



## Des « diables en carton »

Lautréamont et l'esthétique *camp*

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Lautréamont](#)  
2022, n° 4. varia

Auteur : Dickow (Alexander)

Résumé : Cet article propose de lire *Les Chants de Maldoror* selon la catégorie du *camp*, qui privilégie la stylisation à outrance aux dépens de l'authenticité. Cette perspective permet de prendre en compte des phénomènes antiréalistes mal décrits par des termes comme « parodie » ou « ironie ». *Les Chants* sont considérés tantôt comme une œuvre de la lucidité, tantôt comme incontrôlés : le *camp* est une catégorie aporétique qui semble tantôt relever d'une volonté de maîtrise, tantôt d'un excès involontaire.

Pages : 169 à 190

Revue : [Cahiers Lautréamont](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406141914

ISBN : 978-2-406-14191-4

ISSN : 2607-754X

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14191-4.p.0169

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/10/2022

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Lautréamont, *Maldoror*, Ducasse, camp, *queer*, *Sontag*, authenticité, artificialité, naturel, style.

[Afficher en ligne](#)