



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », *Cahiers Louis Dumur*, n° 5, 2018, *Louis Dumur, écrivain genevois*
?, p. 187-188

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09260-5.p.0187](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09260-5.p.0187)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Françoise DUBOSSON et François JACOB, « Avant-propos »

L'actualité dumurienne s'est particulièrement enrichie ces derniers temps, avec notamment la préparation d'une adaptation théâtrale d'*Un estomac d'Autriche* par Antoine Débois, la tenue de l'exposition « À cœur et à cri : Louis Dumur, un enfant des Tranchées » aux archives d'État de Genève et la participation du laboratoire ELLIADD de l'université de Franche-Comté aux travaux d'investigation sur Louis Dumur.

Mots-clés : archives, exposition, Genève, théâtre, Autriche, ELLIADD

Dumur news has been particularly rich of late, with developments like Antoine Débois' theatrical adaptation of Un estomac d'Autriche, the exhibition "À cœur et à cri : Louis Dumur, un enfant des Tranchées" at the State Archives of Geneva, and the participation of the ELLIADD laboratory at the University of Franche-Comté in research on Louis Dumur.

Keywords: archives, exhibition, Geneva, theater, Austria, ELLIADD

Selina FOLLONIER, « Entre chronique pittoresque et satire sociale. Le régionalisme contrasté de Louis Dumur »

Louis Dumur peut difficilement être considéré comme auteur « régionaliste ». Est-il un Suisse exilé à Paris ? Un Parisien évoquant son pays natal ? À mi-chemin de la littérature et de l'observation quasi scientifique, son regard s'assimile à celui d'un véritable ethnologue.

Mots-clés : littérature du xx^e siècle, Paris, régionalisme, poésie, revue

Louis Dumur can hardly be considered a "regionalist" author. Is he a Swiss exile in Paris? A Parisian evoking his native country? Halfway between literature and quasi-scientific observation, his gaze resembles that of a true ethnologist.

Keywords: twentieth-century literature, Paris, regionalism, poetry, journal

Nicolas GEX, « “Blaguer un peu les travers des Genevoises” ou “insulter tout un peuple” ? À propos d’un article de 1893 »

L’article très surprenant que Louis Dumur publie sur les femmes suisses en 1893 mérite, au-delà de son caractère à la fois anecdotique et provocateur, d’être interrogé en profondeur : quel en était le dessein ? Son écriture a-t-elle été dictée par les seules circonstances ?

Mots-clés : féminisme, revue, Suisse, humour, provocation

The very surprising article that Louis Dumur publishes on Swiss women in 1893 deserves, beyond its anecdotal and provocative character, to be questioned in depth: what was its purpose? Was his writing dictated by circumstance alone?

Keywords: feminism, journal, Switzerland, humor, provocation

François JACOB, « Louis Dumur, Mathias Morhardt et la question de la décentralisation dramatique. Le pavé de l’ours ? »

Louis Dumur n’est pas très convaincu de la qualité du théâtre de son ami Mathias Morhardt. Il lui vient néanmoins en aide au moment où celui-ci, peu avant la première guerre mondiale, tente de s’imposer sur la scène genevoise.

Mots-clés : Genève, théâtre, décentralisation, première guerre mondiale, Paris

Louis Dumur does not place much confidence in the quality of his friend Mathias Morhardt’s theater. He nevertheless comes to his aid when, shortly before the First World War, he tries to make his mark on the Geneva stage.

Keywords: Geneva, theater, decentralization, First World War, Paris

Pascal LÉCROART, « Le système métrique de Louis Dumur. Entre continuité et renouvellement »

Louis Dumur propose, avec *La Néva*, un nouveau système métrique pour la langue française. Est-ce vraiment une nouveauté ? Ce système est-il opérant ? Quel est, dans cette tentative d’innovation technique, le poids de la tradition ?

Mots-clés : poésie, revue, métrique, prosodie, tradition

With La Néva, Louis Dumur proposes a new metrical system for the French language. Is it really something new? Does this system produce the desired results? What is the weight of tradition in this attempt at technical innovation?

Keywords: poetry, journal, metrics, prosody, tradition