



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers Mérimée*, n° 1, 2009, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3923-0.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3923-0.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Cahiers Mérimée.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Paolo TORTONESE, Mérimée, supercherie et couleur locale ...	11
Xavier BOURDENET, Faux et usage de faux : l'Histoire et son écriture dans <i>Les Faux Démétrius</i> de Mérimée	33
Pierre GLAUDES, Mérimée et les stéréotypes	57
Thierry SANTURENNE, Les manifestations du désir dans <i>Mosaïque</i> de Mérimée : une rhétorique de l'effroi	79
Antonia FONZI, Prosper Mérimée, <i>Djoûmane</i> : un récit de rêve	97
Bénédicte COSTE, « D'une correction impeccable, froidement impersonnel » : Pater lecteur de Mérimée	121
Jean SENTAURENS, Prosper Mérimée et la critique espagnole : « C'est la faute à Carmen »	147

NOTES ET DOCUMENTS

Jean CANAVAGGIO, Les lettres de Mérimée adressées en Corse : trois mises au point et une énigme	169
Alain MARGONI, La Vénus d'Ille dans <i>Turangalila-Symphonie</i>	181

COMPTES RENDUS

<i>Pierre Glaudes commente Nouvelles de Mérimée</i> (Bénédicte COSTE)	185
<i>Mérimée et le bon usage du savoir. La création à l'épreuve de la connaissance</i> , éd. Pierre Glaudes (Alain SCHMITT)	188
Michel CROUZET, <i>Mérimée-Stendhal. Roman. Nouvelle</i> (Thierry SANTURENNE)	192
<i>Prosper Mérimée au temps de Napoléon III</i> , éd. Françoise Maison (Marie GALVEZ)	195

LA VIE DE LA SOCIÉTÉ MÉRIMÉE

Excursion en Touraine sur les pas de Mérimée (Michel GARCIA)	205
---	-----