



CLASSIQUES
GARNIER

LASSALLE (Jean-Pierre), « Liliane Durand-Dessert », *Cahiers Lautréamont*, n° 5, 2023, p. 23-26

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15995-7.p.0023](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15995-7.p.0023)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

LASSALLE (Jean-Pierre), « Liliane Durand-Dessert »

RÉSUMÉ – Jean-Pierre Lassalle se remémore la thèse de Liliane Durand-Dessert, *La Guerre sainte*, et revient sur les travaux que la galeriste, décédée récemment, avait menés sur Isidore Ducasse.

MOTS-CLÉS – Lautréamont, Ducasse, *La Guerre sainte*, ésotérisme, initiatique, *Maldoror*, beaux-arts

LASSALLE (Jean-Pierre), « Liliane Durand-Dessert »

ABSTRACT – Jean-Pierre Lassalle remembers Liliane Durand-Dessert's thesis, *La Guerre sainte*, and looks back at the recently deceased gallery owner's work on Isidore Ducasse.

KEYWORDS – Lautréamont, Ducasse, *La Guerre sainte*, esotericism, initiatory, *Maldoror*, beaux-arts

LILIANE DURAND-DESSERT

J'ai le cœur serré lorsque j'apprends le décès de Liliane Durand-Dessert.

J'ai le souvenir de sa thèse, *La Guerre Sainte*, en 1988¹ : Liliane avait accompli un travail remarquable, quelques lumières donc, pour notre histoire.

Quand elle arriva à Tarbes, puis à Pau, en septembre 1994, elle avait suivi le fil de Walter Scott, dont elle démêla les coïncidences entre *Waverley* et *Maldoror*². En 1996, à Paris, elle reconstitua avec minutie le quartier de Ducasse dans un article d'une grande richesse³.

À Montréal, Canada, en 1998, Liliane mit à profit son expertise des arts visuels, partant des évidences et des illustrations de l'œuvre⁴. Elle n'en présenta pas moins de 156. « Le paradoxe le plus étonnant, écrivait-elle, est sans doute celui qui aura consisté à faire rentrer l'univers le plus profane dans le cénacle le plus fermé des arts, tout en resacralisant l'écriture. » 156 illustrations, parmi lesquelles, en numéro 1, le supplicé de José Roy (connu par l'édition Genonceaux de 1890), et en numéro 134, un portrait d'Isidore avec calligramme signé Jypé (alias J.-P. Lassalle).

Liliane Durand-Dessert, en 1992, s'était déjà emparée de la question des représentation visuelles en apportant son aide à l'exposition

1 Liliane Durand-Dessert, *La Guerre Sainte. Lautréamont et Isidore Ducasse, lecture des Chants de Maldoror*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1988, 2 tomes, 1023 p.

2 Id., « Une source des *Chants de Maldoror* : *Waverley* de Walter Scott », *Cabiers Lautréamont*, Paris, Association des Amis Passés, Présents et Futurs d'Isidore Ducasse, livraisons XXXI-XXXII, *Lautréamont & Laforgue dans leur siècle*, Actes du deuxième colloque international sur Lautréamont et Laforgue, Tarbes et Pau, 21-24 septembre 1994, 2^e semestre 1994, Tusson, Du Lérot, p. 223-244.

3 Id., « Iconographie du Paris d'Isidore Ducasse », *Cabiers Lautréamont*, Paris, Association des Amis Passés, Présents et Futurs d'Isidore Ducasse, livraisons XXXIX-XXXX, *Isidore Ducasse à Paris*, Actes du troisième colloque international sur Lautréamont, Paris, 2-4 octobre 1996, 2^e semestre 1996, Tusson, Du Lérot, p. 189-227.

4 Id., « Lautréamont et les arts visuels (1870-1998) », *Cabiers Lautréamont*, Paris, Association des Amis Passés, Présents et Futurs d'Isidore Ducasse, livraisons XLVII-XLVIII, *Les Lecteurs de Lautréamont*, Actes du quatrième colloque international sur Lautréamont, Montréal, 5-7 octobre 1998, 2^e semestre 1998, Tusson, Du Lérot, p. 81-159.

montévidéenne *L'Autre à Montevideo – Homenaje a Isidore Ducasse* qui s'était tenue au Museo nacional des artes visuales de la capitale de l'Uruguay⁵. En 1994, elle me fit parvenir un exemplaire du livre qui en fut tiré avec cette gentille dédicace : « à Jean-Pierre Lassalle, ami passé, présent et futur d'Isidore et découvreur du philosophe incompréhensibiliste ».

Elle était encore à Marseille, en octobre 2000, et faisait miroiter le fameux *Konrad* de Mickiewicz, sur lequel elle écrivait : « Le personnage de Konrad est un être divisé et Mickiewicz symbolise cette division⁶. »

À Tokyo, en octobre 2002, elle revint au Isidore Ducasse peintre et sculpteur avec son leitmotiv : « Il serait possible de démontrer que presque toutes les tendances de l'art moderne et contemporain du vingtième siècle sont contenues en germe dans l'œuvre de Ducasse⁷. »

Enfin, à Bruxelles en 2004, elle présentera le très mystérieux Gérard van Bruaene et son milieu d'un « Cabaret Maldoror » bruxellois, ainsi que la *Fleur en papier doré*. Grâce à elle, nous découvriâmes, tout précieux, ce petit bijou, bien conservé et qu'avaient fréquenté tous les surréalistes belges⁸.

Triste soir donc, que ce soir où j'apprends son décès...

Jean-Pierre LASSALLE

-
- 5 De cette exposition, un catalogue a été tiré : *L'Autre à Montevideo. Homenaje a Isidore Ducasse*, anthologie de textes réunis par Angel Kalenberg et le Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Barreiro y Ramos S.A., 1993, 447 p.
 - 6 Id., « *Konrad* et *Maldoror*, Ducasse et Mickiewicz », *Cabiers Lautréamont*, Paris, Association des Amis Passés, Présents et Futurs d'Isidore Ducasse, livraisons LV-LVI, *Les Poésies d'Isidore Ducasse*, Actes du cinquième colloque international sur Lautréamont, Marseille, 13-15 octobre 2000, 2^e semestre 2000, Tusson, Du Lérot, p. 71-89.
 - 7 Id., « Lautréamont, peintre et sculpteur », *Cabiers Lautréamont*, Paris, Association des Amis Passés, Présents et Futurs d'Isidore Ducasse, livraisons LXIII-LXIV, *Maldoror hier et aujourd'hui. Lautréamont : du romantisme à la modernité*, Actes du sixième colloque international sur Lautréamont, Tokyo, 4-6 octobre 2002, 2^e semestre 2002, Tusson, Du Lérot, p. 93-103.
 - 8 Id., « Gérard van Bruaene, le *Cabinet Maldoror* et la *Fleur en Papier doré* », *Cabiers Lautréamont*, Paris, Association des Amis Passés, Présents et Futurs d'Isidore Ducasse, livraisons LXXI-LXXII, *La Littérature Maldoror*, Actes du septième colloque international sur Lautréamont, Liège, 4-5 octobre 2004, Bruxelles, 6 octobre 2004, 2^e semestre 2004, Tusson, Du Lérot, p. 253-260.

OUVRAGES CITÉS

- Durand-Dessert Liliane, 1988, *La Guerre Sainte. Lautréamont et Isidore Ducasse, lecture des Chants de Maldoror*, Nancy Presses universitaires de Nancy, 2 tomes, 1023 p.
- Collectif, 1993, *L'Autre à Montevideo. Homenaje a Isidore Ducasse*, anthologie de textes réunis par Angel Kalenberg et le Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo Barreiro y Ramos S.A., 447 p.
- Durand-Dessert Liliane, 1994, « Une source des *Chants de Maldoror* : *Waverley* de Walter Scott », *Cahiers Lautréamont*, Paris, Association des Amis Passés, Présents et Futurs d'Isidore Ducasse, livraisons XXXI-XXXII, *Lautréamont & Laforgue dans leur siècle*, Actes du deuxième colloque international sur Lautréamont et Laforgue, Tarbes et Pau, 21-24 septembre 1994, 2^e semestre 1994, Tusson Du Lérot, p. 223-244.
- Durand-Dessert Liliane, 1996, « Iconographie du Paris d'Isidore Ducasse », *Cahiers Lautréamont*, Paris, Association des Amis Passés, Présents et Futurs d'Isidore Ducasse, livraisons XXXIX-XXXX, *Isidore Ducasse à Paris*, Actes du troisième colloque international sur Lautréamont, Paris, 2-4 octobre 1996, 2^e semestre 1996, Tusson Du Lérot, p. 189-227.
- Durand-Dessert Liliane, 1998, « Lautréamont et les arts visuels (1870-1998) », *Cahiers Lautréamont*, Paris, Association des Amis Passés, Présents et Futurs d'Isidore Ducasse, livraisons XLVII-XLVIII, *Les Lecteurs de Lautréamont*, Actes du quatrième colloque international sur Lautréamont, Montréal, 5-7 octobre 1998, 2^e semestre 1998, Tusson Du Lérot, p. 81-159.
- Durand-Dessert Liliane, 2000, « *Konrad et Maldoror*, Ducasse et Mickiewicz », *Cahiers Lautréamont*, Paris, Association des Amis Passés, Présents et Futurs d'Isidore Ducasse, livraisons LV-LVI, *Les Poésies d'Isidore Ducasse*, Actes du cinquième colloque international sur Lautréamont, Marseille, 13-15 octobre 2000, 2^e semestre 2000, Tusson Du Lérot, p. 71-89.
- Durand-Dessert Liliane, 2002, « Lautréamont, peintre et sculpteur », *Cahiers Lautréamont*, Paris, Association des Amis Passés, Présents et Futurs d'Isidore Ducasse, livraisons LXIII-LXIV, *Maldoror hier et aujourd'hui. Lautréamont : du romantisme à la modernité*, Actes du sixième colloque international sur Lautréamont, Tokyo, 4-6 octobre 2002, 2^e semestre 2002, Tusson Du Lérot, p. 93-103.
- Durand-Dessert Liliane, 2004, « Gérard van Bruaene, le *Cabinet Maldoror* et la *Fleur en Papier doré* », *Cahiers Lautréamont*, Paris, Association des Amis Passés, Présents et Futurs d'Isidore Ducasse, livraisons LXXI-LXXII,

La Littérature Maldoror, Actes du septième colloque international sur Lautréamont, Liège, 4-5 octobre 2004, Bruxelles, 6 octobre 2004, 2^e semestre 2004, Tusson Du Lérot, p. 253-260.