



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers Lautréamont*, n° 4, 2022, p. 7-10

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14191-4.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14191-4.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Kevin SALIOU Éditorial / <i>Editor's note</i> . . . . .	11
---	----

Michèle AUDIN Les écrivains meurent aussi / <i>Writers die too</i> . . . . .	13
--	----

### DOSSIER AMÉRIQUE DU SUD / SOUTH AMERICA SECTION

Jean-Paul GOUJON <i>El Montevideoano</i> / El Montevideoano . . . . .	19
---	----

Alma BOLÓN À propos d' <i>Historias tempranas del libro</i> / <i>About Historias tempranas del libro</i> . . . . .	25
--	----

Kevin SALIOU Armando Vasseur et Léontine Cayet / <i>Armando Vasseur and Léontine Cayet</i> . . . . .	35
--	----

Cristina DUCASSE et Kevin SALIOU Des nouvelles de Cordoba. Trois frères en Amérique / <i>News from Cordoba. Three brothers in America</i> . . . . .	47
---	----

RECHERCHE BIOGRAPHIQUE /  
 BIOGRAPHICAL RESEARCH

Gérard TOUZEAU J. Bleumstein, l'Argentin de Neuilly-sur-Seine / <i>J. Bleumstein, the Argentinean of Neuilly-sur-Seine</i> . . . . .	81
Cristina DUCASSE et Kevin SALIOU Le point sur les Bleumstein / <i>The latest on the Bleumsteins</i> . . . . .	95
Éric NICOLAS Le Dossier du Chancelier (suite) / <i>The Chancellor's file (continued)</i> . . . . .	113
Kevin SALIOU Un complément généalogique à Bazet (et environs) / <i>A genealogical complement in Bazet (and the surrounding area)</i> . . . . .	127

RETOUR AU TEXTE /  
 BACK TO THE TEXT

Gabrielle VEILLET Des frontières du rire aux marges de la littérature. Le cas des <i>Chants de Maldoror</i> / <i>From the borders of laughter to the margins of literature.</i> <i>The case of the Chants de Maldoror</i> . . . . .	143
Kevin SALIOU Les yeux de Céleste / <i>Céleste's eyes</i> . . . . .	161
Alexander DICKOW Des « diables en carton ». Lautréamont et l'esthétique <i>camp</i> / <i>"Cardboard devils". Lautréamont and the camp aesthetic</i> . . . . .	169

Siméon LEROUGE

Isidore Ducasse, un homme de lettres de son temps.  
Regards croisés avec *Les Problèmes* d'Auguste Laugel /  
*Isidore Ducasse, a man of letters of his time. At the intersection  
with Auguste Laugel's Problèmes* . . . . . 191

Mathilde OLLIVIER

« Mais, moi, j'existe encore ! ».  
Performativité et force illocutoire des *Chants de Maldoror* /  
“*But I still exist!*”.  
*Performativity and illocutionary force in Maldoror's Chants*” . . . . . 211

Kevin SALIOU

*Poésies*. Approche philosophique /  
*Poésies. A philosophical approach* . . . . . 225

## RÉCEPTION DE L'ŒUVRE / RECEPTION OF THE WORK

Kevin SALIOU

L'héritière de Léon Genonceaux /  
*The heiress of Léon Genonceaux* . . . . . 257

Federico GUARIGLIA

Sur la réception de Lautréamont dans l'Italie  
du début du XX<sup>e</sup> siècle. Praz, Giolli et Moravia /  
*On the reception of Lautréamont in early twentieth  
century Italy. Praz, Giolli, and Moravia* . . . . . 263

Jordi XIFRA

Lautréamont dans l'œuvre littéraire de Luis Buñuel /  
*Lautréamont in the literary work of Luis Buñuel* . . . . . 275

Éric WALBECQ

Lautréamont dans la correspondance de Supervielle /  
*Lautréamont in Supervielle's correspondence* . . . . . 297

Kevin SALIOU <i>Le Premier Exil</i> de Santiago H. Amigorena / <i>Le Premier Exil by Santiago H. Amigorena</i> . . . . .	305
Bertrand COMBALDIEU Duclos Ducasse / <i>Duclos Ducasse</i> . . . . .	309
Alain CHEVRIER Lautréamont loué par Louis de Gonzague Frick / <i>Lautréamont praised by Louis de Gonzague Frick</i> . . . . .	315

COMPTES RENDUS /  
REVIEWS

Kevin SALIOU Maldoror et moi / <i>Maldoror and I</i> . . . . .	323
Mathilde OLLIVIER « Un poème sans poème ». J'irai dans les sentiers / <i>"A poem without a poem". I will go out on the trails</i> . . . . .	327
Siméon LEROUGE Isidore Ducasse vient quand il veut / <i>Isidore Ducasse comes when he wants</i> . . . . .	331
Gloses et glanes / <i>Glosses and gleanings</i> . . . . .	335
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	351