



Sur la réception de Lautréamont dans l'Italie du début du xx^e siècle

Praz, Giolli et Moravia

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Lautréamont](#)
2022, n° 4. varia

Auteur : Guariglia (Federico)

Résumé : L'article présente trois textes traitant de Lautréamont. Le premier est le fameux essai de Mario Praz, qui l'aborde sous l'angle de la décadence. Le deuxième est un recueil d'essais de Giolli, qui offre un aperçu européen de la réception de Ducasse au XX^e siècle. Enfin, dans deux essais, Moravia traduit et commente un passage des *Chants de Maldoror*. Ces textes permettent à l'auteur de réfléchir sur une typologie de la réception de Lautréamont en Italie dans la première moitié du siècle.

Pages : 263 à 273

Revue : [Cahiers Lautréamont](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406141914

ISBN : 978-2-406-14191-4

ISSN : 2607-754X

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14191-4.p.0263

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/10/2022

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Lautréamont, *Maldoror*, Ducasse, Giolli, Moravia, Praz, critique, XX^e siècle, réception, Italie, décadence, surréalisme.

[Afficher en ligne](#)