



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », *Cahiers Louis Dumur*, n° 8, 2021, Paris, p. 119-120

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12546-4.p.0119](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12546-4.p.0119)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS/ABSTRACTS

François JACOB, « La conquête de Paris »

La « conquête de Paris » se fait pour Louis Dumur en deux temps. Jusqu'en 1889, c'est le temps de l'assimilation et de la prise de conscience de sa vocation d'écrivain. De 1889 aux premières années du vingtième siècle, prédominent les essais théâtraux d'un écrivain qui, après la mort soudaine de son partenaire Virgil Josz, revient à ses amours premières : le roman.

Mots-clés : bohème, formation, Claparède, Josz, Paris.

François JACOB, "*The conquest of Paris*"

For Louis Dumur, the "conquest of Paris" took place in two stages. He spent the years leading up to 1889 assimilating and gaining an awareness of his vocation as a writer. From 1889 to the first years of the twentieth century, the theatrical essays were the dominant force in the life of a writer who, after the sudden death of his partner Virgil Josz, returned to his first love: the novel.

Keywords: bohemia, training, Claparède, Josz, Paris.

Philippe MARTIN-HORIE, « Quand Paris invite le monde. Le *Mercure de France* à l'Exposition universelle de 1900 »

L'Exposition universelle de 1900 a permis au *Mercure de France* de faire s'exercer plusieurs plumes : il s'agissait en effet de « couvrir » l'ensemble de l'événement et de se distinguer des présentations plus traditionnelles de cette grande fête patriotique.

Mots-clés : diplomatie, Exposition Universelle, *Mercure de France*, Paris, politique, relations internationales.

Philippe MARTIN-HORIE, "*When Paris invites the world in. The Mercure de France at the Universal Exhibition of 1900*"

The Universal Exhibition of 1900 allowed the Mercure de France's authors to write in several different directions: their task was "covering" the whole event and

distinguishing the publication's work from the more traditional attempts to present this great patriotic celebration.

Keywords: diplomacy, Universal Exhibition, Mercure de France, Paris, politics, international relations.

Jacques SCHROLL, « *Les Défaitistes, un Paris gagnant ?* »

Les Défaitistes font de Paris un personnage à part entière, tour à tour convoitée, comme le suggère la métaphore « physique » du roman, par tous les personnages de l'intrigue, depuis l'étrange M. Dupin, tout droit sorti d'une histoire d'Edgar Poe, jusqu'à l'espionne Mata-Hari.

Mots-clés : cartographie, espionnage, Les Défaitistes, personnages, roman.

Jacques SCHROLL, “*Les Défaitistes, a winning Paris?*”

Les Défaitistes makes Paris a character in its own right, coveted in turn, as the novel's “physical” metaphor suggests, by all the characters in the plot, from the strange Mr. Dupin, straight out of an Edgar Allan Poe story, to the spy Mata Hari.

Keywords: cartography, espionage, Les Défaitistes, characters, novel.

François JACOB, « *La conspiration du silence. Genève et Louis Dumur* »

Louis Dumur a-t-il été victime d'une « conspiration du silence » ? L'expression est employée par son ami René Claparède pour décrire la censure qui, selon lui, opère déjà du vivant de l'écrivain. Pourquoi donc a-t-il fallu cent ans pour se donner les moyens de relire une œuvre dont tout dit qu'elle apporte, sur l'identité même de la Romandie, un nouveau point de vue ?

Mots-clés : censure, journaux, littérature, Morand, recherche, Suisse romande.

François JACOB, “*La conspiration du silence. Genève et Louis Dumur*”

Was Louis Dumur the victim of a “conspiracy of silence”? The expression is used by his friend René Claparède to describe the censorship that, according to him, was already operating during the writer's lifetime. Why, then, did it take a hundred years to find the means to reread a work that by all accounts offers a new perspective on the very identity of French-speaking Switzerland?

Keywords: censorship, periodicals, literature, Morand, research, French-speaking Switzerland.