



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », *Cahiers Louis Dumur*, n° 3, 2016, *Les Russies de Louis Dumur*,
p. 189-190

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06924-9.p.0189](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06924-9.p.0189)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Philippe MARTIN-HORIE, « Louis Dumur en Russie. Les années poète (1886-1893) »

La création poétique de Louis Dumur connaît deux phases distinctes : de 1882 à 1887, le jeune auteur, encore marqué par le symbolisme, reste assez éclectique dans le choix des revues auxquelles il collabore. Pendant son séjour en Russie et après son retour, tout son effort se concentre sur ses deux recueils *Lassitudes* et *Néva* où transparaît, plutôt qu'un véritable développement de l'expression poétique, une interrogation de fond sur le système prosodique français.

The poetic creation of Louis Dumur is marked by two distinct periods. From 1882 to 1887, the young author, still influenced by symbolism, remained eclectic in terms of the choice of journals with which he collaborated. During his stay in Russia, and after his return, he focused all of his attention on his two poetry collections, Lassitudes and Néva. We find within these works not so much a development of Dumur's poetic expression, but a profound questioning of the French prosodic system.

Nicolas GEX, « De l'«honorabile tribun socialiste», à l'«agent de la Wilhlemstrasse».

Robert Grimm, les socialistes suisses et la Révolution russe sous l'œil de Louis Dumur »

Si la place des deux révolutions russes est marginale dans les articles du *Mercure de France*, leur mention appuie toutefois la thèse principale de Dumur, à savoir la dénonciation générale de l'influence de l'Allemagne dans les affaires intérieures suisses. Dans ce cadre, la montée en puissance des bolcheviks, puis les tentatives de paix portent selon lui la marque du Reich. Cette imbrication marquée par les deux révolutions de 1917 et d'une focalisation sur la vie helvétique est-elle politiquement pertinente ?

The two Russian revolutions occupy a marginal place among the articles of the Mercure de France. However, when they are mentioned, Dumur's main thesis is borne

out: the general denunciation of Germany's influence in Swiss domestic affairs. Within this framework, according to Dumur, the rising power of the Bolsheviks and then the peace initiatives bear the mark of the Reich. Is this interconnection marked by the two revolutions of 1917 and by a focus on Swiss life politically germane?

François JACOB, « De *Dieu protège le tsar !* aux *Loups rouges*. La croisade antibolchevik de Louis Dumur »

Les procédés d'écriture de la tétralogie russe de Dumur concentrent leurs effets sur la société mise en place par le pouvoir bolchevik. Deux raisons à cela : une raison littéraire, tout d'abord, la condamnation des « loups rouges » permettant, *a contrario*, l'allégorisation des deux personnages centraux de la tétralogie ; une raison politique ensuite, le danger le plus pressant étant l'évolution de la société soviétique qu'un simple ressassement de l'histoire, fût-elle récente, pourrait embarrasser.

The writing methods of Dumur's Russian tetralogy focus their effects on a society established by Bolshevik power. There are two reasons for this. First, a literary reason: condemnation of the "loups rouges" allows —a contrario— two characters central to the tetralogy to be allegorized. Second, a political reason: the most pressing danger being the evolution of Soviet society —perhaps a simple rehashing of history, however recent, might impede it.