



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers Lautréamont*, n° 5, 2023, p. 7-10

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15995-7.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15995-7.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Kevin SALIOU Éditorial / <i>Editorial</i>	11
Naruhiko TERAMOTO Hommage à Monsieur Hidehiro Tachibana (1949-2021) / <i>Homage to Mr Hidehiro Tachibana (1949–2021)</i>	15
L'AAPPFID Joël	21
Jean-Pierre LASSALLE Liliane Durand-Dessert	23

DE MALDOROR AUX POÉSIES : LAUTRÉAMONT
À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE /
*FROM MALDOROR TO THE POÉSIES: LAUTRÉAMONT
AT THE BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE*

Bérénice STOLL et Éric WALBECQ Lautréamont dans les collections de la Bibliothèque nationale de France / <i>Lautréamont in the collections of the Bibliothèque nationale de France</i>	29
Kevin SALIOU Mbougar Sarr, Bolaño, Lautréamont. D'une source à l'autre, plagiats en série / <i>Mbougar Sarr, Bolaño, Lautréamont.</i> <i>From one source to another, plagiarism in series</i>	33

Michel PIERSENS	
Ducasse antimoderne ? / <i>Ducasse the anti-modernist?</i>	45
Jean-Luc STEINMETZ	
De l'héroïsme littéraire / <i>On literary heroism</i>	57
Gérard TOUZEAU	
La dédicace de Ducasse. Hommages ou provocations ? /	
<i>Ducasse's dedication. Homage or provocation?</i>	67

DOSSIER AMÉRIQUE DU SUD /
SPECIAL REPORT – SOUTH AMERICA

Cristina DUCASSE et Kevin SALIOU	
Des nouvelles de Cordoba. Le fabuleux destin d'Amélie /	
<i>News from Córdoba. The fabulous destiny of Amélie</i>	83
Bertrand COMBALDIEU et Kevin SALIOU	
Un 1874 en Uruguay / <i>An 1874 in Uruguay</i>	101

ÉTUDES DUCASSIENNES :
RETOUR AU TEXTE ET RECHERCHES BIOGRAPHIQUES /
DUCASSIAN STUDIES:
RETURN TO THE TEXT AND BIOGRAPHICAL RESEARCH

Bertrand COMBALDIEU	
L'atomisme d'Isidore Ducasse / <i>Atomic Ducasse</i>	111
Kevin SALIOU	
Ducasse misogyne. Une relecture de la thèse de Tania Farah,	
<i>L'Univers féminin dans Les Chants de Maldoror de Lautréamont /</i>	
<i>Ducasse the misogynist. A rereading of Tania Farah's thesis, The</i>	
<i>Feminine Universe in Lautréamont's Les Chants de Maldoror</i>	127

Mathilde OLLIVIER Représentations <i>queer</i> dans <i>Les Chants de Maldoror</i> . L'hermaphrodite / <i>Queer representations in Les Chants de Maldoror</i> . <i>The hermaphrodite</i>	145
Siméon LEROUGE Isidore Ducasse et l'aérolithe d'Orgueil / <i>Isidore Ducasse and the Orgueil aerolith</i>	159
Giovanni BERJOLA Le sexe et la violence / <i>Sex and violence</i>	169
Gérard TOUZEAU Un jeune voisin nommé Durand / <i>A young neighbor named Durand</i>	183

RÉCEPTION DE L'ŒUVRE / RECEPTION OF THE WORK

Michel BRIX et Émile VAN BALBERGHE Un « triste cochon moderne » ? Du neuf sur Léon Bloy et Lautréamont / <i>A "pathetic modern pig"?</i> <i>New insights into Léon Bloy and Lautréamont</i>	193
Kevin SALIOU Léon Bloy, lecteur impénitent de <i>Maldoror</i> / <i>Léon Bloy, unrepentant reader of Maldoror</i>	201
Federico GUARIGLIA Deux Lautréamont de Vittorio Orazi / <i>Vittorio Orazi's two Lautréamonts</i>	229
Jordi XIFRA Réception et portée de Lautréamont dans les milieux avant-gardistes hispaniques / <i>The reception and impact</i> <i>of Lautréamont in Hispanic avant-garde spheres</i>	239

Kevin SALIOU Simon Liberati, lecteur de Lautréamont / <i>Simon Liberati, reader of Lautréamont</i>	267
Alain CHEVRIER Lautréamont dans les fictions de Nelly Kaplan / <i>Lautréamont in Nelly Kaplan's fiction</i>	275
Siméon LEROUGE <i>Solénoïde</i> de Mircea Cărtărescu, un <i>Maldoror</i> roumain ? / <i>Solenoid by Mircea Cărtărescu, a Romanian Maldoror?</i>	285

COMPTE RENDUS / REVIEWS

Mathilde OLLIVIER Une rencontre fortuite. Lautréamont et Robert Musil	301
Alexander DICKOW The Songs of Maldoror	307
Kevin SALIOU La Généalogie d'une révolte	311
Kevin SALIOU Panopticon Maldoror	317
Kevin SALIOU La Poésie faite par tous. Une utopie en questions	321
Ongles secs / <i>Dry nails</i>	331
Gloses et glanes / <i>Glosses and gleanings</i>	333
Résumés/ <i>Abstracts</i>	347