggio*, Roma, Bulzoni, « Biblioteca di cultura », 1994, p. 71-118.
- SENTAURENS Jean, « Des effets pervers d'un mythe littéraire romantique : à Séville, toutes les cigarières s'appellent Carmen », *Bulletin hispanique*, t. XCVI, 1994, n° 2, p. 453-484.

1995

TEXTES DE MÉRIMÉE

- MÉRIMÉE Prosper, *Colomba*, éd. Jean Balsamo, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 1995, 251 p., ill.
- MÉRIMÉE Prosper, *Lettres à Madame de Montijo*, texte présenté et annoté par Claude Schopp, préface de Charles Dantzig, Paris, Mercure de France, « Le Temps retrouvé », 1995, 2 vol., 598 et 658 p.
- MÉRIMÉE Prosper, *Mateo Falcone et autres nouvelles de Mosaïque*, notes et préface de Jean Balsamo, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 1995, 223 p.

ÉTUDES CRITIQUES

- ANOLL Lidia, « España en el *Théâtre de Clara Gazul* de Prosper Mérimée », *Mundos ibéricos y Mundos francófonos*, Las Palmas, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1995, p. 77-95.

- BIASOTTO Alda, « *Némésis* di Bourget – refrazione de *La Vénus d'Ille* di Prosper Mérimée? », *Litterature*, n° 18, 1995, p. 98-112.
- BLACKWOOD COLLIER Mary, « Carmen : femme fatale or Modern Myth? Mérimée's and Bizet's Image of Rebellion », *West Virginia University Philological Papers*, vol. 41, 1995, p. 30-37.
- DOWLING John, « Don Juan and Carmen : The Mérimée Connection », *Discorso*, vol. XV, 1995, n° 1, p. 17-27.
- DUNCAN PETERSEN Lindsay, *Prosper Mérimée, the Janus of the Short Story*, Ph. D. Fordham University, 1995, 187 p. *Dissertation Abstracts International*, 56/05, Nov. 1995, n° 9530036, p. 1812.
- GARCÍA Carlos Javier, « Carmen : Documentalismo y alegórica », *Letras Peninsulares*, vol. 8, 1995, n° 3, p. 439-451.
- GOLDING Marianne, « Narrative Violence in Mérimée's Short Stories », *The Image of Violence in Literature, the Media, and Society*, Will Wright, Steven Kaplan eds., Pueblo, Society for the Interdisciplinary Study of Social Imagery, University of Southern Colorado, 1995, p. 421-425.
- KAJINO Kichiro, « *San Francisco a Ripa* : Stendhal et Mérimée », *Stendhal Club*, n° 148, N. S. t. XXXVII, 1995, p. 281-288.
- NASTOPKA Kestutis, *Portrait d'une impossibilité : lecture sémiotique de Lokis de Prosper Mérimée*, Limoges, PULIM, 1995, 35 p.
- RHEIMS Maurice, « Corse. Sur les traces de Prosper Mérimée », *Le Nouvel Observateur*, mai 1995, p. 76-82.
- ROSA Georges M., « Stendhal, collaborateur de Mérimée », *Stendhal Club*, n° 148, N. S. t. XXXVII, 1995, p. 289-293.
- SEIDLER-GOLDING Marianne, « Destabilized Security in Mérimée's Short Stories », *Paroles gelées*, vol. 13, 1995, p. 63-73.
- WANDZIOCH Magdalena, « Le Double du héros dans la littérature fantastique » [Mérimée, *Lokis*; Maupassant; J. Lorrain], *Doubles et dédoublements en littérature*, éd. Gabriel A. Pérouse, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1995, p. 203-212.

1996

TEXTE DE MÉRIMÉE

- MÉRIMÉE Prosper, *H.B.*, postface de Michel Parfenov, suivi de *Notice sur M. Beyle par lui-même*, [Paris,] Mille et une nuits, « La Petite Collection », 1996, 56 p., ill.

ÉTUDES CRITIQUES

- CHEVRIER Jacques, « Un Hippopotame aveugle dans une brousse sans issue. Contribution à une étude du masque volé » [Mérimée comme source], *French Studies in Southern Africa*, n° 25, 1996, p. 28-44.

- DÜRRENMATT Jacques, « Discours et exil. Des points de suspension chez Mérimée », *L'Exil*, éd. Alain Niderst, Paris, Klincksieck, « Actes et Colloques », 1996, p. 141-150.
- FURMAN Nelly, « La *Carmen* de Rosi ou les projections de l'imaginaire », *L'Œuvre d'identité. Essais sur le romantisme de Nodier à Baudelaire*, éd. Didier Maleuvre et Catherine Nesci (XX^e colloque annuel des *Nineteenth-Century French Studies*, University of California, Santa Barbara, 20-23 octobre 1994), Université de Montréal, Département d'Études françaises, « Paragraphes », 1996, p. 117-128.
- GOLDING Marianne, *Deux auteurs de la provocation. Mérimée et Robbe-Grillet à travers leurs stratégies narratives*, Ph. D. University of California, Los Angeles, 1996, 256 p. *Dissertation Abstracts International*, n°9640229, 57/07, Jan 1997, p. 3051.
- GOLDING Marianne, « Reading Mérimée and Robbe-Grillet. No pain no gain ! », *Literature and Cruelty / Littérature et Cruauté*, éd. Vincent Desroches (Actes du sixième colloque étudiant annuel de littérature française, francophone et comparée, Columbia University, 1^{er} mars 1996), New York, Columbia University, French Department, 1996, p. 27-33.
- GOULD Evelyn, *The Fate of Carmen*, Baltimore, John Hopkins University Press, « Parallax Re-Visions of Culture and Society », 1996, 222 p. [C. R. par Chantal Bertrand-Jennings dans la *Revue d'Histoire littéraire de la France*, t. 99, 1999, n°6, p. 1291-1292.]
- KLOTZ Volker, « Auferlebte Frauenstatuen. Variationen eines Novellen-Sujets. Eichendorffs *Das Marmorbild* und Mérimées *La Vénus d'Ille* », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, XX, 1996, n°3-4, p. 315-342.
- LOWE David, « Pushkin and Carmen », *19th-Century Music*, vol. 20, 1996, n°1, p. 72-76.
- MICKELSEN David, « Appendicitis. Sand and Mérimée, Endogamy and Exogamy », *Ethnography in French Literature*, Norman Burford ed., Amsterdam, Atlanta, Rodopi, 1996, p. 129-142.
- MICKELSEN David, « Travel, Transgression, and Possession in Mérimée's *Carmen* », *Romanic Review*, vol. LXXXVII, 1996, n°3, p. 329-344.
- MÖLK Ulrich, « Über Carmen », *Romanistik als vergleichende Literaturwissenschaft. Festschrift für Jürgen von Stackelberg*, hrsg. Wilhelm Graeber, Dieter Steland und Wilfried Floeck, New York, Bern, Berlin, Frankfurt, Paris, Wien, Peter Lang, 1996, p. 189-197.
- MOREAU Isabelle, « De l'érudition fantaisiste au fantastique. Les inscriptions latines dans *La Vénus d'Ille* de Prosper Mérimée », *La Réception du latin du XIX^e siècle à nos jours*, textes réunis par Georges Cesbron et Laurence Richer (Actes du colloque d'Angers des 23-24 septembre 1994), Angers, Presses de l'Université d'Angers, « Publications du Centre de Recherches en Littérature et Linguistique de l'Anjou et des Bocages », 1996, p. 57-66.
- OVERTON Bill, « Toward the Novel of Female Adultery. Chateaubriand, Constant, Musset, Mérimée », *The Novel of Female Adultery. Love and Gender in European fiction, 1830-1900*, New York, London, St. Martin's Press / London, Macmillan, 1996, p. 24-45.
- RANZATO Federica, « Le Don Juan de Mérimée, *Les Âmes du purgatoire* », *Don Giovanni a più voci*, a cura di Anna Maria Finoli, Bologna, Cisalpino, « Quaderni di Acme », 1996, p. 211-225.
- SAN MIGUEL HERNÁNDEZ Manuela, « Luis Cernuda traductor de Mérimée », *Estudios de investigación franco-española*, n°13, 1996, p. 11-27.
- TABRIZI A. A., « *Carmen* de Prosper Mérimée, parodie de *Manon Lescaut* ? », *Les Lettres romanes*, t. L, 1996, n°1-2, p. 53-59.

1997

TEXTES DE MÉRIMÉE

- MÉRIMÉE Prosper, *Carmen*, éd. et trad. Luis López Jiménez y Luis Eduardo López Esteve, Madrid, Cátedra, (1989) rééd. 1997.
- MÉRIMÉE Prosper, *Lettere licenziose a Stendhal, 1830-1835. Con una lettera di Stendhal a Mérimée a proposito di Armance*, trad. e cura di Enrico Badellino, Milano, Archinto, 1997, VII, 74 p., ill.

ÉTUDES CRITIQUES

- Carmen*, dir. Élisabeth Ravoux-Rallo, Paris, Autrement, « Figures mythiques », 1997, 153 p.
- BATTEL Brigitte, *Il Testo romantico e l'aggettivo. Studi su Nodier, Balzac, Mérimée (1830-1833)*, Napoli, Edizione Scientifiche Italiane, « Lutetia », 1997, 235 p.
- BRUNEL Pierre, « Carmen est-elle un mythe? », *Carmen*, dir. Élisabeth Ravoux-Rallo, Paris, Autrement, « Figures mythiques », 1997, p. 14-27.
- CARPENTER Scott D., « Of False Napoléons, and Other Political Prostheses. Writing Oppositionally from the Second Empire » (*Les Faux Démétrius*), *Nineteenth Century French Studies*, vol. XXV, 1996-1997, n° 3-4, p. 302-319.
- CHABOT Jacques, « Doña Carmen », *Carmen*, dir. Élisabeth Ravoux-Rallo, Paris, Autrement, « Figures mythiques », 1997, p. 28-49.
- COGMAN Peter W. M., « Cheating at Narrating. Back to Mérimée's *La Partie de trictrac* », *Nineteenth Century French Studies*, vol. XXVI, 1997-1998, n° 1-2, p. 80-90.
- DUBÉ Pierre H., *Bibliographie de la critique sur Prosper Mérimée, 1825-1993*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1997, 408 p. [C.R. par Alan RAITT dans *Revue d'Histoire littéraire de la France*, t. 99, 1999, n° 1, p. 141-142.]
- ENGLER Winfried, « Geschichtsroman oder historischer Roman. Überlegungen zur Scottrezeption während der Restauration » [Vigny, Mérimée, Balzac], *Frankreich an der Freien Universität. Geschichte und Aktualität. Beiträge zur Ringvorlesung, Wintersemester 1995-1996*, hrsg. Winfried Engler, Stuttgart, Steiner, « Beihefte der Zeitschrift für französische Sprache und Literatur », N. F. t. XXIII, 1997, p. 153-176.
- JOHNSON Warren, « *Carmen* and Exotic Nationalism. "España à la française." Versions of Prosper Mérimée and Georges Bizet », *Romance Notes*, vol. XXXVIII, 1997, n° 1, p. 45-52.
- KAHL Detlev, « Carmen superstar – eine "alte" Geschichte im modernen Mediengewand, aufbereitet für den Französischunterricht der Sekundarstufe II », *Neusprachliche Mitteilungen aus Wissenschaft und Praxis*, vereinigt mit *Die Neueren Sprachen*, 50. Jg., 1997, n° 2, p. 98-100.
- KÖFER Elisabeth, *Der Orient in der Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts* [Chateaubriand, Nerval, Mérimée, Gobineau], thèse, Wien, 1997, 239 p.
- MAC CLARY Susan, « Structures of Identity and Difference in Bizet's *Carmen* », *The Work of Opera : Genre, Nationhood, and Sexual Difference*, Richard Dellamora and Daniel Fischlin eds, New York, Columbia University Press, 1997, p. 115-129.

- MICHELUCCI Pascal, « Prétérition et ambiguïté énonciative. Les doubles sens de *Lokis* de Mérimée », *Nineteenth Century French Studies*, vol. XXVI, 1997-1998, n° 1-2, p. 91-103.
- MOUAT William Manning D., *The Tragedy of Carmen : Georges Bizet and Peter Brook*, Ph. D. University of Washington, 1996, 132 p. *Dissertation Abstracts International*, n° 704520, 57/09, Mar. 1997, p. 3741.
- RAVOUX-RALLO Élisabeth, « De la nouvelle de Mérimée au livret de Meilhac et Halévy. Ressemblances et différences », *Carmen*, dir. Élisabeth Ravoux-Rallo, Paris, Autrement, « Figures mythiques », 1997, p. 10-13.
- RIGOLOTT François, « “Ekphrasis” and the Fantastic. Genesis of an Aberration » [*La Vénus d’Ille*], *Comparative Literature*, vol. XLIX, 1997, n° 2, p. 97-112.
- SPICA Jacques, « Mais est-elle Il ou Elle, la Vénus d’Ille ? », *Recherches et Travaux* (Université Stendhal-Grenoble), n° 52, 1997, p. 147-168.
- TESTA Carlo, « Meridionalism : Northern European Conceptions of the South in Pushkin, Eichendorff, Mérimée », *Quaderni di Gaia : Almanacco di Letteratura Comparata*, n° 11, 1997, p. 83-104.
- VASSILEV Kris, *L’offense et la réparation. Quatre récits de vengeance (Mérimée, Dumas, Balzac et Barbey d’Aurevilly)*, Ph. D. Rutgers State University of New Jersey, 1997, 204 p. *Dissertation Abstracts International*, n° 9814150, 58/11, May 1998, p. 4293.

1998

TEXTES DE MÉRIMÉE

- MÉRIMÉE Prosper, *Les Âmes du purgatoire*, présentation et notes de Gérard Gengembre, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche », « Les Classiques d’aujourd’hui », 1998, 92 p., ill.
- MÉRIMÉE Prosper, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, Paris, Mercure de France, « Le Petit Mercure », 1998, 59 p., ill.
- MÉRIMÉE Prosper, *Nouvelles corses : Mateo Falcone, Colomba*, préf. et commentaires de Pascaline Mourier-Casile, dossier par Gérard Gengembre, Paris, Pocket, « Pocket Classiques », 1998, 329 p.
- MÉRIMÉE Prosper, *H.B. suivie de XIX lettres à Stendhal*, préface et notes par Vittorio Del Litto (1972), rééd. Genève, Slatkine Reprints, 1998, 180 p.

ÉTUDES CRITIQUES

- BARBEY D’AUREVILLY Jules Amédée, « Prosper Mérimée » [extrait des *Quarante médaillons de l’Académie*, Paris, Cadot, 1864], *De Balzac à Zola : critiques et polémiques*, articles réunis et présentés par Michel Lecureur, Paris, Les Belles Lettres, 1998, p. 125-128.

- CLERVAL Alain, « Mérimée, entre l'exploration des âmes et l'invention du patrimoine », *Revue des Sciences humaines*, n° 252, oct.-déc. 1998, p. 107-122.
- DARCOS Xavier, *Prosper Mérimée*, Paris, Flammarion, « Grandes Biographies Flammarion », 1998, 539 p.
- DUBOIS Claude-Gilbert, « La Réception en France de *Carmen* de Mérimée (1845-1995) », *Revue française d'Histoire du Livre*, t. LXVII, 1998, p. 379-394.
- DÜRRENMAT Jacques, *Bien coupé mal cousu : de la ponctuation et de la division du texte romantique* [X. de Maistre, Nodier, Stendhal, Hugo, Balzac, Mérimée], Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, « Essais et Savoirs », 1998, 190 p.
- ENGLER Winfried, « Die Bartholomäusnacht im französischen Roman, 1829-1845-1980 » [P. Mérimée, *Chronique du règne de Charles IX*; A. Dumas, *La Reine Margot*; R. Merle, *Paris ma bonne ville*], *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, Bd. CVIII, 1998, Heft 2, p. 128-148.
- FINNÉ, Jacques, « Deux cœurs de pierre : *La Vénus d'Ille* de Prosper Mérimée et *La Malvenue* de Claude Seignolle », *Images fantastiques du corps*, éd. Jean Marigny, Grenoble, Université Stendhal-Grenoble 3, 1998, p. 81-88.
- GEROULD Daniel, « Prosper Mérimée », *French Dramatists. 1789-1914*, ed. and introd. Barbara T. Cooper, Detroit, Gale, 1998, p. 244-255.
- MÖLK Ulrich, « Femme fatale und gelbe Blüte. Über Mérimées Novelle *Carmen* », *Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, I. Philologisch-Historische Klasse*, Bd. XXXI, 1998, n° 4, p. 199-231.
- PIELUCHA Agnieszka, « Le Fantastique et le réalisme romantique dans les nouvelles fantastiques de Mérimée », *Kwartalnik neofilologiczny*, vol. XLV, 1998, p. 365-381.
- RÉQUÉNA Clarisse, « Du mythe au récit ou l'art poétique de Mérimée », *H. B. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 2, 1998, p. 237-253.
- TOLO Khama-Bassili, *L'Intertextualité chez Mérimée : l'étude des sauvages*, Birmingham AL, Summa Publications, 1998, 315 p. [C.R. par Claude Millet dans la *Revue d'Histoire littéraire de la France*, t. 100, 2000, n° 1, p. 169-170.]

1999

TEXTES DE MÉRIMÉE

- MÉRIMÉE Prosper, *Carmen et autres histoires d'Espagne*, préface et commentaires de Pascaline Mourier-Casile, Paris, Pocket, « Presses Pocket », (1990), rééd. 1999, 396-LIII p.
- MÉRIMÉE Prosper, *Colomba*, éd. présentée, annotée et commentée par Yann Le Lay et Mireille Morilhat, Paris, Larousse, « Petits Classiques Larousse », 1999, 288 p.
- MÉRIMÉE Prosper, *Lettres libres à Stendhal*, présentation par Guy Goffette, Paris, Arléa, « Arléa-poche », 1999, 128 p.

- MÉRIMÉE Prosper, *La Venere d'Ille* [le texte, traduit en italien, est suivi d'un essai, « Mérimée, le statue, il fantastico », p. 51-140], racconto interpretato da Stefano Lazzarin, Lecce, P. Manni, « La Cifra nel tappeto », 1999, 142 p.
- MÉRIMÉE Prosper, *La Vénus d'Ille, Colomba, Mateo Falcone*, édition présentée, établie et annotée par Patrick Berthier, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1999, 338 p.
- MÉRIMÉE Prosper, *La Vénus d'Ille*, éd. et commentaires de Dominique-Fleur Schulthess et Claudine Zenou-Grinstein, Paris, Hachette Éducation, 1999, 120 p.

ÉTUDES CRITIQUES

- Prosper Mérimée. Écrivain, archéologue, historien*, éd. Antonia Fonyi (Actes du colloque international Bibliothèque nationale de France-Université Paris 7, 25-27 janvier 1997), Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1999, 266 p. [C. R. par Patrick Berthier dans *Romantisme*, n° 109, 2000, p. 123-125 ; par P. W. M. Cogman dans *The Modern Language Review*, vol. 95, 2000, n° 3, p. 842 ; par C. Gaviglio-Faivre d'Arcier dans *Studi Francesi*, t. XLV, 2001, fasc. 3, p. 670-671.]
- ABRAMSON Julia Luisa, *The Literary Mystification : Diderot, Mérimée, Hildesheimer*, Ph. D. Princeton, 1999, 199 p. *Dissertation Abstracts International*, n°9933624, 60/06, Dec. 1999, p. 2048.
- AUGRY Muriel, « Le Mythe du Sud chez Mérimée », *Una Nuova mitologia. Presenza del mito nell'Ottocento francese*, saggi raccolti da Lionello Sozzi, Paris, Champion, « Centre d'Études franco-italiennes, Université de Turin et de Savoie : Textes et Études, Domaine français », 1999, p. 97-115.
- BAUDRY Robert, « Influence des contes fabuleux de Théophile Gautier sur Mérimée et Maupassant ? », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, t. XXI, 1999, p. 159-171.
- BERCÉ Yves-Marie, « Le Roi caché : *Les Faux Démétrius* », *Prosper Mérimée. Écrivain, archéologue, historien*, éd. Antonia Fonyi (Actes du colloque international Bibliothèque nationale de France-Université Paris 7, 25-27 janvier 1997), Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1999, p. 53-61.
- BISCARRAT Laurent, « Nodier, Mérimée et les vampires », *Vampires : portraits d'une ombre*, dir. Léa Silhol, Montpellier, OxyMORE, 1999, p. 45-55.
- BOIS Mario, *La Trilogie de Séville. Don Juan, Figaro, Carmen*, Paris, Marval, 1999, 240 p., ill.
- BONNAFOUX Denise, *Images d'Espagne en France au détour d'un siècle (XIX^e-XX^e)* [sur Mérimée, dans la 1^{ère} partie : « Constitution de l'image de l'Espagne au cours du XIX^e siècle »], Aix-en-Provence, Université de Provence, Centre d'Aix, Service des Publications, 1999, 463 p., ill.
- BOUVIER Luke, « Where Spain Lies : Narrative Dispossession and the Seductions of Speech in Mérimée's *Carmen* », *Romanic Review*, vol. 90, 1999, n° 3, p. 353-378.
- BRUNEL Pierre, « Rue du Serpent », *Prosper Mérimée. Écrivain, archéologue, historien*, éd. Antonia Fonyi (Actes du colloque international Bibliothèque nationale de France-Université Paris 7, 25-27 janvier 1997), Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1999, p. 137-148.
- CADOT Michel, « Mérimée ou la découverte de la littérature russe », *Prosper Mérimée. Écrivain, archéologue, historien*, éd. Antonia Fonyi (Actes du colloque international Bibliothèque

- ationale de France-Université Paris 7, 25-27 janvier 1997), Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1999, p. 167-177.
- CARPENTER Scott D., « *Les Faux Démétrius* : les ratés de l'histoire », *Prosper Mérimée. Écrivain, archéologue, historien*, éd. Antonia Fonyi (Actes du colloque international Bibliothèque nationale de France-Université Paris 7, 25-27 janvier 1997), Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1999, p. 63-73.
- CHABOT Jacques, « *Histoire de Don Pèdre 1^{er}, roi de Castille* : sorcière et frères ennemis », *Prosper Mérimée. Écrivain, archéologue, historien*, éd. Antonia Fonyi (Actes du colloque international Bibliothèque nationale de France-Université Paris 7, 25-27 janvier 1997), Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1999, p. 75-85.
- CHARLES David, « *Mosaïque* : les *Orientales* de Mérimée », *Prosper Mérimée. Écrivain, archéologue, historien*, éd. Antonia Fonyi (Actes du colloque international Bibliothèque nationale de France-Université Paris 7, 25-27 janvier 1997), Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1999, p. 111-122.
- CHARLES-WURTZ Ludmila, « Le Lyrisme de *La Guzla* », *Prosper Mérimée. Écrivain, archéologue, historien*, éd. Antonia Fonyi (Actes du colloque international Bibliothèque nationale de France-Université Paris 7, 25-27 janvier 1997), Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1999, p. 99-110.
- CLANCIER Anne, « Mérimée et le travestissement », *Prosper Mérimée. Écrivain, archéologue, historien*, éd. Antonia Fonyi (Actes du colloque international Bibliothèque nationale de France-Université Paris 7, 25-27 janvier 1997), Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1999, p. 191-196.
- CROPPER Corry L., *Voice, Silence and Narrative Distance in the Stories of Prosper Mérimée*, Ph. D. University of Illinois, Urbana, 1998, 129 p. *Dissertation Abstracts International*, n°9904426, 59/08, Feb. 1999, p. 3012.
- DESHOULIÈRES Valérie-Angélique, « L'Allégorie archéologique dans la littérature contemporaine : les métamorphoses de Pygmalion depuis Mérimée », *Prosper Mérimée. Écrivain, archéologue, historien*, éd. Antonia Fonyi (Actes du colloque international Bibliothèque nationale de France-Université Paris 7, 25-27 janvier 1997), Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1999, p. 39-50.
- DURAND-BOGAERT Fabienne, « Henry James ou la difficulté du partage » [James et Mérimée], *Revue française d'Études américaines*, n° 80, t. XXIV, 1999, n° 2, p. 95-103.
- FONYI Antonia, « La Passion pour l'archè », *Prosper Mérimée. Écrivain, archéologue, historien*, éd. Antonia Fonyi (Actes du colloque international Bibliothèque nationale de France-Université Paris 7, 25-27 janvier 1997), Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1999, p. 197-207.
- GABOLDE Isabelle, « Altérité et structure cognitive dans la nouvelle mériméenne », *Prosper Mérimée. Écrivain, archéologue, historien*, éd. Antonia Fonyi (Actes du colloque international Bibliothèque nationale de France-Université Paris 7, 25-27 janvier 1997), Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1999, p. 223-234.
- GARGATAGLI Marietta, « Carmen, la mujer incompleta », *Heroínas de ficción*, éd. et introd. de Mónica Monteys, Barcelona, Del Bronce, « Textos del Bronce », 1999.
- GILLES Joël, « Mérimée, Manet et Cie : la fin du modèle grec », *Prosper Mérimée. Écrivain, archéologue, historien*, éd. Antonia Fonyi (Actes du colloque international Bibliothèque

- nationale de France-Université Paris 7, 25-27 janvier 1997), Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1999, p. 247-254.
- GINÉ JANER Marta, « El intertexto cultural español como motor de la sonrisa : *Le Théâtre de Clara Gazul* », *Scriptura*, 1999, n° 15, p. 159-168.
- HENRY Hélène, « Mérimée / Pouchkine : traduction / mystification », dans *Paul-Louis Courier et la traduction. Des littératures étrangères à l'étrangeté de la littérature*, éd. Paule Petitier (Actes du colloque international de Tours, novembre 1998), Tours, Université François Rabelais, Équipe « Histoire des représentations » et Société des Amis de Paul-Louis Courier, 1999, p. 89-99.
- MARCOIN Francis, « Mérimée, entre Voltaire et Shakespeare », *Prosper Mérimée. Écrivain, archéologue, historien*, éd. Antonia Fonyi (Actes du colloque international Bibliothèque nationale de France-Université Paris 7, 25-27 janvier 1997), Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1999, p. 211-222.
- MILLET Claude, « Le Légendaire de Mérimée : le mémorial de la barbarie », *Prosper Mérimée. Écrivain, archéologue, historien*, éd. Antonia Fonyi (Actes du colloque international Bibliothèque nationale de France-Université Paris 7, 25-27 janvier 1997), Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1999, p. 89-97.
- MÜLLER Markus E., *Fantastic Lies, Ethical Truths : an Anthropological Approach to the Fantastic (Cazotte, Hoffmann, Gautier, Mérimée)*, Ph. D. University of California, Los Angeles, 1998, 240 p. *Dissertation Abstracts International*, n°9906779, 59/09, Mar. 1999, p. 3443.
- OZWALD Thierry, « Le Récit endiablé de Mérimée », *Prosper Mérimée. Écrivain, archéologue, historien*, éd. Antonia Fonyi (Actes du colloque international Bibliothèque nationale de France-Université Paris 7, 25-27 janvier 1997), Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1999, p. 149-158.
- PAGEAUX Daniel-Henri, « Figures du voyageur ou Mérimée Protée voyageur », *Prosper Mérimée. Écrivain, archéologue, historien*, éd. Antonia Fonyi (Actes du colloque international Bibliothèque nationale de France-Université Paris 7, 25-27 janvier 1997), Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1999, p. 159-166.
- PAYFA Jean-François, *L'Art de la nouvelle* [Mérimée, Maupassant], préface de Vital Heurtebize, Ottignies, Quorum, 1999, 151 p.
- PETITIER Paule, « De la fable au fantastique : l'animalité dans *La Jaquerie* », *Prosper Mérimée. Écrivain, archéologue, historien*, éd. Antonia Fonyi (Actes du colloque international Bibliothèque nationale de France-Université Paris 7, 25-27 janvier 1997), Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1999, p. 123-134.
- POISSON Olivier, « *La Vénus d'Ille* : entre archéologie et littérature en 1834 », *Prosper Mérimée. Écrivain, archéologue, historien*, éd. Antonia Fonyi (Actes du colloque international Bibliothèque nationale de France-Université Paris 7, 25-27 janvier 1997), Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1999, p. 27-38.
- PONNAU Gwenhaél, « *La Vénus d'Ille* : texte-palimpseste ? », *Prosper Mérimée. Écrivain, archéologue, historien*, éd. Antonia Fonyi (Actes du colloque international Bibliothèque nationale de France-Université Paris 7, 25-27 janvier 1997), Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1999, p. 235-245.
- RAITT Alan, « La *Chronique du règne de Charles IX* comme anti-roman historique », *L'Ull critic*, 1999, n°4-5, p. 77-83.

- REBOUL Anne-Marie, « *Carmen* : la rêverie de Mérimée », *Prosper Mérimée. Écrivain, archéologue, historien*, éd. Antonia Fonyi (Actes du colloque international Bibliothèque nationale de France-Université Paris 7, 25-27 janvier 1997), Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1999, p. 179-189.
- RÉQUÉNA, Clarisse, « De l'archéologie au fantastique ou le mystérieux M. de P. dans *La Vénus d'Ille* de Prosper Mérimée », *H. B. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 3, 1999, p. 223-233.
- ROSMARIN Léonard, « *Carmen* or rendez-vous with death – *Carmen*, Life-Force vs. Totalitarian Passion » [Mérimée et G. Bizet (livret H. Meilhac et L. Halévy)], *When Literature Becomes Opera. Study of a Transformational Process*, Amsterdam, Atlanta GA, Rodopi, « Chiasma », 1999, p. 29-34 et 95-102.
- SANDRAS Michel, « Le Style de personne », *Prosper Mérimée. Écrivain, archéologue, historien*, éd. Antonia Fonyi (Actes du colloque international Bibliothèque nationale de France-Université Paris 7, 25-27 janvier 1997), Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1999, p. 255-264.
- SANGARNÉ Sylvie, « Les Tentatives françaises d'édition d'un recueil des inscriptions latines (CIL) : la guerre des comités (1835-1839) » [sur les projets opposés de Philippe Le Bas et de Prosper Mérimée], *Cahiers d'Histoire*, 44/1, 1999, p. 105-126.
- VINDT Gérard, « Humanisme et religion à la Renaissance dans la littérature des XIX^e et XX^e siècles : quelques pistes d'analyse historique et idéologique », *Entre la lumière et les ténèbres : aspects du Moyen Âge et de la Renaissance dans la culture des XIX^e et XX^e siècles*, éd. Brenda Dunn-Lardeau (Actes du congrès de Montréal des 30 mai et 1^{er} juin 1995), Paris, Champion, « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance », 1999, p. 229-242.
- ZENKINE Serge, « La Traduction et le rêve » [Nerval, Nodier, Jean-Paul, Mérimée], dans *Paul-Louis Courier et la traduction. Des littératures étrangères à l'étrangeté de la littérature*, éd. Paule Petitier (Actes du colloque international de Tours, novembre 1998), Tours, Université François Rabelais, Équipe « Histoire des représentations » et Société des Amis de Paul-Louis Courier, 1999, p. 119-129.

2000

TEXTES DE MÉRIMÉE

- MÉRIMÉE Prosper, *Carmen*, éd. Adrien Goetz, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2000, p. 133.
- MÉRIMÉE Prosper, *La [sic] Conjuration de Catilina*, préface de Claude Briand-Ponsart, Paris, Les Belles Lettres, « Eux et Eux », 2000, 306 p.
- MÉRIMÉE Prosper, *La Double Méprise*, texte présenté et annoté par Jean Balsamo, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche », « Libretti », 2000, 122 p.
- MÉRIMÉE Prosper, *Mateo Falcone, Tamango*, présentation et notes par Caecilia Pieri, Paris, Flammarion, « Étonnants Classiques », 2000, 95 p.

- MÉRIMÉE Prosper, *Mateo Falcone*, dossier par Françoise Rio, Paris, Larousse, « Petits Classiques Larousse », 2000, 80 p.
- MÉRIMÉE Prosper, *Nouvelles des siècles : 44 histoires du XIX^e siècle* [comprend *La Partie de trictrac* de Mérimée], éd. René Godenne, Paris, Omnibus, 2000, 848 p.
- MÉRIMÉE Prosper, *La Vénus d'Ille et autres contes fantastiques*, présentation, notes, chronologie et dossier-jeu par Daniel Leuwers, Paris, Flammarion, « Étonnants Classiques », 2000, 127 p.

ÉTUDES CRITIQUES

- BAUDRY Robert, « Une Carmen, un Don Juan dans *Tra los montes* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, t. XXII, 2000, p. 169-178.
- CROPPER Corry, « Mérimée's *Colomba* and the July Monarchy », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. XXIX, 2000-2001, n° 1-2, p. 35-46.
- CROPPER Corry, « Prosper Mérimée Reassessed : The Evolution of the French Short Story », *Romance Notes*, vol. XL, 2000, n° 3, p. 351-360.
- DUNHAM Paul, « Bored on Board : Sea Travel and the Poetics of Narration in Mérimée's *La Partie de trictrac* », *Essays in French Literature*, n° 37, 2000, p. 1-16.
- MACKENZIE Robin, « Space, Self, and the Role of Matecznik in Mérimée's *Lokis* », *Forum for Modern Language Studies*, vol. XXXVI, 2000, n° 2, p. 196-208.
- OZWALD Thierry, « Mérimée, témoin frénétique », *H. B., Revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 4, 2000, p. 193-206.
- REPARAZ Carmen de, *Tauromaquia romántica : viajes por España, Mérimée, Ford, Gautier, Dumas, 1830-1864*, Barcelona, Del Serbal, 2000, 359 p.
- RÉQUÉNA Clarisse, *Unité et dualité dans l'œuvre de Prosper Mérimée : mythe et récit*, Paris, Champion, 2000, 446 p.
- RÉQUÉNA Clarisse, « *La Vénus d'Ille* ou *Montanyas regaladas* par Prosper Mérimée », *H. B. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 4, 2000, p. 199-210.
- SPRENGER Scott, « Consummation as Catastrophe : Failed Union in Prosper Mérimée's *La Vénus d'Ille* », *Dalhousie French Studies*, vol. 51, Summer 2000, p. 26-36.
- VASSILEV Kris, « *Colomba* : La Vengeance entre classicisme et romantisme », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, t. 100, 2000, n° 5, p. 1311-1336.

2001

TEXTE DE MÉRIMÉE

- MÉRIMÉE Prosper, *Tamango*, présentation, notes, questions et après-texte établis par Laurence Sudret, Paris, Magnard, « Classiques et Contemporains », 2001, 76 p.

ÉTUDES CRITIQUES

- CROPPER Corry, « Fictional Documentary : The Other as France in Mérimée's *Les Mormons* », *French Literature Series*, vol. 28, 2001, p. 51-64.
- MANDEL Oscar, « Nouveau regard sur Mérimée dramaturge (I^e partie) », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, t. 101, 2001, n°4, p. 1217-1231.
- MANDEL Oscar, « Nouveau regard sur Mérimée dramaturge (II^e partie) », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, t. 101, 2001, n°5, p. 1383-1398.
- MORTIMER Armine, « Secrets of Literature, Resistance to Meaning » [*La Vénus d'Ille*], *Confrontations : Politics and Aesthetics in Nineteenth-Century France*, Kathryn M. Grossman, Michael E. Lane, Bénédicte Monicat and Willa Z. Silverman eds., Amsterdam, Rodopi, 2001, p. 55-66.
- PATTY James S., « *Prénom Carmen* or the Charms of Etymology », *Romance Notes*, vol. XLII, 2001, n°1, p. 35-41.
- RÉQUÉNA Clarisse, « Autour de *La Vénus d'Ille* et de *Carmen* de Prosper Mérimée : le thème de l'eau et de l'altitude », *Revue d'Histoire littéraire de la France* t. 101, 2001, n°6, p. 1591-1610.
- RÉQUÉNA Clarisse, « Les personnages militaires dans l'œuvre de Prosper Mérimée », *H. B. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n°5, 2001, p. 31-48, et *Napoléon, Stendhal et les romantiques : l'Armée, la Guerre, la Gloire*, éd. Michel Arrous (Actes du colloque du Musée de l'Armée, 16-17 novembre 2001), Saint-Pierre-du-Mont, Eurédit, 2002, p. 109-133. (Deux publications.)
- TABRIZI Akbar Asghari, « *La Vénus d'Ille* de Prosper Mérimée : le vandalisme et le mufisme punis (étude sémiologique) », *Lettres Romanes*, t. LV, 2001, n°3-4, p. 277-282.

2002

TEXTES DE MÉRIMÉE

- MÉRIMÉE Prosper, *Carmen*, dans *Espagne, ombre et lumière*, textes réunis et présentés par Béatrice Mandopoulos, Paris, Omnibus, 2002, p. 179-201.
- MÉRIMÉE Prosper, *Carmen*, éd. Sophie Sallandrouze, Paris, Flammarion, « Étonnants Classiques », 2002, 127 p.

ÉTUDES CRITIQUES

- Stendhal-Mérimée* (Actes de la journée d'étude en Sorbonne, 23 février 2002), *H. B. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n°6, 2002.
- ARROUS Michel, « L'étrangeté catalane selon Mérimée et Stendhal », *Stendhal-Mérimée* (Actes de la journée d'étude en Sorbonne, 23 février 2002), *H.B. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n°6, 2002, p. 13-26.

- BOUSSARD Nicolas, « Commentarii de *L'Enlèvement de la redoute* », *Stendhal-Mérimée* (Actes de la journée d'étude en Sorbonne, 23 février 2002), *H.B. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 6, 2002, p. 49-70.
- CARPENTER Scott, « Supercherie et violence : Mérimée, ou le texte piégé », *Romantisme*, n° 116, vol. XXXII, 2002, p. 49-57.
- COGMAN Peter, *Narration in Nineteenth-Century French Short Fiction : Prosper Mérimée to Marcel Schwob*, Durham, University of Durham, « Durham Modern Languages Series » 22, 2002, 202 p.
- COMEIRO Jose F., « Exorcising Exoticism : *Carmen* and the Construction of Oriental Spain », *Comparative Literature*, vol. LIV, 2002, n° 2, p. 127-144.
- COURT-PÉREZ Françoise, « La *Chronique du règne de Charles IX* : une esthétique de l'escamotage », *Stendhal-Mérimée* (Actes de la journée d'étude en Sorbonne, 23 février 2002), *H.B. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 6, 2002, p. 71-84.
- CROPPER CORRY, « Playing at Monarchy : Le jeu de paume in Literature of Nineteenth-Century France », *French Review*, vol. LXXV, 2002, n° 4, p. 720-729.
- OZWALD Thierry, « Aux frontières de la Stendhalie : la Corse phénoménale de Mérimée », *Stendhal-Mérimée* (Actes de la journée d'étude en Sorbonne, 23 février 2002), *H.B. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 6, 2002, p. 33-44.
- PASCO Allan H., « Mérimée's *Carmen*, the Short Story, and Image Structure », *Short Story*, n° 2, 2002, p. 62-75.
- PAULSON Michael G., « Mérimée and *Le [sic] Chronique du règne de Charles IX* », *Catherine de Medici : Five Portraits*, New York, Bern, Berlin, Frankfurt, Paris, Wien, Peter Lang, 2002, p. 95-102.
- PHILIPPOT Didier / RÉQUÉNA Clarisse, « Stendhal-Mérimée : énergie et ironie », *Stendhal-Mérimée* (Actes de la journée d'étude en Sorbonne, 23 février 2002), *H.B. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 6, 2002, p. 7-12.
- RÉQUÉNA Clarisse, « "La rêverie, cette bohémienne", l'héroïne andalouse de Prosper Mérimée », *Stendhal-Mérimée* (Actes de la journée d'étude en Sorbonne, 23 février 2002), *H.B. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 6, 2002, p. 85-102.
- SCHEELE Elisabeth, « La guerre chez Prosper Mérimée », *Stendhal-Mérimée* (Actes de la journée d'étude en Sorbonne, 23 février 2002), *H.B. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 6, 2002, p. 103-136.
- SENTAURENS Jean, « *Carmen* : de la novela de 1845 a la zarzuela de 1887. Cómo nació "la España de Mérimée" », *Bulletin hispanique*, t. CIV, 2002, n° 2, p. 851-872.
- SMOLISKAIA Olga, « La figure du savant et le dialogue des civilisations chez Mérimée », *Stendhal-Mérimée* (Actes de la journée d'étude en Sorbonne, 23 février 2002), *H.B. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 6, 2002, p. 27-32.
- ZVIGUILSKY Alexandre, « Autour de quelques documents de et sur Mérimée conservés au musée Tourguéniev », *Stendhal-Mérimée* (Actes de la journée d'étude en Sorbonne, 23 février 2002), *H.B. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 6, 2002, p. 45-48.

2003

TEXTES DE MÉRIMÉE

- MÉRIMÉE Prosper, *Histoires de monstres et de revenants* [contient *Vision de Charles IX, Federigo, La Vénus d'Ille, Lokis, Djoûmane*], préface et « clés de l'œuvre » par Claude Aziza, Paris, Pocket, 2003.
- MÉRIMÉE Prosper, *Notes de voyages*, présentées par Pierre-Marie Auzas, (Paris, Hachette, 1971), Paris, Adam Biro, (1989), rééd. 2003, 794 p.
- MÉRIMÉE Prosper, *Plays on Hispanic Themes. Carvajal's family, The Gilded Coach, The Opportunity, Inès Mendo*, transl., ed. and introd. by Oscar Mandel, New York (et al.), Peter Lang, 2003, 204 p.
- BOUÏON Marie-Thérèse, VILLAIN Bertrand, *Mérimée, La Vénus d'Ille. Compléments pédagogiques : groupements de textes, l'objet magique, un genre, la nouvelle fantastique*, Paris, Hatier (1990, 1995), nouv. éd. 2003, 31 p.
- Textes non recueillis de Mérimée, présentés par Antonia Fonyi, *Revue des Sciences humaines*, numéro spécial *Mérimée écrivain*, textes réunis par Antonia Fonyi, n° 270, 2003, n° 2, p. 153-195.

ÉTUDES CRITIQUES

- Cahiers Ivan Tourguéniev, Pauline Viardot et Maria Malibran*, numéro spécial *Prosper Mérimée et Ivan Tourguéniev : deux ambassadeurs de l'Europe culturelle* (Actes du Colloque international Sorbonne-Palais du Luxembourg, organisé par Thierry Ozwald et Alexandre Zviguiksky, 26-27 septembre 2003), n° 27, 2003, 324 p.
- Classé monument historique : de Prosper Mérimée aux nouveaux patrimoines*, Édition Rhône-Alpes, Lyon, Hebdo éd. EMCC, 2003, 128 p.
- Connaissance des Arts*, numéro hors série *Mérimée*, MONUM, Éditions du Patrimoine, 2003, 66 p.
- Mérimée* (colloque Bibliothèque nationale de France, 6 mai 2003), 3 cassettes vidéo, [Paris,] Bibliothèque nationale de France [prod.], 2003.
- Mérimée et l'Impératrice Eugénie au Pays basque* (Actes du colloque organisé par l'Association de la Route de l'Impératrice Eugénie, le 12 septembre 2003, à Biarritz), Les Récollets, Jakintza, s. d. [2003], 67 p.
- Revue des Sciences Humaines*, numéro spécial *Mérimée écrivain*, textes réunis par Antonia Fonyi, n° 270, 2003/2, 211 p.
- Sur les traces de Mérimée : naissance d'un sentiment patrimonial* (Exposition, Lyon, Chapelle de l'ancien Palais de justice, 20 septembre-20 décembre 2003), catalogue dir. Benoît Van Reeth, Lyon, Archives départementales du Rhône, 2003, 77 p.
- AMIDOU Ibrahim B., « L'exotisme (philosophique) de l'Afrique et des Africains dans *Tamango* de Mérimée », *Présence africaine*, n° 167-168, 2003, p. 305-317.
- ARROUS Michel, « Le *Don Pèdre* de Mérimée : une histoire romantique », *Cahiers Ivan Tourguéniev, Pauline Viardot et Maria Malibran*, numéro spécial *Prosper Mérimée et Ivan Tourguéniev : deux*

- ambassadeurs de l'Europe culturelle* (Actes du colloque international Sorbonne-Palais du Luxembourg, organisé par Thierry Ozwald et Alexandre Zviguisky, 26-27 septembre 2003), n° 27, 2003, p. 107-118.
- AUNIER Jean-Pierre, *Prosper Mérimée (1803-1870)*, *En Seine & Loing*, n° 169, vol. 6, 2003, p. 83-89.
- AYALA Grégoire, DERYCKE Chantal, VIGHETTI Patrick, *La Couzonnaire de Saint-Georges : Hommage à Prosper Mérimée, écrivain et archéologue*, Grenouilleux, La Passe du Vent, 2003, 117 p.
- BENZA Patrick, « Un centenaire discret », *Histoires littéraires*, n° 15, juillet-août-septembre 2003, p. 3-5.
- BERTHIER Philippe, « “Je t’aime, moi non plus”, Academus et le Baron de Stendhal », *Revue des Sciences humaines*, numéro spécial *Mérimée écrivain*, textes réunis par Antonia Fonyi, n° 270, 2003/2, p. 11-26.
- BOUSQUEL Emmanuelle, « “Carmen”, “Conchita”, expression renouvelée de la modernité », *Interculturalité, intertextualité. Les Livrets d’opéra (fin XIX^e siècle – début XX^e siècle)* (Actes du colloque international Université de Nantes, Centre international des Langues, 3-4 mai 2002), coordonné par Walter Zidaric, Nantes, CRINI, 2003, p. 107-115.
- CADOT Michel, « Le Fantastique de Tourguéniev est-il réductible au fantastique de Mérimée ? », *Cahiers Ivan Tourguéniev, Pauline Viardot et Maria Malibran*, numéro spécial *Prosper Mérimée et Ivan Tourguéniev : deux ambassadeurs de l'Europe culturelle* (Actes du colloque international Sorbonne-Palais du Luxembourg, organisé par Thierry Ozwald et Alexandre Zviguisky, 26-27 septembre 2003), n° 27, 2003, p. 97-106.
- CARRÈRE D'ENCAUSSE Hélène, « La Perception de la Russie dans la France du Second Empire », *Mérimée et l'Impératrice Eugénie au Pays basque* (Actes du colloque organisé par l'Association de la Route de l'Impératrice Eugénie, le 12 septembre 2003, à Biarritz), Les Récollets, Jakintza, s. d. [2003], p. 61-67.
- CHABOT Jacques, « Un don Juan pour rire », *Revue des Sciences humaines*, numéro spécial *Mérimée écrivain*, textes réunis par Antonia Fonyi, n° 270, 2003/2, p. 73-86.
- CHABOT Jacques, « *La Vénus d'Ille* à Moscou », *Cahiers Ivan Tourguéniev, Pauline Viardot et Maria Malibran*, numéro spécial *Prosper Mérimée et Ivan Tourguéniev : deux ambassadeurs de l'Europe culturelle* (Actes du colloque international Sorbonne-Palais du Luxembourg, organisé par Thierry Ozwald et Alexandre Zviguisky, 26-27 septembre 2003), n° 27, 2003, p. 43-59.
- CHELEBOURG Christian, *Prosper Mérimée, le sang et la chair. Une poétique du sujet*, Paris, Caen, Lettres modernes Minard, « Archives des lettres modernes » 280, 2003, 158 p.
- CLÉMENT Murielle Lucie, « Les femmes de Mérimée », *Bérénice*, n° 29, t. XI, 2003, p. 104-114.
- COGMAN Peter, « Exotisme et éthologie. La fonction narrative du costume dans les nouvelles de Mérimée », *Cahiers Ivan Tourguéniev, Pauline Viardot et Maria Malibran*, numéro spécial *Prosper Mérimée et Ivan Tourguéniev : deux ambassadeurs de l'Europe culturelle* (Actes du colloque international Sorbonne-Palais du Luxembourg, organisés par Thierry Ozwald et Alexandre Zviguisky, 26-27 septembre 2003), n° 27, 2003, p. 179-188.
- COLMEIRO José, « El Oriente comienza en los Pirineos », *Revista de Occidente*, n° 264, Mayo 2003, p. 73-86.
- CROUZET Michel, « Mérimée, le roman et la nouvelle : l'exemple de *Colomba*. Propositions », *Cahiers Ivan Tourguéniev, Pauline Viardot et Maria Malibran*, numéro spécial *Prosper Mérimée*

- et *Ivan Tourguéniev : deux ambassadeurs de l'Europe culturelle* (Actes du colloque international, Sorbonne-Palais du Luxembourg, organisés par Thierry Ozwald et Alexandre Zviguiksky, 26-27 septembre 2003), n° 27, 2003, p. 139-171.
- DARCOS Xavier, « Mérimée, amateur et prophète », *Connaissance des Arts*, numéro hors série *Mérimée*, MONUM, Éditions du Patrimoine, 2003, p. 4-5.
- DARCOS Xavier, « Mérimée slavophile », *Cahiers Ivan Tourguéniev, Pauline Viardot et Maria Malibran*, numéro spécial *Prosper Mérimée et Ivan Tourguéniev : deux ambassadeurs de l'Europe culturelle* (Actes du colloque international Sorbonne-Palais du Luxembourg, organisés par Thierry Ozwald et Alexandre Zviguiksky, 26-27 septembre 2003), n° 27, 2003, p. 9-32.
- DERYCKE Chantal, « Le Discours des pierres. Fiction et conservation chez Prosper Mérimée », *Hommage à Prosper Mérimée, écrivain et archéologue*, Grenouilleux, La Passe du Vent, 2003, p. 73-91.
- DUBOIS Claude-Gilbert, « La Collaboration Nord-Sud dans la fabrication d'un type littéraire de "méditerranéenne". *L'Arlésienne* et *Carmen* », *Les Représentations du Sud, du factuel au fictif*, dir. Jean Mondot, Pessac, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 2003, p. 193-215.
- ELLISON David R., « The Place of *Carmen* », *Géographiques. Mapping the Imagination in French and Francophone Literature and Film*, Freeman G. Henry ed., Amsterdam, New York, Rodopi, 2003, p. 73-85.
- FIorentino Francesco, « Le Récit anti-mythique. *L'Enlèvement de la redoute* », *Revue des Sciences humaines*, numéro spécial *Mérimée écrivain*, textes réunis par Antonia Fonyi, n° 270, 2003/2, p. 131-151.
- Fontimpe Paul, *Prosper Mérimée (1803-1870) : écrivain, homme politique, archéologue, la vie incroyable d'un grand serviteur de la France : biographie. Suivie de Carmen ; Mateo Falcone ; La Vénus d'Ille*, Paris, ICC, DL, 2003, 206 p.
- FONYI Antonia, « La Question Mérimée. Un parcours critique de bientôt deux siècles », *Revue des Sciences humaines*, numéro spécial *Mérimée écrivain*, textes réunis par Antonia Fonyi, n° 270, 2003/2, p. 131-151.
- FONYI Antonia, « Un écrivain singulier », *Connaissance des Arts*, numéro hors série *Mérimée*, MONUM, Éditions du Patrimoine, 2003, p. 8-17.
- FONYI Antonia, « Démétrius, Chmielnicki, Pierre le Grand : les héros russes de Mérimée », *Cahiers Ivan Tourguéniev, Pauline Viardot et Maria Malibran*, numéro spécial *Prosper Mérimée et Ivan Tourguéniev : deux ambassadeurs de l'Europe culturelle* (Actes du colloque international Sorbonne-Palais du Luxembourg, organisé par Thierry Ozwald et Alexandre Zviguiksky, 26-27 septembre 2003), n° 27, 2003, p. 33-41.
- FONYI ANTONIA, « Une histoire de rien : *La Chambre bleue* », *Mérimée et l'Impératrice Eugénie au Pays basque* (Actes du colloque organisé par l'Association de la Route de l'Impératrice Eugénie, le 12 septembre 2003, à Biarritz), Les Récollets, Jakintza, s. d. [2003], p. 15-24.
- GANNIER Odile, « Des ruines aux monuments historiques : les notes de voyages de l'inspecteur Mérimée », *Voyager en France au temps du romantisme. Poétique, esthétique, idéologie*, textes réunis et présentés par Alain Guyot et Chantal Massol, Grenoble, ELLUG, 2003, p. 181-199.
- GEISLER-SZMULEWICZ Anne, « Du triomphe du stéréotype au stéréotype vaincu. Les "nouvelles mondaines" de Mérimée », *Revue des Sciences humaines*, numéro spécial *Mérimée écrivain*, textes réunis par Antonia Fonyi, n° 270, 2003/2, p. 87-104.
- GENGEMBRE Gérard, « À l'ombre de l'aigle : épopée, parodie et leçons napoléoniennes dans *Colomba* », *Cahiers Ivan Tourguéniev, Pauline Viardot et Maria Malibran*, numéro spécial

- Prosper Mérimée et Ivan Tourguéniev : deux ambassadeurs de l'Europe culturelle* (Actes du colloque international Sorbonne-Palais du Luxembourg, organisé par Thierry Ozwald et Alexandre Zviguiksky, 26-27 septembre 2003), n° 27, 2003, p. 173-177.
- GINÉ-JANER Marta, « Discours et peinture dans *Les Âmes du Purgatoire* de Mérimée », *Écrire la peinture entre XVIII^e et XIX^e siècles* (Actes du colloque du Centre de recherches révolutionnaires et romantiques, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 24-25 octobre 2001, sous la direction de Pascale Auraix-Jonchière), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2003, p. 341-354.
- GINÉ-JANER Marta, « Voyages des textes : les récits fantastiques de Mérimée en Espagne », *Cahiers Ivan Tourguéniev, Pauline Viardot et Maria Malibran*, numéro spécial *Prosper Mérimée et Ivan Tourguéniev : deux ambassadeurs de l'Europe culturelle* (Actes du colloque international Sorbonne-Palais du Luxembourg, organisé par Thierry Ozwald et Alexandre Zviguiksky, 26-27 septembre 2003), n° 27, 2003, p. 119-138.
- GLAUDES Pierre, « Les Duperies de l'histoire dans la *Chronique du règne de Charles IX*, *Revue des Sciences humaines*, numéro spécial *Mérimée écrivain*, textes réunis par Antonia Fonyi, n° 270, 2003/2, p. 105-129.
- GSTEIGER Manfred, « Schauspieler der Gefühllosigkeit. Zum 200. Geburtstag Mérimées », dans *Schweizer Monatshefte*, Zürich, t. LXXXIII, 2003, n° 10, p. 47-48.
- MAINBERGER Sabine, « Augenblicksverlust vs Systemambition. Mozart/Da Pontes *Don Giovanni* und Mérimées *Don Juan* », *Die Kunst des Aufzählens. Elemente zu einer Poetik des Enumerativen*, Berlin, New York, De Gruyter, 2003, p. 49-53.
- MAISON Françoise, *La « Dictée » de Mérimée : la réalité du mythe, suivi de La dictée de Compiègne du bicentenaire de Mérimée par Bernard Pivot*, Compiègne, Anglet, Séguier, 2003, 61 p.
- MAURIAC-DYER Nathalie, « Mérimée chez Zola, ou de *La Vénus d'Ille* dans *L'Œuvre* », *Revue des Sciences humaines*, numéro spécial *Mérimée écrivain*, textes réunis par Antonia Fonyi, n° 270, 2003/2, p. 61-72.
- MAYER-ROBIN Carmen, « Wine, Tobacco and Narcotica. Substances of Bourgeois Decorum and Bohemian Pretensions in Mérimée, Baudelaire and De Quincey », *Romance Notes*, vol. XLIII, 2002/2003, n° 3, p. 231-239.
- MCINTOSH-VARJABÉDIAN Fiona, « Histoire politique et histoire romanesque. Le sens d'un conflit fratricide », *Fratrises. Frères et sœurs dans la littérature et les arts de l'Antiquité à nos jours*, dir. Florence Godeau et Wladimir Troubetzkoy, Paris, Kimé, 2003, p. 565-574.
- OZWALD Thierry, « Mérimée/Tourguéniev : nouvelles-frontières », *Cahiers Ivan Tourguéniev, Pauline Viardot et Maria Malibran*, numéro spécial *Prosper Mérimée et Ivan Tourguéniev : deux ambassadeurs de l'Europe culturelle* (Actes du colloque international Sorbonne-Palais du Luxembourg, organisé par Thierry Ozwald et Alexandre Zviguiksky, 26-27 septembre 2003), n° 27, 2003, p. 83-96.
- PAGEAUX Daniel-Henri, « Mérimée voyageur et conteur », *Sous le signe de Vertumne. Expérience poétique et création littéraire*, Paris, Maisonneuve, Librairie d'Amérique et d'Orient, 2003, p. 91-97.
- PATER Walter, « Prosper Mérimée », *Textes esthétiques*, trad. Bénédicte Coste, Nîmes, Théââtre, 2003, p. 99-120.
- POISSON Olivier, « La Quête de la Méditerranée », *Connaissance des Arts*, numéro hors série *Mérimée*, MONUM, Éditions du Patrimoine, 2003, p. 44-47.

- PUYAU Alain, « Mérimée, cinq étés à Biarritz de 1861 à 1866 », *Mérimée et l'Impératrice Eugénie au Pays basque* (Actes du colloque organisé par l'Association de la Route de l'Impératrice Eugénie, le 12 septembre 2003, à Biarritz), Les Récollets, Jakintza, s. d. [2003], p. 4-14.
- RÉQUÉNA Clarisse, « Prosper Mérimée et Ivan Tourguéniev, deux esprits cosmopolites », *Cahiers Ivan Tourguéniev, Pauline Viardot et Maria Malibran*, numéro spécial *Prosper Mérimée et Ivan Tourguéniev : deux ambassadeurs de l'Europe culturelle* (Actes du colloque international Sorbonne-Palais du Luxembourg, organisé par Thierry Ozwald et Alexandre Zviguisky, 26-27 septembre 2003), n° 27, 2003, p. 69-82.
- ROTH Jean-Pierre, « Mérimée, Eugénie et les Basques », *Mérimée et l'Impératrice Eugénie au Pays basque* (Actes du colloque organisé par l'Association de la Route de l'Impératrice Eugénie, le 12 septembre 2003, à Biarritz), Les Récollets, Jakintza, s. d. [2003], p. 35-47.
- SENTAURENS Jean, « Mérimée, La Gitane et le Navarrais », *Mérimée et l'Impératrice Eugénie au Pays basque* (Actes du colloque organisé par l'Association de la Route de l'Impératrice Eugénie, le 12 septembre 2003, à Biarritz), Les Récollets, Jakintza, s. d. [2003], p. 25-34.
- TABRIZI Akbar Asghari, « L'Enlèvement de la vedette de Mérimée, de nouvelles sources ? », *Les Lettres Romanes*, LVII, 2003, n° 3-4, p. 237-241.
- TALON Guy, « Pour le bicentenaire de Mérimée (1803-1870). *Mateo Falcone*, une composition significative », *Bulletin de l'Association des Professeurs de Lettres*, n° 108, 2003, p. 33-37.
- TILBY Michael, « Past or Present ? A New Look at the French Historical Novel of the Late 1820s », *Visions/Revisions. Essays on Nineteenth-century French Culture*, Nigel Harkness, Paul Rowe, Tim Unwin and Jennifer Yee eds, Oxford *et al.*, Peter Lang, 2003, p. 209-223.
- TORTONESE Paolo, « L'Ours et le comparatiste, ou Mérimée et Max Müller », *Revue des Sciences humaines*, numéro spécial *Mérimée écrivain*, textes réunis par Antonia Fonyi, n° 270, 2003/2, p. 39-59.
- VIEGNES Michel, « L'Étrangeté dans le récit de voyage et le conte fantastique : l'exemple de Mérimée », *Voyager en France au temps du romantisme poétique, esthétique, idéologie*, textes réunis et présentés par Alain Guyot et Chantal Massol, Grenoble, ELLUG, 2003, p. 375-388.
- WACHTEL Georgette, « L'enfant traître chez Mérimée et chez Alphonse Daudet », *Bulletin de l'Association des Professeurs de Lettres*, n° 108, 2003, p. 38-44.
- WILHELM Fabrice, « *La Vénus d'Ille*, une fantaisie de meurtre », *La Vie romantique. Hommage à Loïc Cbotard*, éd. André Guyaux et Sophie Marchal, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003, p. 539-554.
- ZVIGUISKY Alexandre, « Une complicité entre deux ambassadeurs atypiques : Mérimée et Tourguéniev », *Cahiers Ivan Tourguéniev, Pauline Viardot et Maria Malibran*, numéro spécial *Prosper Mérimée et Ivan Tourguéniev : deux ambassadeurs de l'Europe culturelle* (Actes du colloque international Sorbonne-Palais du Luxembourg, organisé par Thierry Ozwald et Alexandre Zviguisky, 26-27 septembre 2003), 2003, n° 27, p. 197-208.

SITE INTERNET

Site *Mérimée*, réalisé par le Ministère de la Culture et les Archives nationales
www.merimee.culture.fr. Comité scientifique : Françoise Bercé, Antonia Fonyi, Danièle Neirinck, Jean-Daniel Pariset. Notices par Anne Geisler-Szmulewicz, Antonia Fonyi, Jannie Mayer, Annabel Rémy. Conception : Aube Lebel, Martine Tayeb.

2004

TEXTES DE MÉRIMÉE

- Carmen, opéra comique en quatre actes, musique de Georges Bizet, livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy, d'après une nouvelle de Prosper Mérimée*, présentation d'André Segond, Marseille, Arles, Actes Sud, 2004, 110 p.
- MÉRIMÉE Prosper, *Carmen*, trad. di E. Fontana, introd. di G. Paduano, Pisa, ETS, 2004, 204 p.
- MÉRIMÉE Prosper, *Carmen*, introd. di Francesco Fiorentino, Venezia, Marsilio, 2004, 192 p.
- MÉRIMÉE Prosper, *Carmen*, éd. Marianne Jaeglé, Paris, Bordas, « Classiques Bordas », 2004, 183 p.
- MÉRIMÉE Prosper, *Colomba; Mateo Falcone*; lakaet e brezhoneg gant Daniel Kernalegenn, Kemper [i.e. Quimper], Embann. al Lanv, 2004, 251 p.
- MÉRIMÉE Prosper, *Sous la forme d'un éclair ou celle d'un pavé : propos d'un ironiste*, 1854-1868, Montpellier, l'Archange Minotaure, 2004, 49 p., ill.
- HUGO Victor, *Bug-Jargal*, MÉRIMÉE Prosper, *Tamango*, préface et « clés de l'œuvre » par Gérard Gengembre, Paris, Pocket, « Pocket classiques », 2004, 315 p., ill.
- MÉRIMÉE Prosper, *La Vénus d'Ille et autres nouvelles fantastiques*, présentation, « Univers de l'œuvre », par Frédéric Le Blay, Paris, Bordas, « Classiques Bordas », 2004, 231 p.

ÉTUDES CRITIQUES

- Littératures* (Toulouse), numéro spécial *Mérimée*, éd. Antonia Fonyi, n° 51, 2004.
- BECKER Colette, « Les *Notes de voyage* de Mérimée, un texte hybride », *Littératures* (Toulouse), numéro spécial *Mérimée*, éd. Antonia Fonyi, n° 51, 2004, p. 129-143.
- BORDAS Éric, « Sur un aspect du "style sec" de Mérimée », *Littératures* (Toulouse), numéro spécial *Mérimée*, éd. Antonia Fonyi, n° 51, 2004, p. 7-17
- CADOT Michel, « Mérimée s'est-il intéressé à l'Ukraine ? », *Littératures* (Toulouse), numéro spécial *Mérimée*, éd. Antonia Fonyi, n° 51, 2004, p. 117-128.
- COATES John, « Pater as Polemicist in *Prosper Mérimée* », *Modern Language Review*, vol. XCIX, 2004, Part I, p. 1-16.
- CROPPER Corry L., « Mérimée and the Subversive "Historical" Short Story », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. XXXIII, 2004/2005, n° 1-2, p. 57-74.
- CROPPER Corry, « Revolution under the Mantilla. Mérimée's Spanish Theatre », *Dalbousie French Studies*, n° 66, Spring 2004, p. 11-19.
- DARCOS Xavier, *Prosper Mérimée* (Paris, Flammarion, « Grandes Biographies », 1998, 2004), rééd. Paris, La Table ronde, « La Petite Vermillon », 2004, 541 p.
- FAUQUET Éric, « La Femme médicalisée. Malebranche, Zola, Mérimée », *Actualités de Zola en l'an 2000* (Actes du Colloque international Naples, 22-24 mai 2000), éd. Mario Petrone et Giovanna Romano, présentation de Jacques Noiray, Napoli, L'Orientale Editrice, 2004, p. 299-312.
- FISZER Stanislaw, « La Correspondance de Stendhal et Mérimée, entre libertinage et amour romantique », *Ruptures et continuités. Des Lumières au Symbolisme* (Actes du colloque

- international de Besançon, 18-20 décembre 2002), éd. France Marchal-Ninosque, Presses Universitaires de Nancy, 2004, p. 153-161.
- FONYI Antonia, « Sauvagerie/civilisation, principe de plaisir/ principe de réalité. Un conflit au cœur de l'œuvre de Mérimée », *Littératures* (Toulouse), numéro spécial *Mérimée*, éd. Antonia Fonyi, n° 51, 2004, p. 61-74.
- GARNIER Philippe, « Lettres d'un méconnu. Une mise au point sur les jugements littéraires de Mérimée », *Littératures* (Toulouse), numéro spécial *Mérimée*, éd. Antonia Fonyi, n° 51, 2004, p. 19-33.
- GLAUDES Pierre, « Les dessous d'une antipathie. Barbey d'Aureville juge de Mérimée », *Littératures* (Toulouse), numéro spécial *Mérimée*, éd. Antonia Fonyi, n° 51, 2004, p. 35-48.
- JAHRAUS Olivier, « *Carmen* 1845 und Georges Bizet, *Carmen* 1875 », *Amour fou. Die Erzählung der « Amour fou » in Literatur, Oper, Film. Zum Verhältnis von Liebe, Diskurs und Gesellschaft im Zeichen ihrer sexuellen Infragestellung*, Tübingen, Basel, Francke, 2004, p. 99-107.
- LAFORGUE Pierre, « Les Noces de Colomba », *Littératures* (Toulouse), numéro spécial *Mérimée*, éd. Antonia Fonyi, n° 51, 2004, p. 75-93.
- MATHIEU-CASTELLANI Gisèle, « Mérimée et la Corse », *Littératures* (Toulouse), numéro spécial *Mérimée*, éd. Antonia Fonyi, n° 51, 2004, p. 95-115.
- NAUGRETTE Florence, « La distanciation dans le *Théâtre de Clara Gazul* », *Littératures* (Toulouse), numéro spécial *Mérimée*, éd. Antonia Fonyi, n° 51, 2004, p. 49-60.
- RÉQUÉNA Clarisse, « "Souviens-toi de te méfier", "Cave amantem", "Sempr'ab ti". Duplicité, retournement, glissement de sens dans quelques formules de Mérimée », dans *Studi Francesi*, t. XLVIII, 2004, fasc. 3, p. 470-486.
- SCHAROLD Irmgard, « Der "blinde Fleck" im Auge des Archäologen. Mérimée *La Vénus d'Ille* (1837) », *Querelles*, IX, 2004, p. 19-40.

2005

TEXTES DE MÉRIMÉE

- MÉRIMÉE Prosper, GAUTIER Théophile, *Carmen, suivi de Militona*, lecture accompagnée par Christine Marcandier, Paris, Gallimard, « La Bibliothèque Gallimard », 2005, 334 p.
- MÉRIMÉE Prosper, *La Vénus d'Ille*, notes explicatives, questionnaires, bilans, documents et parcours thématiques par Hervé Alvado, Paris, Hachette éducation, « Classique Hachette » (1994), rééd. 2005, 95 p.

ÉTUDES CRITIQUES

- ABRAMSON Julia, *Learning from Lying. Paradoxes of the Literary Mystification* [un chapitre sur le *Théâtre de Clara Gazul* et *La Guzla*], Newark, Univ. of Delaware Press, 2005, 195 p.
- AMPRIMOZ Alexandre, « Prosper Mérimée : surface sémantique d'un récit », *Semiotica*, vol. 155, 2005, n° 1-4, p. 81-91.

- BASSAN Fernande, « Les Avatars de *Carmen*. De la nouvelle de Mérimée au livret de Meilhac et Halévy à l'opéra de Bizet », *Le Livret d'opéra. Dans le cadre de l'année Verdi* (colloque de l'Université de Bourgogne, 22 et 23 mars 2001), éd. Georges Zaragoza, Ivry-sur-Seine, Phénix, 2005, p. 291-307.
- BERTHIER Philippe, « Mérimée, la morale et l'Académie », *L'Année stendhalienne*, n° 4, 2005, p. 305-306.
- CHRISTOUT Marie-Françoise, « *Esméralda* et *Carmen*, du roman au ballet. La gitane, marginale, symbole charnel de liberté », *Littérature et représentations artistiques*, éd. Fabrice Parisot, Paris, L'Harmattan, 2005, p. 275-290.
- FORTIN Julia, « Intellectualization in Mérimée's *La Vénus d'Ille* », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. XXXIII, 2004/2005, n° 3-4, p. 273-286.
- KILLICK Rachel, « Capital Investments. Rival Currencies in Mérimée's *Mateo Falcone* and *La Partie de trictrac* », *Essays in French Literature*, n° 42, 2005, p. 101-118.
- LOVÁSZ Vera, « Mérimée, Az ille-i Vénusz », *Palimpszeszt*, 2005, n° 24 (en ligne [<http://magyarirodalom.elte.hu/palimpszeszt>])
- MANDEL Oscar, « Éloge des *Deux Héritages* de Prosper Mérimée », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 227, 2005, n° 3, p. 267-284.
- MELOT Michel, « Mérimée bibliothécaire », *Revue de la BNF*, n° 20, 2005, p. 75-80.
- OZWALD Thierry, « Une figure propitiatoire, le touriste anglais, dans trois nouvelles de Mérimée », *French Studies Bulletin*, n° 95, Summer 2005, p. 8-12.
- OZWALD Thierry, « Vieillir en écrivant, écrire en vieillissant : "*Ultima Verba*" de Prosper Mérimée », *Figures du vieillir*, dir. Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, Centre de recherches sur les littératures modernes et contemporaines, 2005, p. 85-96.
- RÉQUÉNA Clarisse, « Courier et Prosper Mérimée, réminiscence ou création ? » *Cahiers Paul-Louis Courier*, t. IV, 2005, n° 1, p. 29-33.

Xavier BOURDENET,
IUFM de Paris

Antonia FONZI,
CNRS

Anne GEISLER,
Université d'Evry-Val d'Essonne

Thierry SANTURENNE,
Université Marne-la-Vallée

Alain SCHMITT,
Paris