



CLASSIQUES  
GARNIER

« Résumés », *Cahiers Louis Dumur*, n° 4, 2017, *Louis Dumur revuiste*, p. 121-122

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07852-4.p.0121](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07852-4.p.0121)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Bruno CURATOLO, « Louis Dumur et les “petites revues” »

Ce sont plus d'une centaine de petites revues qui couvrent la période 1890-1898, au moment de la création du *Mercure de France*. La signature de Louis Dumur apparaît dans plusieurs d'entre elles : il y publie notamment ses poèmes avant de se consacrer, de manière plus suivie, à son travail de rédacteur au *Mercure*.

*The last two decades of the 19<sup>th</sup> century produce more than one hundred poetic reviews in France, before and after the rising of the Mercure de France. Louis Dumur tries to publish his poems but concentrates himself quite quickly on his work at the Mercure.*

François JACOB, « Une histoire singulière. Louis Dumur au *Mercure de France* »

On a coutume de voir dans le *Mercure de France* une revue dédiée au seul mouvement symboliste, du moins dans ses premières années : mais est-ce vraiment le cas ? L'influence de Dumur n'aura-t-elle pas été précisément d'insuffler à la revue d'autres orientations, à commencer par un intérêt marqué pour le roman réaliste ?

*Is the Mercure de France a symbolist review? Or, more precisely, is it only a symbolist review? It seems that Louis Dumur tried to generate a discussion about realism. He even published his very realistic novels such as Nach Paris or Le Boucher de Verdun.*

Nicolas GEX, « Un “enragé” chez un “neutraliste”. Louis Dumur collaborateur de *La Guerre Mondiale* (1914-1915) »

On ignore généralement que Louis Dumur présenta plusieurs articles dans *La Guerre mondiale*, organe de Jean Debrit. Mais la tension monte rapidement entre les deux hommes et Louis Dumur renonce à une collaboration plus suivie.

*Louis Dumur tried to collaborate with Jean Debrit and wrote several articles in La Guerre mondiale. Unfortunately Jean Debrit did not accept the way he described actuality and Dumur decided to stop writing.*