



CLASSIQUES  
GARNIER

« Résumés », *Cahiers Lautréamont*, n° 4, 2022, p. 351-364

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14191-4.p.0351](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14191-4.p.0351)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Kevin SALIOU, « Éditorial »

Présentation du contenu de ce numéro et de l'actualité ducassienne.

Mots-clés : Lautréamont, Isidore Ducasse, Maldoror, éditorial, actualité, AAPPFID.

Kevin SALIOU, “*Editor’s note*”

*Introduction to this issue’s contents and Ducasse news.*

*Keywords: Lautréamont, Isidore Ducasse, Maldoror, editorial, news, AAPPFID.*

Michèle AUDIN, « Les écrivains meurent aussi »

Cet article est une suite de variations sur l'actualité du 24 novembre 2020, incluant un certain nombre d'événements qui avaient eu lieu cent cinquante ans plus tôt, pendant la guerre franco-prussienne et le siège de Paris, confinement, obus, siège : les écrivains meurent aussi...

Mots-clés : Lautréamont, Ducasse, 24 novembre, 2020, 1870, confinement, siège de Paris, Alexandre Dumas, Balitout, Commune de Paris, Semaine sanglante.

Michèle AUDIN, “*Writers die too*”

*This article presents a string of variations on the news of November 24, 2020, including a number of events that took place 150 years earlier, during the Franco-Prussian war and the siege of Paris, encompassing lockdown, shelling, and siege: writers die too...*

*Keywords: Lautréamont, Ducasse, November 24, 2020, 1870, lockdown, siege of Paris, Alexandre Dumas, Balitout, Paris Commune, Bloody Week.*

Jean-Paul GOUJON, « *El Montevideano* »

Jean-Paul Goujon présente le contenu du numéro spécial *El Montevideo* publié en Uruguay à l'occasion du cent-cinquantième de la mort d'Isidore Ducasse, et resté inédit en France. Ce compte rendu permet aussi de prendre la mesure de la réception uruguayenne contemporaine.

Mots-clés : Lautréamont, Ducasse, Maldoror, Uruguay, réception, critique, contemporaine, cent-cinquantième.

Jean-Paul GOUJON, "El Montevideano"

*Jean-Paul Goujon introduces the contents of the special issue of El Montevideo, published in Uruguay on the sesquicentennial of the death of Isidore Ducasse, but not in France. This account also reveals how Ducasse is received in Uruguay today.*

*Keywords: Lautréamont, Ducasse, Maldoror, Uruguay, reception, criticism, contemporary, sesquicentenary.*

Alma BOLÓN, « À propos d'*Historias tempranas del libro* »

Dans *Historias tempranas del libro*, Pablo Rocca trace le parcours des premières presses arrivées tardivement à Montevideo, bien après celles des Missions Jésuitiques ou de Buenos Aires. L'auteur reconstitue la circulation des livres tout comme les péripéties biographiques de quelques imprimeurs-libraires installés dans la ville. La période étudiée (1807-1851) permet d'imaginer l'ambiance intellectuelle trouvée par François Ducasse à son arrivée à Montevideo et pendant l'enfance d'Isidore.

Mots-clés : Lautréamont, Ducasse, compte rendu, presse, libraires, éditeurs, Montevideo, Eugène Sue, Guerra Grande, siège.

Alma BOLÓN, "About *Historias tempranas del libro*"

*In Historias tempranas del libro, Pablo Rocca traces the journey of the first printing presses to arrive in Montevideo. In this regard, the city lagged behind the Jesuit Missions and Buenos Aires, which received presses much earlier. The author retraces the circulation of books as well as events in the lives of some printers and booksellers who settled in the city. The period studied (1807–1851) allows one to imagine the intellectual atmosphere found by François Ducasse upon his arrival in Montevideo and during Isidore's childhood.*

*Keywords: Lautréamont, Ducasse, account, press, booksellers, publishers, Montevideo, Eugène Sue, Guerra Grande, headquarters.*

Kevin SALIOU, « Armando Vasseur et Léontine Cayet »

L'écrivain uruguayen Armando Vasseur a plusieurs fois rapporté ses souvenirs d'enfance. Sa grand-mère Léontine Cayet travaillait en effet chez le Chancelier François Ducasse. Cet article propose un texte inédit du poète sur le père d'Isidore Ducasse.

Mots-clés : Lautréamont, Ducasse, Isidore, François, Maldoror, Uruguay, Armando, Armand, Vasseur, témoignage, enfance, chancelier.

Kevin SALIOU, "Armando Vasseur and Léontine Cayet"

*The Uruguayan writer Armando Vasseur has recounted his childhood memories several times. His grandmother, Léontine Cayet, worked for Chancellor François Ducasse. This article offers an unpublished text by the poet about the father of Isidore Ducasse.*

*Keywords: Lautréamont, Ducasse, Isidore, François, Maldoror, Uruguay, Armando, Armand, Vasseur, testimony, childhood, chancellor.*

Cristina DUCASSE et Kevin SALIOU, « Des nouvelles de Cordoba. Trois frères en Amérique »

Cet article est la deuxième partie d'une série qui retrace l'histoire de la famille Ducasse. Cristina Ducasse et Kevin Saliou s'intéressent ici à l'émigration des parents d'Isidore Ducasse à Montevideo et à la trajectoire de ses oncles en Argentine.

Mots-clés : Lautréamont, Ducasse, Davezac, généalogie, Céleste, François, Isidore, Bernard-Lucien, Jean, Montevideo, Cordoba, Buenos Aires, Uruguay, Argentine.

Cristina DUCASSE and Kevin SALIOU, "News from Cordoba. Three brothers in America"

*This article is the second part of a series retracing the history of the Ducasse family. Cristina Ducasse and Kevin Saliou focus here on the emigration of Isidore Ducasse's parents to Montevideo and his uncles' trajectory in Argentina.*

*Keywords: Lautréamont, Ducasse, Davezac, genealogy, Céleste, François, Isidore, Bernard-Lucien, Jean, Montevideo, Cordoba, Buenos Aires, Uruguay, Argentina.*

Gérard TOUZEAU, « J. Bleumstein, l'Argentin de Neuilly-sur-Seine »

Joseph Bleumstein demeure, avec Joseph Durand, l'un des deux dédicataires non identifiés des *Poésies* d'Isidore Ducasse. Gérard Touzeau fait le point des recherches et montre que des indices concordants font de Jean Bleumstein – né à Buenos Aires en 1858 au sein d'une riche famille originaire de Suisse, élève au lycée impérial de Pau de 1864 à 1866, domicilié à Neuilly-sur-Seine dans les dernières années du Second Empire – un très vraisemblable « ami futur » de l'auteur des *Chants de Maldoror*.

Mots-clés : Lautréamont, Ducasse, Maldoror, Bleumstein, Neuilly-sur-Seine, Buenos Aires, Pau, Paris, Bleuinstein, Argentine, Bleumstein, rue du Marché, Michel Pierssens.

Gérard TOUZEAU, “J. Bleumstein, the Argentinean of Neuilly-sur-Seine”

*Joseph Bleumstein remains, along with Joseph Durand, one of the two unidentified dedicatees of Isidore Ducasse's Poésies. Gérard Touzeau reviews the research and finds corroborating clues to suggest that Jean Bleumstein—born in Buenos Aires in 1858 to a wealthy family of Swiss extraction, a student at the Imperial Lycée in Pau from 1864 to 1866, and a resident of Neuilly-sur-Seine in the last years of the Second Empire—was very likely a “future friend” of the author of the Chants de Maldoror.*

*Keywords: Lautréamont, Ducasse, Maldoror, Bleumstein, Neuilly-sur-Seine, Buenos Aires, Pau, Paris, Bleuinstein, Argentina, Bleumstein, rue du Marché, Michel Pierssens.*

Cristina DUCASSE et Kevin SALIOU, « Le point sur les Bleumstein »

Cristina Ducasse et Kevin Saliou s'intéressent, à la suite des recherches de Michel Pierssens et Gérard Touzeau, aux Bleumstein de Buenos Aires. Cette importante famille gérait, avec les La Roche, l'un des plus importants moulins de la ville et faisait importer son blé de Montevideo. C'est l'occasion de comprendre les rapports entre Bleumstein, La Roche et les Ducasse de Montevideo et Cordoba, et de chercher quel Bleumstein se cache derrière la dédicace des *Poésies*.

Mots-clés : Lautréamont, Ducasse, Isidore, Bleumstein, Jean, Joseph, La Roche, Moulin San Francisco, Buenos Aires, Cordoba, Montevideo, Bernard-Lucien.

Cristina DUCASSE and Kevin SALIOU, “*The latest on the Bleumsteins*”

*Cristina Ducasse and Kevin Saliou take a look at the Bleumsteins of Buenos Aires, using research by Michel Pierssens and Gérard Touzeau. Along with the La Roche family, this important family managed one of the biggest mills in the city and coordinated the import of wheat from Montevideo. This is an opportunity to understand the relationship between Bleumstein, La Roche, and the Ducasse family of Montevideo and Cordoba, and to find out which Bleumstein is obliquely referred to in the dedication of the Poésies.*

*Keywords: Lautréamont, Ducasse, Isidore, Bleumstein, Jean, Joseph, La Roche, San Francisco Mill, Buenos Aires, Cordoba, Montevideo, Bernard-Lucien.*

Éric NICOLAS, « Le Dossier du Chancelier (suite) »

Dans « Le Dossier du Chancelier », Jean-Paul Goujon nous détaillait la succession du Chancelier François Ducasse à partir de documents Uruguayens. Éric Nicolas propose ici de découvrir la partie française et tarbaise de cette succession. Les éléments issus de l'étude du notaire tarbais Carrère, ramenés en Uruguay, vont servir à constituer le dossier final de la succession.

Mots-clés : Isidore Ducasse, Maldoror, Lautréamont, François Ducasse, succession Ducasse, Tarbes, Carrère, archives, notaire, biographie, généalogie.

Éric NICOLAS, “*The Chancellor’s file (continued)*”

*In “The Chancellor’s file,” Jean-Paul Goujon drew on Uruguayan documents to offer us details on the estate of Chancellor François Ducasse. Here, Éric Nicolas proposes an exploration of the French and Tarbais elements of the estate. Elements from the study by the Tarbais notary Carrère were brought back to Uruguay and used to establish the final estate file.*

*Keywords: Isidore Ducasse, Maldoror, Lautréamont, François Ducasse, Ducasse estate, Tarbes, Carrère, archives, notary, biography, genealogy.*

Kevin SALIOU, « Un complément généalogique à Bazet (et environs) »

Faisant suite aux recherches généalogiques sur la famille Ducasse du numéro précédent, cet article apporte quelques réponses à des questions laissées en suspens grâce à des documents non-numérisés qui se trouvaient aux Archives départementales des Hautes-Pyrénées.

Mots-clés : Lautréamont, Ducasse, Isidore, François, Bazet, Sarniguet, Archives départementales, Tarbes, Hautes-Pyrénées.

Kevin SALIOU, “A genealogical complement in Bazet (and the surrounding area)”

*Following up on the genealogical research on the Ducasse family in the previous issue, this article provides some answers to questions left unanswered thanks to undigitized documents found in the Hautes-Pyrénées departmental archives.*

*Keywords: Lautréamont, Ducasse, Isidore, François, Bazet, Sarniguet, departmental archives, Tarbes, Hautes-Pyrénées.*

Gabrielle VEILLET, « Des frontières du rire aux marges de la littérature. Le cas des *Chants de Maldoror* »

À travers un détour par les théories du rire, cette étude propose de mettre en lumière la pratique paradoxale et novatrice de Lautréamont en la matière. Elle explore la réception de l'œuvre dans la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et avance l'hypothèse que l'éthique du rire mise à l'œuvre dans *Les Chants de Maldoror* se place du côté des théories du rire moderne mais ne correspond pas aux attentes du public de l'époque, encore formé à la tradition classique.

Mots-clés : Lautréamont, Maldoror, Ducasse, rire, risible, théories du rire, réception, Léon Dumont, Charles Baudelaire, *De l'essence du rire*, « comique absolu », marginalité.

Gabrielle VEILLET, “From the borders of laughter to the margins of literature. The case of the *Chants de Maldoror*”

*By way of a detour into theories of laughter, this study aims to shed light on Lautréamont's paradoxical and innovative practice in this area. It explores the reception of his work in the late nineteenth century and hypothesizes that the ethics of laughter at work in *Les Chants de Maldoror* is in line with modern theories of laughter but does not conform to the expectations of the public of the time, which were still grounded in the classical tradition.*

*Keywords: Lautréamont, Maldoror, Ducasse, laughter, laughable, theories of laughter, reception, Léon Dumont, Charles Baudelaire, *De l'essence du rire*, comique absolu, marginality.*

Kevin SALIOU, « Les yeux de Céleste »

À partir d'un relevé des occurrences de l'œil dans *Les Chants de Maldoror*, Kevin Saliou interroge la figure maternelle sous le regard de laquelle le

narrateur ne cesse de se placer. Faut-il y voir une clé biographique et relier la mère, au regard vitreux, à la mère disparue du poète ?

Mots-clés : Lautréamont, Maldoror, Isidore Ducasse, Céleste, Davezac, œil, yeux, mère, maternel.

Kevin SALIOU, “*Céleste’s eyes*”

*Based on a survey of references to the eye in Les Chants de Maldoror, Kevin Saliou scrutinizes the mother figure under whose gaze the narrator constantly places himself. Should we see here a biographical key and connect the mother, with her glassy gaze, to the poet’s deceased mother?*

*Keywords: Lautréamont, Maldoror, Isidore Ducasse, Céleste, Davezac, eye, eyes, mother, maternal.*

Alexander DICKOW, « Des “diabes en carton”. Lautréamont et l’esthétique *camp* »

Cet article propose de lire les *Chants de Maldoror* selon la catégorie du *camp*, qui privilégie la stylisation à outrance aux dépens de l’authenticité. Cette perspective permet de prendre en compte des phénomènes antiréalistes mal décrits par des termes comme « parodie » ou « ironie ». *Les Chants* sont considérés tantôt comme une œuvre de la lucidité, tantôt comme incontrôlés : le *camp* est une catégorie aporétique qui semble tantôt relever d’une volonté de maîtrise, tantôt d’un excès involontaire.

Mots-clés : Lautréamont, Maldoror, Ducasse, *camp*, queer, Sontag, authenticité, artificialité, naturel, style.

Alexander DICKOW, “‘*Cardboard devils*’. *Lautréamont and the camp aesthetic*”

*This article proposes reading the Chants de Maldoror within the framework of camp, which privileges extravagant stylization at the expense of authenticity. This perspective allows us to take into account antirealist phenomena that are poorly described by terms like “parody” or “irony.” The Chants are seen sometimes as a work of lucidity, sometimes as uncontrolled: camp is an aporetic category that seems to sometimes express a desire for control, sometimes an involuntary excess.*

*Keywords: Lautréamont, Maldoror, Ducasse, camp, queer, Sontag, authenticity, artificiality, naturalness, style.*

Siméon LEROUGE, « Isidore Ducasse, un homme de lettres de son temps. Regards croisés avec *Les Problèmes* d'Auguste Laugel »

Cet article propose de lire *Les Chants de Maldoror* et *Poésies I et II* à la lumière de trois ouvrages de théorie scientifique et philosophique d'Auguste Laugel (*Les Problèmes de la nature*, *Les Problèmes de la vie* et *Les Problèmes de l'âme*) portant, entre autres, sur la théorie de l'évolution de Charles Darwin et sur les bouleversements idéologiques qu'elle engendra. Cette lecture révèle qu'Isidore Ducasse sut prendre en compte dans son œuvre ce grand débat de la fin du dix-neuvième siècle.

Mots-clés : Lautréamont, Ducasse, Maldoror, Laugel, Problèmes, théorie, évolution, Darwin, génétique, biologie.

Siméon LEROUGE, “*Isidore Ducasse, a man of letters of his time. At the intersection with Auguste Laugel's Problèmes*”

*This article proposes reading Les Chants de Maldoror and Poésies I et II in the light of three works of scientific and philosophical theory by Auguste Laugel (Les Problèmes de la nature, Les Problèmes de la vie, and Les Problèmes de l'âme) dealing, among other things, with Charles Darwin's theory of evolution and the ideological upheavals that it engendered. This reading reveals that Isidore Ducasse was able to incorporate this great debate from the end of the nineteenth century into his work.*

*Keywords: Lautréamont, Ducasse, Maldoror, Laugel, Problems, theory, evolution, Darwin, genetics, biology.*

Mathilde OLLIVIER, « “Mais, moi, j'existe encore !”. Performativité et force illocutoire des *Chants de Maldoror* »

Mathilde Ollivier étudie une spécificité stylistique de l'œuvre de Lautréamont à la lumière des théories langagières d'Austin : la parole très rhétorique du narrateur est très souvent performative, Ducasse se plaisant à faire advenir un monde selon son bon vouloir par la seule force de son affirmation.

Mots-clés : Lautréamont, Maldoror, Ducasse, Austin, performatifs, langage, rhétorique, linguistique, illocutoire, dire, faire.

Mathilde OLLIVIER, “*But I still exist!*”. *Performativity and illocutionary force in Chants de Maldoror*”

*Mathilde Ollivier studies a stylistic specificity of Lautréamont's work in the light of Austin's language theories: the very rhetorical speech of the narrator is quite often*

*performative, as Ducasse delights in bringing forth a world of his choosing with the mere force of his assertion.*

*Keywords: Lautréamont, Maldoror, Ducasse, Austin, performatives, language, rhetoric, linguistics, illocutionary, saying, doing.*

Kevin SALIOU, « *Poésies. Approche philosophique* »

Les *Poésies* d'Isidore Ducasse déplacent les préoccupations du poète sur le terrain de la philosophie et de la morale, ce que confirme son intérêt pour les théories d'Ernest Naville. Dans cet article, Kevin Saliou replace les deux plaquettes de 1870 dans le contexte du néo-kantisme de l'époque et interroge les positions de l'auteur dans le débat idéologique.

Mots-clés : Lautréamont, Ducasse, *Poésies*, Ernest Naville, Kant, Victor Cousin, philosophie, problème du mal, Pierssens, éthique, morale, Dugald Stewart.

Kevin SALIOU, “*Poésies. A philosophical approach*”

*In Isidore Ducasse's Poésies, the poet's concerns shift to the terrain of philosophy and morality; this shift is confirmed by his interest in the theories of Ernest Naville. In this article, Kevin Saliou places Ducasse's two slim volumes, published in 1870, in the context of the neo-Kantianism of the time and investigates the author's positions in the ideological debate.*

*Keywords: Lautréamont, Ducasse, Poésies, Ernest Naville, Kant, Victor Cousin, philosophy, problem of evil, Pierssens, ethics, morality, Dugald Stewart.*

Kevin SALIOU, « *L'héritière de Léon Genonceaux* »

Cet article étudie le dossier de succession de Léon Genonceaux conservé aux archives de la ville de Paris, à la recherche des affaires personnelles de l'éditeur qui prétendait avoir en sa possession le manuscrit des *Chants de Maldoror*.

Mots-clés : Lautréamont, Ducasse, Maldoror, Genonceaux, éditeur, manuscrit, succession, héritage.

Kevin SALIOU, “*The heiress of Léon Genonceaux*”

*This article studies the estate file of Léon Genonceaux, held in the city of Paris archives, looking for the personal affairs of the publisher who claimed to have in his possession the manuscript of Les Chants de Maldoror.*

*Keywords: Lautréamont, Ducasse, Maldoror, Genonceaux, publisher, manuscript, estate, inheritance.*

Federico GUARIGLIA, « Sur la réception de Lautréamont dans l'Italie du début du XX<sup>e</sup> siècle. Praz, Giolli et Moravia »

L'article présente trois textes traitant de Lautréamont. Le premier est le fameux essai de Mario Praz, qui l'aborde sous l'angle de la décadence. Le deuxième est un recueil d'essais de Giolli, qui offre un aperçu européen de la réception de Ducasse au XX<sup>e</sup> siècle. Enfin, dans deux essais, Moravia traduit et commente un passage des *Chants de Maldoror*. Ces textes permettent à l'auteur de réfléchir sur une typologie de la réception de Lautréamont en Italie dans la première moitié du siècle.

Mots-clés : Lautréamont, Maldoror, Ducasse, Giolli, Moravia, Praz, Critique, XX<sup>e</sup> siècle, réception, Italie, décadence, surréalisme.

Federico GUARIGLIA, "*On the reception of Lautréamont in early twentieth century Italy. Praz, Giolli, and Moravia*"

*The article presents three texts dealing with Lautréamont. The first is the famous essay by Mario Praz, which approaches the poet from the perspective of decadence. The second is a collection of essays by Giolli, which offers a European overview of Ducasse's reception in the twentieth century. Finally, in two essays, Moravia translates and comments on a passage from the Chants de Maldoror. These texts allow the author to reflect on a typology of the reception of Lautréamont in Italy in the first half of the twentieth century.*

*Keywords: Lautréamont, Maldoror, Ducasse, Giolli, Moravia, Praz, Criticism, twentieth century, reception, Italy, decadence, surrealism.*

Jordi XIFRA, « Lautréamont dans l'œuvre littéraire de Luis Buñuel »

Avant de devenir cinéaste, Luis Buñuel fut un écrivain et poète appartenant au mouvement ultraïste espagnol puis au surréalisme. Sa littérature est débitrice de nombre d'auteurs que les surréalistes ont accueillis comme leurs prédécesseurs. Si Buñuel a reconnu maintes fois sa dette envers Sade, il n'a pas parlé de Lautréamont. L'analyse de ses poèmes et nouvelles montre l'existence de motifs et stratégies narratives qui mettent en évidence la trace des *Chants de Maldoror*.

Mots-clés : Luis Buñuel, littérature espagnole, Avant-Garde, XX<sup>e</sup> siècle, Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*, ultraïsme, surréalisme, influence.

Jordi XIFRA, "*Lautréamont in the literary work of Luis Buñuel*"

*Before becoming a filmmaker, Luis Buñuel was a writer and poet belonging to the Spanish Ultraist movement and then to Surrealism. His literature is indebted*

*to many of the authors that the Surrealists hailed as their predecessors. Although Buñuel acknowledged his debt to Sade many times, he never mentioned Lautréamont. Yet analysis of his poems and short stories shows the existence of motifs and narrative strategies that reveal the trace of the Chants de Maldoror.*

*Keywords: Luis Buñuel, Spanish literature, avant-garde, twentieth century, Lautréamont, Les Chants de Maldoror, Ultraism, Surrealism, influence.*

Éric WALBECQ, « Lautréamont dans la correspondance de Supervielle »

Compte rendu du volume de correspondance de Jules Supervielle qui met l'accent sur la présence de Lautréamont dans les préoccupations du poète. En annexe, la reproduction d'un article de Georges Jean-Aubry mentionné par Supervielle et qui évoque les poètes franco-uruguayens.

Mots-clés : Lautréamont, Maldoror, Ducasse, Supervielle, correspondance, Georges Jean-Aubry, Montevideo, Parnasse, Laforgue.

Éric WALBECQ, "Lautréamont in Supervielle's correspondence"

*This review of a volume of Jules Supervielle's correspondence highlights Lautréamont's presence among the poet's concerns. The appendix reproduces an article by Georges Jean-Aubry that was mentioned by Supervielle and evokes the Franco-Uruguayan poets.*

*Keywords: Lautréamont, Maldoror, Ducasse, Supervielle, correspondence, Georges Jean-Aubry, Montevideo, Parnasse, Laforgue.*

Kevin SALIOU, « Le Premier Exil de Santiago H. Amigorena »

Kevin Saliou analyse le roman que Santiago Amigorena consacre à son enfance en Uruguay, avant que le pays ne bascule dans la dictature. La présence de la ville de Montevideo convoque nécessairement la réminiscence d'Isidore Ducasse, autre poète à la trajectoire de vie transatlantique similaire.

Mots-clés : Lautréamont, Maldoror, Ducasse, Montevideo, compte rendu, Santiago, Amigorena, exil, biographie, réception.

Kevin SALIOU, "Le Premier Exil by Santiago H. Amigorena"

*Kevin Saliou analyzes Santiago Amigorena's novel about his childhood in Uruguay before the country entered a period of dictatorship. The presence of the city of Montevideo necessarily evokes Isidore Ducasse, another poet with a similar transatlantic trajectory.*

*Keywords: Lautréamont, Maldoror, Ducasse, Montevideo, review, Santiago, Amigorena, exile, biography, reception.*

Bertrand COMBALDIEU, « Duclos Ducasse »

La sensibilité politique de la famille Ducasse reste inconnue. Peu de personnalités ou de mouvements ont évoqué un héritage politique du poète de Tarbes. Nous avons retrouvé un enregistrement télévisé de Jacques Duclos, secrétaire général du PCF de 1950 à 1953 et lui aussi originaire de Tarbes dans lequel il parle de sa passion pour Lautréamont. Et même un peu plus.

Mots-clés : Lautréamont, Ducasse, Maldoror, Duclos, communisme, Aragon, Barère, Dazet, Tarbes, homosexualité.

Bertrand COMBALDIEU, “*Duclos Ducasse*”

*The political inclinations of the Ducasse family remain unknown. Few personalities or movements have evoked the Tarbais poet's political legacy, but we have found a television recording of Jacques Duclos, secretary general of the French Communist Party from 1950 to 1953 and also a native of Tarbes, in which he speaks of his passion for Lautréamont, and more besides.*

*Keywords: Lautréamont, Ducasse, Maldoror, Duclos, Communism, Aragon, Barère, Dazet, Tarbes, homosexuality.*

Alain CHEVRIER, « Lautréamont loué par Louis de Gonzague Frick »

Louis de Gonzague Frick (1883-1958), ami d'Apollinaire, a publié un éloge de Lautréamont en vers réguliers parmi ceux d'autres écrivains admirés, et il a fait allusion à son œuvre dans un second poème. La langue cryptique de ce poète excentrique est expliquée, et la réception des *Chants de Maldoror* à son époque est rappelée.

Mots-clés : Apollinaire, Ducasse, Frick, cultisme, cryptique, éloge, Lautréamont, Maldoror, réception.

Alain CHEVRIER, “*Lautréamont praised by Louis de Gonzague Frick*”

*Louis de Gonzague Frick (1883–1958), a friend of Apollinaire, published formal verse in praise of Lautréamont along with verse about other writers he admired, and alluded to his work in a second poem. The cryptic language of this eccentric poet is explained, and the reception of Les Chants de Maldoror in his time is recalled.*

*Keywords: Apollinaire, Ducasse, Frick, cultism, cryptic, praise, Lautréamont, Maldoror, reception.*

Kevin SALIOU, « Maldoror et moi »

Compte rendu de la bande dessinée parue en 2022 et mettant en scène un adolescent torturé fasciné par *Les Chants de Maldoror*.

Mots-clés : Maldoror, Ducasse, Lautréamont, bande dessinée, compte rendu, Broyart, Richard, influence, tueur.

Kevin SALIOU, “*Maldoror and I*”

*Review of the comic book published in 2022 and featuring a tortured teenager fascinated by Les Chants de Maldoror.*

*Keywords: Maldoror, Ducasse, Lautréamont, comic book, review, Broyart, Richard, influence, killer.*

Mathilde OLLIVIER, « “Un poème sans poème”. J’irai dans les sentiers »

Compte rendu de l’ouvrage de Frédéric Pajak paru en 2021 et consacré en partie à sa découverte de l’œuvre de Lautréamont.

Mots-clés : Maldoror, Ducasse, Lautréamont, livre illustré, compte rendu, Pajak, dessin, noir et blanc, Germain Nouveau, Rimbaud.

Mathilde OLLIVIER, “*A poem without a poem’. I will go out on the trails*”

*Review of Frédéric Pajak’s book published in 2021 and devoted in part to his discovery of Lautréamont’s work.*

*Keywords: Maldoror, Ducasse, Lautréamont, illustrated book, review, Pajak, drawing, black and white, Germain Nouveau, Rimbaud.*

Siméon LEROUGE, « Isidore Ducasse vient quand il veut »

Compte rendu du *Roi vient quand il veut* de Pierre Michon, série de propos sur la littérature parmi lesquels Lautréamont est plusieurs fois évoqué.

Mots-clés : compte rendu, Pierre Michon, *Le Roi vient quand il veut*, Lautréamont, Ducasse, Maldoror, littérature, propos.

Siméon LEROUGE, "*Isidore Ducasse comes when he wants*"

*Review of Le Roi vient quand il veut by Pierre Michon, a series of remarks on literature that mention Lautréamont several times.*

*Keywords: review, Pierre Michon, Le Roi vient quand il veut, Lautréamont, Ducasse, Maldoror, literature, remarks.*

« Gloses et glanes »

Dans cette rubrique collective, les *Cahiers Lautréamont* compilent les traces d'Isidore Ducasse dans l'actualité culturelle.

Mots-clés : Lautréamont, Isidore Ducasse, Maldoror, Gloses et glanes, *Poésies*, actualités.

"*Glosses and gleanings*"

*In this group-authored section, Cahiers Lautréamont compiles the traces of Isidore Ducasse in today's culture.*

*Keywords: Lautréamont, Isidore Ducasse, Maldoror, glosses and gleanings, Poésies, news.*