



Ducasse misogyne

Une relecture de la thèse de Tania Farah, *L'Univers féminin dans Les Chants de Maldoror de Lautréamont*

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Lautréamont](#)
2023, n° 5. varia

Auteur : Saliou (Kevin)

Résumé : À partir d'une relecture critique de la thèse de Tania Farah, Kevin Saliou interroge la place des femmes dans *Les Chants de Maldoror* et conclut à la misogynie de Lautréamont. Cette étude s'inscrit dans un ensemble de textes s'intéressant à la manière dont l'homosexualité du poète s'exprime : ici par un rejet du féminin.

Pages : 127 à 143

Revue : [Cahiers Lautréamont](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406159957

ISBN : 978-2-406-15995-7

ISSN : 2607-754X

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15995-7.p.0127

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/11/2023

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : *queer*, féminisme, Tania Farah, femme, féminin, *Chants de Maldoror*, misogynie

[Afficher en ligne](#)